



Խ. ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

2019-2020 ՈՒՍՏԱՐԻ, ԱՌԿԱ ՈւՍՈՒՑՄԱՄԲ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ

ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

**ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ Երաժշտական կրթություն**

1. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 1-ին դասարանում:
2. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 2-րդ դասարանում:
3. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 3-րդ դասարանում:
4. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 4-րդ դասարանում:
5. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 5-րդ դասարանում:
6. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 6-րդ դասարանում:
7. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 7-րդ դասարանում:
8. Երաժշտական լսողության զարգացման փուլերը 1-ին և 2-րդ դասարաններում:
9. Սովորողների «Երաժշտաոձիթմական շարժում» գործունեության բնութագիրը:
10. Երաժշտական լսողության զարգացման մեթոդիկական 3-րդ և 4-րդ դասարաններում:
11. Ռիթմական և մեղեդային նվագարանների օգտագործման մեթոդիկական տարրական դասարաններում:
12. Հայկական դպրոցի «Երաժշտություն» առարկայի ուսումնական ծրագիրը, բովանդակությունը, կառուցվածքը:
13. Մանկական ծայնի համառոտ բնութագրումը: Ձայնաբեկումը տղաների և աղջիկների մոտ:
14. Երգչական ապարատի կառուցվածքը: Մանկական ծայնի առանձնահատկությունները, պահպանումը և զարգացումը տարիքային տարբեր փուլերում:
15. Հարմոնիա, համահնչյուն, ակորդ, կերտվածք և շարադրանք
16. Ակորդների դասավորությունը, մեղեդային դիրքը և հարաբերակցությունը
17. Լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգ
18. Դոմինանտսեպտակորդ, երկրորդ աստիճանի սեպտակորդ, յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդ
19. Շեղում
20. Մոդուլյացիա դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ
21. Հոմոֆոնիա և պոլիֆոնիա
22. Նմանակում: Նմանակման տեսակները
23. Ֆուգա

24. Երաժշտական շարժման ձևերը: Պոլիֆոնիային բնորոշ շարժման տեսակը
25. Երաժշտական պարզ ձևեր
26. Երաժշտական բարդ ձևեր
27. Վարիացիոն և ռոնդո ձևեր
28. Սոնատային ձև

## **Առաջարկվող գրականության ցանկ**

### **Գրքեր**

1. Աթայան Ռ., Տեր-Մարտիրոսյան Տ., (1980): Երաժշտության տարրական տեսություն, Երևան
2. Աղասարյան Լ., (1998): Երաժշտական երկերի վերլուծություն, Երևան
3. Գրիգորև Ա., Մյուլլեր Ս. (1985): Պոլիֆոնիա, Երևան
4. Դերոյան Ն., (1985): Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն, Երևան
5. Էլբակյան Ս., (1985): Հարմոնիա, ուսումնական ձեռնարկ, Երևան
6. Խաչիկյան Հ., (2005): Ձայնակազմավորման հիմունքները երգարվեստում, Երևան:
7. Հարությունյան Ա., (2010): Սոլֆեջիո
8. Մելիքսեթյան Գ., (2003): Պոլիֆոնիա
9. Յուզբաշյան Յու.Վ., Վեյս Պ. Ֆ., (1982) Կրտսեր դպրոցականների երաժշտական մտածողության զարգացումը, 33 պլակատներ. Երևան
10. Յուզբաշյան Յու.Վ., Ավետիսյան Վ., (2007): «Երաժշտություն» առակայի չափորոշիչ, ծրագիր 1-7-րդ դասարաններ համար, Երևան
11. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա., (2008): «Երաժշտություն» դասագիրք 2-րդ դասարանի համար, Երևան
12. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա. «Երաժշտություն» դասագիրք 3-րդ դասարանի համար, Երևան, 2008:
13. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., Ավետիսյան Վ., (2008): «Երաժշտություն» դասագիրք 1-4-րդ դասարաններում, մեթոդական ուղեցույց, Երևան
14. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., Լուսինյան Ա.Հ., (2009): «Երաժշտություն» դասագիրք 4-րդ դասարանի համար, Երևան:
15. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., (2010): «Երաժշտություն» դասագիրք 5-րդ դասարանի համար, Երևան

## **Ամսագրեր/պարբերականներ/հանդեսներ**

1. Յուզբաշյան Յու.Վ., Երաժշտա-մանկավարժական միտքը Հայաստանում /պատմական ակնարկ/, «Հայագիտական հանդես II», Երևան, 1999:

## **Ժողովածուներ.**

1. Յուզբաշյան Յու.Վ., «Սոլմիզացիայի հարաբերական և բացարձակ համակարգերի ստեղծման և զարգացման պատմական ակունքները» գիտական աշխատությունների միջբուհական ժողովածու N 3 /արվեստագիտություն/, Երևան, 1977:

## **Համացանցային հղումներ**

1. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/osnovy-garmonii-i-teorii-muzyki.pdf>
2. <https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-muzykalnoe-izlozhenie-polifoniya-strogij-stil.html>
3. <https://www.belcanto.ru/polifonia.html>
4. <https://noty->

[bratstvo.org/sites/default/files/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%CC%86-1-%D0%9C%D0%A5%D0%9E.pdf](https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%CC%86-1-%D0%9C%D0%A5%D0%9E.pdf)

<https://www.belcanto.ru/analys.html> (հղումները հասանելի են 13/06/2019 դրությամբ)

*Հաստատված է*

*Երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի 20.05.2019թ. թիվ 11 նիստում*

**Գեղարվեստական կրթության**

**Ֆակուլտետի ղեկան՝**

**Ա.Հակոբյան**

**Երաժշտության մանկավարժության**

**ամբիոնի վարիչ՝**

**Ս. Էլբակյան**