

**Խ.ԱԲՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
2026-2027 ՈՒՍՏԱՐԻ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ
ՆԵՐԲՈՒՀԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԾՐԱԳՐԻ ԵՎ ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

**011401.13.6 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 2026-2027 ՈՒՍՏԱՐՎԱ
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԾՐԱԳՐԸ ԵՎ ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Ուսուցումը երկաստիճան է՝ բակալավր և մագիստրատուրա:

Բակալավրիատում ուսման տևողությունը չորս տարի է. շրջանավարտը ստանում է մանկավարժության բակալավր, ուսուցիչ որակավորում:

Բաժին կարող են ընդունվել նրանք, ովքեր ունեն ընդհանուր միջնակարգ կրթություն և երաժշտական պատրաստակամություն, որը համապատասխանում է ընդունելության քննությունների պահանջներին:

Դիմորդը պետք է հանձնի մասնագիտությունից երկու քննություն:

1. ԵՏՍ (բանավոր) - ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (բանավոր) և ՍՈԼՏԵԶԻՈ (բանավոր)
2. ՆԵՍԿ և երգ - ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐՈՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՒՄ ԵՎ ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ

1-ին քննություն «Երաժշտության տեսություն» (բանավոր) և «Սոլֆեջիո» (բանավոր)

1. ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (բանավոր)

Երաժշտության տարրական տեսության դասընթացի շրջանակներում (Ռ.Աթայան, Տ.Տեր-Մարտիրոսյան, Ի.Սպոստոբին և այլն): Երաժշտական հնչյունը և նրա հատկանիշները: Հնչյունների անունները, նրանց նշանակումը: Տեմպերացիա: Ալտերացիայի նշանները: Խրոմատիկ և դիատոնիկ կիսատոները և տոները: Տևողության երկարացման միջոցները: Մետր, ռիթմ, տեմպ: Լադ, տոնայնություն: Միջնադարյան ժողովրդական երաժշտության լադերը: Ինտերվալներ: Ինտերվալների շրջվածքները, ինտերվալները լադերում: Կայուն և

անկայուն ինտերվալները որոշակի լադի և տոնայնության մեջ: Նրանց լուծումը: Մեծացրած և փոքրացրած ինտերվալներ և նրանց լուծումը: Ակորդներ: Ակորդների տեսակները: Ակորդները լադերում: Խրոմատիզմ: Ներլադային ավտերացիա: Շեղում: Մոդուլացիա: Համադրություն: Տոնայնությունների ազգակցությունը: Մեղեդային շարժման տեսակները: Մեկվեցիաներ: Երաժշտական լեզվի կառուցման տարրերը: Փոխադրություն: Մեխիզմներ:

2.

Սոֆեջիո (բանավոր)

1. Բախումով թերթից ընթերցել մեղեդիներ, լսողությամբ որոշել երաժշտական լեզվի տարրերը, մեղեդու ինտերվալային կառուցվածքը, տոնայնության մեջ խրոմատիկ աստիճանի փոփոխության պատճառները:

2. Երգել ինտերվալներ տոնայնությունում և տրված հնչյունից (ինչպես նաև եռատոներ, բնորոշ ինտերվալներ), երգել եռահնչյունները շրջվածքներով, փոքրացրած, մեծացրած եռահնչյուններ, դոմինանտ սեպտակորդը և երկրորդ աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով, յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդը՝ փոքր և փոքրացված:

3. Լսողությամբ որոշել ինտերվալները և ակորդները, տոնայնության մեջ դիատոնիկ և խրոմատիկ աստիճանների փոփոխությունները, ակորդների հաջորդականությունները:

4. Երգել ժողովրդական երաժշտության լադերը, մաժոր և մինոր գամմաները (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ):

2-րդ քննություն «Նվագարաններով երաժշտական ստեղծագործությունների կատարում և երգեցողություն»

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից

Էտյուդ (դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Չերնի «Էտյուդներ» ստ. 299):

Պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն (դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Բախ «Եռաձայն ինվենցիա»):

Մեծ կտավի ստեղծագործություն (սոնատի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասերը) դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Հայդնի, Մոցարտի սոնատները:

Միջին դժվարության պիես (Բաբաջանյան «Էլեգիա»):

ՋՈՒԹԱԿ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից

Էտյուդ (դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Կրեյցեր «Էտյուդներ»):

Մեծ կտավի ստեղծագործություն (կոնցերտի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասերը) դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Վիոտտի կոնցերտ թիվ 23; սոնատի 1-ին, 2-րդ կամ 3-րդ, 4-րդ մասերը) դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Հենդելի 6 սոնատները:

Երգային կամ վիրտուոզ բնույթի պիես:

ԱԿՈՐԴԵՈՆ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված

ցանկից Էտյուդ:

Պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն:

Մեծ կտավի ստեղծագործություն:

Միջին դժվարության պիես:

ՔԱՆՈՆ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված

ցանկից Գամմաներ կամ Էտյուդ:

Մեծ կտավի ստեղծագործություն (կոնցերտ,

վարիացիաներ): Վիրտուոզ բնույթի պիես:

Մեղեդային բնույթի պիես:

ՇՎԻ - ՖԼԵՅՏԱ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից

Գամմաներ:

Էտյուդ:

Պիես:

ԿԻԹԱՌ

Ղիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից

Էտյուդ:

Սոնատ կամ ռոնդո կամ վարիացիա:

Պիես:

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ (Ձայնային տվյալների ստուգում). երգել մեկ երգ առանց նվագակցության և մեկ երգ նվագակցությամբ (հնարավոր է նաև սեփական նվագակցությամբ՝ օրինակ Կոմիտասի «Կաքավի երգը», Մոցարտի «Գարունը», Դ. Կաբալևսկու «Բարի գիշերը»):

Երգեցողության գնահատականը հաշվի է առնվում նվագարանով կատարած ստեղծագործությունների ընդհանուր գնահատման ժամանակ:

011401.13.6 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ

ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ

ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ՍՈԼՅԵԶԻՈ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

- 1-7 միավոր ղիմորդը ճիշտ չի պատասխանում ոչ մի հարցի:
- 8 միավոր ա) ղիմորդը ճիշտ չի պատասխանում երաժշտության տեսության հարցերին: բ) ղիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 4-ը:
գ) ղիմորդը նոտաներով երգում է սխալներով (ինտոնացիոն և ռիթմական):
- 9 -10 միավոր ա) ղիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին սխալներով: բ) ղիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 5-ը:
գ) ղիմորդը նոտաներով երգում է ոչ մաքուր:

- 11-12 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին սխալներով: ք) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 6-ը:
զ) դիմորդը նոտաներով երգում է ոչ մաքուր:
- 13-14 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին: ք) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 7-ը:
զ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր, ոչ վարժ:
- 15-16 միավոր ա) դիմորդը ճիշտ է պատասխանում երաժշտության տեսության հարցերին: ք) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 8-ը:
զ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր:
- 17-18 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին առանց սխալի:
բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 9-ը:
զ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր ինտոնացիայով:
- 19-20 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին առանց սխալի:
բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 10-ը:
զ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր և վարժ: