



Խ. ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

2019-2020 ՈՒՍՏԱՐԻ, ԱՌԿԱ ՈւՍՈՒՑՄԱՄԲ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ

ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ Դեկորատիվ կիրառական արվեստ

1. Փակցանկարչություն (ապլիկացիա), նրա առանձնահատկությունները, կիրառման շրջանակները
2. Գործվածքների գեղարվեստական ձևավորումը, հիմնական առանձնահատկությունները, կատարման տեխնոլոգիան /կարպետ, գորգ, ասեղնագործություն, դաջազարդություն, դիպակ/
3. Գունային կոլորիտի խնդիրները գործվածքների գեղարվեստական ձևավորման և հագուստի մոդելավորման մեջ /ազգային տարազ, ժամանակակից հագուստ /
4. Փայտի գեղարվեստական մշակում. տեխնոլոգիա, օգտագործվող նյութեր
5. Խեցեգործությունը որպես դեկորատիվ-կիրառական արվեստի հիմնական տեսակները, պատմական տեղեկություններ, կատարման առանձնահատկությունները
6. Տարազ, ազգային առանձնահատկությունները, ձևավորման սկզբունքները
7. Արծաթագործությունը որպես դեկորատիվ-կիրառական արվեստի տեսակ, պատմական տեղեկություններ, կատարման առանձնահատկությունները
8. Կազմարարական արվեստ. առաջացման պայմանները, կատարման տեխնիկան
9. Գորգագործություն. պատմական տեղեկություն, տեսակները, նյութերը, զարդամոտիվների կիրառումը
10. Շպալերի արվեստ. կատարման տեխնիկան, օգտագործվող նյութերը
11. Ժամանակակից գրեյլեն, նրա առանձնահատկությունները
12. Ինտերիերի և էքսերիերի դիզայն, առանձնահատկությունները, կիրառման շրջանակները
13. Դրվագումը որպես ժող.գեղ. արհեստագործության տեսակ
14. Ասեղնագործության ազգային և տեխնիկական առանձնահատկությունները
15. Դաջազարդություն, հիմնական կիրառությունը, տարատեսակները, կատարման միջոցները
16. Դիպակը որպես դեկորատիվ-կիրառական արվեստի տեսակ, ծագումը, զարգացումը, կատարման առանձնահատկությունները

17. Գեղարվեստական տառատեսակներ, օգտագործումը դեկորատիվ աշխատանքներում
18. Հայկական տառատեսակի առանձնահատկությունները
19. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նմուշների կատարման ժամանակակից տեխնիկական միջոցների կիրառումը
20. Կարպետ. հիմնական առանձնահատկությունները, առաջացման պայմանները. կատարման տեխնոլոգիան
21. Բատիկ. առաջացման պայմանները, օգտագործվող նյութերը, կատարման տեխնոլոգիան
22. Բնական ձևերի դեկորատիվ փոխակերպում /ոճավորում/
23. Դեկորատիվ հորինվածքի տեսակները և կառուցման խնդիրները
24. Դեկորատիվ հորինվածքի արտահայտչամիջոցները /համաչափություններ և համամասնություններ, մասշտաբ և մասշտաբայնություն, ռիթմ և չափ/
25. Հայկական մանրանկարչություն, ազգային առանձնահատկությունները
26. Զարդանախշը որպես հասարակության նյութական մշակույթի մաս
27. Զարդանոտիվների ընտրությունը՝ ըստ երկրաչափական, բուսական և կենդանական ձևերի

Առաջարկվող գրականության ցանկ

1. Աբրահամյան Վ.Ա., Արիեստները Հայաստանում IV-XVIII դդ., Ե., 1956
2. Դավթյան Ս.Ս., Դրվագներ հայկական միջնադարյան կիրառական արվեստի պատմության, Երևան, 1981
3. Եղիազարյան Ա. Կ., Գործվածքագիտություն, Երևան, «Մանկավարժ» հրատ., 2002
4. Եղիազարյան Ա.Կ., Գեղարվեստական գործվածքների արվեստը, Երևան, 2010
4. Եղիազարյան Ա. Կ., Կարապետ Եղիազարյան. գորելեն, գեղանկար, խճանկար, Երևան, Տիգրան Մեծ, 2011թ.
5. Եղիազարյան Ա.Կ., Զարդարվեստը հանրակրթական դպրոցում դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ուսուցման օրինակով, Երևան, «Մանկավարժ» հրատ, 2002
7. Ղազարյան Հ.Ա., Հայկական որմնագորգ, «Անահիտ» հրատ., Երևան, 2004
8. Анри-де-Моран, История декоративно-прикладного искусства,-М., 1982
9. Кузин В.С., Вопросы изобразительного творчества, М., Просвещение, 1971

10. Максимова З. Н. Народное творчество в эстетическом и трудовом воспитании детей.
Школа и производство, 1992, N 2
11. Максимович В. Ф. Народные художественные промыслы, научно – метод.
пособие – М., Флинта, 1996

Հաստատված է

06.05.2019թ. ամբիոնի թիվ 19 նիստում

**Գեղարվեստական կրթության
ֆակուլտետի դեկան՝
Կերպարվեստ ամբիոնի վարիչ՝**

Ա. Հակոբյան

Կ. Աղամյան