



Խ. ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ  
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ  
2019-2020 ՈՒՍՏԱՐԻ, ԱՌԿԱ ՈւՍՈՒՑՄԱՄԲ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ  
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

**ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ Լրագրություն**

1. Լրագրության հիմնական սկզբունքները՝ ճշմարտացիություն, զանգվածայնության, հրատապություն, հավաստիություն, անկախություն, բարեխղճություն, պատասխանատվություն և այլն:
2. Լրագրության բաղադրիչները:
3. Լրագրության գործառույթները մամուլում, ռադիոյում, հեռուստատեսությունում, համացանցում:
4. Տեղեկատվության էլեկտրոնային միջոցներ:
5. Տեղեկատվության աղբյուրները:
6. Հետազոտությունն ու հետաքննությունը լրագրության մեջ:
7. Լրատվամիջոցներն ու պետական ծրագրերի կատարման մշտադիտարկումը:
8. «Դեղին մամուլ» հասկացության ծագումը:
9. “Penny Press”- ը որպես «դեղին մամուլի» նախատիպ:
10. Հեռուստատեսության տեղեկատվական ժանրերը:
11. Վերլուծական ժանրերի առանձնահատկությունները:
12. «Հասարակության առջև մամուլի սոցիալական պատասխանատվության մասին» տեսությունը:
13. «Ժուռնալիստի ազատության» տեսությունը և «Մամուլի 4 տեսություն» աշխատության դրույթները:
14. Սոցիալական լուրի շուրջ եղած կարծիքները / Է. Դովիֆաթ, Վ. Հագեման /
15. Ու. Շրամի և Քր. Լեսչի կարծիքները սոցիալական լուրի մասին:
16. Լրագրությունը հանրային կյանքի փոփոխությունների ընթացքում:

17. Միջազգային ռադիոհաղորդումներ. զարգացման երեք փուլերը:

18. Միջազգային հեռուստահաղորդումների սկզբնավորումն ու զարգացման միտումները:

19. Արևմտյան տեսությունները հեռուստատեսության հանրային գործառույթների վերաբերյալ:

20. Մարշալ Մաքլյուիենի տեսակետները ՋԼՄ-ի վերաբերյալ:

21. ՋԼՄ-ներն ու երկրի արտաքին քաղաքականությունը:

22. «Տեղեկատվական հասարակությունը» և եվրոպական քաղաքականությունը:

23. Մամուլի ազատական և բռնատիրական տեսությունների էությունը:

24. Ռադիոյի գլխավոր հատկանիշները:

25. Ռադիոյի ու մամուլի փոխհարաբերությունը:

26. Ռադիոհաղորդումներն ու լսարանը և դրանց կապի առանձնահատկությունները:

27. Ռադիոյի արտահայտչամիջոցների խմբային բաժանումը:

28. Բնական կամ ձևագոյացական արտահայտչամիջոցները՝ խոսք, երաժշտություն, աղմուկ, փաստագրական ձայնագրություն:

29. Ռադիոլրագրության տեխնիկական կամ ռճագոյացական միջոցները՝

30. ռևերբերացիա, հնչյունային միզանսցեն, ձայնահարդարում և մոնտաժ:

31. Լրատվական - տեղեկատվական ժանրերի խումբը ռադիոյում և լրատվական ծրագրերի տեսակները՝ օպերատիվ լրատվական, լրատվական- վերլուծական, լրատվական - երաժշտական, լրատվական - զվարճաբանական, լրատվական - գովազդային:

31. Ռադիոհարցազրույցն ու նրա տեսակները:

32. «Բնական» հարցազրույցի վարման օրինաչափությունները:

33. Ռադիոռեպորտաժի ընդհանուր բնութագիրը, տեսակները, կառուցվածքն ու վարման առանձնահատկությունները:

34. Ռադիոհաշվետվության և ռադիոելույթի կազմման ձևերն ու տեսակները:

35. Վերլուծական ժանրերը ռադիոյում ու հեռուստատեսությունում (թղթակցություն, մեկնաբանություն, զրույց, ռեպլիկ, «կլոր սեղան», թոք-շոու, ռադիոտեսություն):

36. Փաստագրական - գեղարվեստական ռադիոժանրերը՝ ակնարկ, պատմվածք, պամֆլետ, ֆելիետոն, կոմպոզիցիա, փաստագրական դրամա:

37. Հեռուստատեսության արտահայտչամիջոցները կամ «էկրանի լեզուն»:

38. Ուղիղ եթերի ռեժիսուրան:

39. Պատկերի ու խոսքի հարաբերակցությունը:

40. Հեռուստասցենարի պատրաստման անհրաժեշտության հիմնավորումը և տեսակները:

41. Հեռուստամոնտաժն ու նրա տեսակները:

42. Հեռուստալրագրության ժանրախմբերը:

43. Ժուռնալիստ - օպերատոր- ռեժիսոր եռանկյունին հեռուստատեսությունում:

44. Հեռուստալուր կամ տեսասյուժե:

45. Հաշվետվության ժանրը հեռուստատեսությունում:

46. Հեռուստաեյուրթ:

47. Հարցազրույցի տեսակները հեռուստատեսությունում:

48. Հեռուստառեպորտաժ:

49. Ռեպորտաժի տեսակներն ըստ հեղինակային մտահղացման:

50. Ռեպորտաժի տեսակներն ըստ բնույթի:

51. Վերլուծական հրապարակախոսության ժանրերը ռադիոյում ու հեռուստատեսությունում:

52. Մեկնաբանական աշխատանքի դրսևորումները հեռուստատեսությունում:

53. Տեսության առանձնահատկությունները հեռուստատեսությունում. տարբերությունը մեկնաբանումից:

54. Զրույցը, մամուլի ասուլիսը և բանավեճը հեռուստատեսությունում:

55. Հեռուստատեսային թղթակցությունը՝ որպես երկփեղկված ժանր (պատկանելությունը տեղեկատվական և վերլուծական ժանրախմբերին):

56. Գեղարվեստական ժանրերի ընդհանուր բնութագիրը:

57. Հեռուստաակնարկն ու նրա տեսակները:

58. Ուրվանկար կամ հեռուստանկարագրություն:

59. Էսսեն ու երգիծական ժանրերը հեռուստատեսությունում:

60. Հեռուստատեսության ու ռադիոյի յուրահատուկ ժանրերը:

## Առաջարկվող գրականության ցանկ

1. Լրագրողներից՝ լրագրողներին, ուսումն. ձեռնարկ Եր., 2007 էջ
2. Կարապետյան Լ. Մ. - Լրագրություն, Եր., 2001թ. 104 էջ
3. Մարության Ստ. – Ժամանակակից ռադիոլրագրություն, Եր. 2006 թ. էջ 286
4. Երիցյան Ս. Ս. – Խոհեր կադրից դուրս, Եր. 2002 թ. 493 էջ
5. Լրագրողի հակիրճ տեղեկատու բառարան Եր. 2000թ. 90 էջ
6. Մարության Ստ. Հ.- Արտասահմանյան երկրների ժուռնալիստիկա /ԱԵԺ/, Եր. 2008 թ. , 388
7. Тертычный А. А. – Жанры периодическо печати, համակարգչային, գլ. 2. 2006 – 2007 թթ. 320 էջ
8. Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա, Եր. 2003 թ. , 251 էջ
9. Բաղդասարյան Հ. Մ. - «Ժուռնալիստիկան, ժուռնալիստը և ժամանակը» Եր- 1989 թ. 486 էջ.
10. Երիցյան Ս. Ս., Մարության Ստ. Հ.,- «Հեռուստառադիոհաղորդումների գաղտնիքները», Եր. 2000 թ.
11. Երիցյան Ս.Ս. - «Հեռուստատերմինների բառարան» Եր. 2007 թ., 455 էջ
12. Լրատվության հիմունքներ, Եր. 2003 թ., 89 էջ
13. Հեռուստատեսության և ռադիոլրագրություն, ստեղծագործական մենեջմենթ
14. Ֆիխրեվիուս Է. Զ. - «Լրագրության 10 ոսկե պատվիրան» , Եր. 2001թ. 264 էջ.
15. Борманкулов М. К., - «Журналистика для всех» Алма - Ата 1979 г., ст 320
16. Беспалова А.Г. -История мировой журналистики, Ростов –на Дану 2000 г., ст 420
17. Панфилов Г. А. - «Радионавна» М., 1983 г. ст.283
18. Радиожурналистика ( под ред. проф. А. Шерель), М., 2000 г.
19. Смирнов В. В., - «Практическая журналистика , Информационные жанры радиовещания». Р-Д. 1997 г., ст 104
20. Մարության Ստ. Հ. - «Եթերում Երևանն է » Եր. 1998 թ. 58 էջ

21. Մելվին Մենչեր - «Լրագրության հիմունքներ» Եր. 2005 թ.
22. Պետրոսյան Ի. - «Հարցնել, լսել, զրուցել, հարցազրույցը որպես ժանր ու մեթոդ» Եր. 1996 թ.
23. Азарин В. - «От замысла до экрана» М. 1995 г.
24. Егоров В. - «Телевидение и власть» . М. 1997 г.
25. Закурский И. Масс – «Медиа второй республики» М. 1999 г.
26. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. - Телевизионная журналистика» М., 1998 г.
27. Отт У. - «Вопрос + ответ = интервью» М. 1991 г.
28. Ахмадулин Е. - «Краткий курс теории журналистики» М., Р- Д., 2006 г.
29. Егоров В. - «Телевидение: теория и практика» М., 1993 г.
30. Свитич Л. - «Професия: журналист, уч. пос. » М., 2006 г.
31. Шостак М. - «Репортер: профессионализм и этика» М., 2002 г.
32. Энциклопедия мировой индустрии СМИ, М., 2006 г.
33. Эйзенштейн С., - «Монтаж», Собр. соч. в 6 томах . т. 5 М., 1988 г.
34. Юровский А. - «Телевидение поиски и решения» М., 1983 г.

*Հաստատված է*

*Հեռուստառադիոլրագրության ամբիոնի 2019 թվականի մայիսի 30 –ին թիվ 9 նիստում*

**Կուլտուրայի ֆակուլտետի դեկան՝**

**Գ. Ս. Թադևոսյան**

**Հեռուստառադիոլրագրության**

**ամբիոնի վարիչի պաշտոնակատար՝**

**Լ. Վ. Գալստյան**