

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 1

2017թ. սեպտեմբերի 19-ին ժամը 14<sup>00</sup> տեղի ունեցավ գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդին նիստ:

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

1. 2017-2018 ուս. տարվա առկա ուսուցման ընդունելության քննությունների արդյունքները:
2. 2016-2017 ուս. տարվա 2-րդ կիսամյակի հեռակա ուսուցման ընթացիք քննությունների արդյունքների հաշվետվություն:
3. 2017-2018 ուս. տարվա Մազիստրատորայի 1-ին կուրսի ատենախոսությունների թեմաների հաստատում:

4. Ընթացիք հարցեր:

1. ԼՍԵՑԻՆ – 2017-2018 ուս. տարվա ընդունելության քննությունների արդյունքների մասին:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Նիստի նախագահ Արա Հակոբյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուս. տարվա առկա ուսուցման ընդունելության քննությունների արդյունքների տվյալները:

Ըստ մասնագիտությունների բակալավրիատի առկա ուսուցման առաջին կուրս են ընդունվել՝

Կերպարվեստ – 44 ուսանող

ԴԿԱ–19 ուսանող

Հագուստի մոդելավորում – 15 ուսանող

Մշակութաբանություն – 17 ուսանող

Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում – 8 ուսանող

Երաժշտական կրթություն – 27 ուսանող

ընդհանուր՝ 130 ուսանող

Ըստ մասնագիտությունների մագիստրատուրայի առաջին կուրս են ընդունվել՝

Կերպարվեստ – 18 ուսանող

ԴԿԱ – 4 ուսանող

Մշակութաբանություն – 4 ուսանող

Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում – 9 ուսանող

Երաժշտական կրթություն – 10 ուսանող

ընդհանուր՝ 45 ուսանող

2017-2018 ուս. տարվա ընդունելության քննությունների արդյունքում ընդունված ուսանողների ընդհանուր թիվն է՝ 175:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել 2017-2018 ուս. տարվա առկա ուսուցման ընդունելության քննությունների արդյունքների ներկայացված ցուցակը:

2. ԼՍԵՑԻՆ – 2016-2017 ուս. տարվա 2-րդ կիսամյակի հեռակա ուսուցման ընթացիք քննությունների արդյունքների հաշվետվությունը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ուսամնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը նշեց, որ 2-րդ կիսամյակի հեռակա ուսուցման քննությունները ընթանում են ըստ հաստատված գրաֆիկի, ներկա պահին արձանագրվել են հետևյալ արդյունքները՝

Ֆակուլտետ /Նասնագիտությունը/	Ուսանողների թիվը փորձաշրջանի սկզբին	Այդ թվում՝ ակադեմիական աղմուկով	Պարտավոր են հանձնել բնութագրումները	Ընդհանուր թույլատրված են բնութագրումները	Չեն ներկայացել		Հանձնել են բնութագրումները						Ստացել են "անբավարար" գնահատ				Բացառական առաջադիմությունը	Լիկարտել են հետազոտությունները կուրսում	Թողնվել են կուրսը կրկնելու	Հետացվել են փոխադրված բնութագրումները	Փոխադրվել են հաջող կուրս	
					Հարցի վրա	խտաճարտի	Բոլոր առարկաներից	Միայն "գերազանց" գնահատականներով	Միայն "լավ" գնահատականներով	Միայն "բավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով					Միայն "անբավարար" գնահատականներով	Միայն "անբավարար" գնահատականներով
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
<b>I ԿՈՒՐՍ</b>																						
Կերպարվեստ	11		11	11	0	0	2	0	0	2	0	9	2	2	5							
Արվ. տես., պատմ. և կառ.	6		6	6	0	0	3	0	0	3	0	3	2	0	1							
Մշակութաբանություն	3		3	3	0	0	2	0	0	2	0	1	0	1	0							
Երաժշտական կրթութ.	14		14	14	0	0	7	0	0	7	0	7	3	1	3							
<b>II ԿՈՒՐՍ</b>																						
Կերպարվեստ և գծագր.	29		29	29	0	0	9	0	0	9	0	20	10	3	7							
Կերպարվ.պատմ.և տես.	3		3	3	0	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0							
Մշակութաբանություն	3		3	3	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1							
Երաժշտական կրթութ.	21		21	21	0	0	7	0	0	7	0	14	5	2	7							
<b>III ԿՈՒՐՍ</b>																						
Կերպարվեստ և գծագր.	25		25	25	0	0	2	0	0	2	0	23	8	2	13							
Կերպարվ.պատմ.և տես.	8		8	8	0	0	6	2	2	2	0	2	0	0	2							
Մշակութաբանություն	18		18	18	0	0	3	0	0	3	0	15	4	5	6							
Երաժշտական կրթութ.	42		42	42	0	0	21	0	0	21	0	21	5	5	11							
<b>IV ԿՈՒՐՍ</b>																						
Կերպարվեստ և գծագր.	26		26	26	0	0	19	0	0	19	0	7	3	1	3							
Կերպարվ.պատմ.և տես.	8		8	8	0	0	4	0	0	4	0	4	2	0	2							
Մշակութաբանություն	8		8	8	0	0	6	0	2	4	0	2	0	0	2							
Երաժշտական կրթութ.	21		21	21	0	0	13	2	4	7	0	8	4	3	1							
<b>ԸՆԴԱՄՆԵՐ</b>																						
	246		246	246	0	0	106	4	9	93	0	140	49	27	64							

ՈՐՈՇԵՑԻՆ - 2016-2017 ուս. տարվա 2-րդ կիսամյակի հեռակա ուսուցման ընթացիք քննությունների արդյունքները համարել բավարար:

3. ԼՍԵՑԻՆ –2017-2018 ուս. տարվա Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի ատենախոսությունների և Մշակութաբանություն, Կերպարվեստի տեսություն և պատմություն բաժինների ավարտական աշխատանքների թեմաների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ֆակուլտետի ամբիոնների վարիչները ներկայացրեցին 1-ին կուրսերի մագիստրատուրայի ատենախոսությունների և Մշակութաբանություն, Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն բաժինների ավարտական աշխատանքների թեմաները՝

Մշակութաբանություն մասնագիտություն

1. 19-20-րդ դարերի թիֆլիսահայ կերպարվեստի գեղագիտական ընդհանրությունը
2. Գրատունը՝ որպես վանական համալիրի մաս
3. Հայաստանը ռուս մտավորականների աչքերով / Բիտով, Գրոսման, Բելի/
4. Տոհմաձառը որպես ընտանեկան մշակույթի իրողություն
5. Ներկագիր արձանագրությունները հայկական եկեղեցիներում
6. Ավանդույթների դերը ժամանակակից հայկական ընտանիքում

Արվեստի տեսություն, պատմության և կառավարում մասնագիտություն

1. Ցուցահանդեսային բիզնես. Հայաստանի պետական և մասնավոր պատկերասրահերը
2. Կուրատորական արվեստը որպես արտ-մենեջմենթի բաղկացուցիչ մաս
3. Սյունիքի մարզի Քաջարան քաղաքի պատմամշակութային հուշարձանները.
4. Բուսական մոտիվները հայկական որմնանկարչության մեջ
5. Լատինաամերիկյան և եվրոպական ազդեցությունները Խորեն Տեր-Հարությանի քանդակներում
6. Կենցաղային ժանրը թիֆլիսահայ կերպարվեստում (19-րդ դար)
7. Աճուրդների գործունեությունը Սոտքիսի և Քրիստիի օրինակով
8. Արտ-մենեջմենթ. գեղարվեստական և ստեղծագործական բիզնես ծրագրերի ստեղծում և իրականացում
9. Արվեստի ստեղծագործությունների աճուրդ. Ստեղծման և զարգացման հնարավորությունները Հայաստանում
10. Արվեստի ստեղծագործությունների քաղաքակիրթ շուկայի ստեղծման հնարավորությունները Հայաստանի Հանրապետությունում
11. Ատրիբուցիա - արվեստի կառավարման ոլորտ
12. Ռուսաստանաբնակ հայ նկարիչների ստեղծագործությունը /Գևորգ Կոտյանց, Թորոս Վիզիրյան, Ալբերտ Պապիկյան/
13. Սիրանեսի ճարտարապետական ժառանգությունը
14. Նատյուրմորտի ժանրը պոլսահայ գեղանկարիչՄկրտիչ Ճիվանյանի ստեղծագործություններում
15. Գիշերային մոտիվները հայ բնանկարչության մեջ

ԴԻԶԱՅՆԻ ԵՎ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԱՍԲԻՈՆ

Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտություն

1. Համակարգչային նախագծումը որպես ստեղծագործական գործընթաց
2. Ներկման արհեստը հայկական ոստայնանկության մեջ
3. Ապակեգործության արվեստը
4. Զարդանախշի կիրառումը ազգային ձեռարվեստում
5. Գործվածքների գեղարվեստական ձևավորում /կարպետ, գորելեն, ասեղնագործություն, դաջագարդություն, դիպակ, գորգ/
6. Ազգային կավագործություն
7. Ազգային տարագ
8. Ժամանակակից հագուստի մոդելավորման ոճերը
9. Մետաղի գեղարվեստական մշակումը Հայաստանում
10. Միջավայրի գեղարվեստական կազմակերպում
11. Մարդու կերպարը հայկական խճանկարչության մեջ
12. Շպալերի արվեստը
13. Մոդիֆիկացված գորելեն

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅԱՆ ԱՍԲԻՈՆ

Երաժշտական կրթություն մասնագիտություն

1. Միաձայն և երկձայն երգեցողության զարգացման մեթոդիկական կրտսեր դպրոցում:
2. Բազմաձայն երգեցողության զարգացման մեթոդիկական դպրոցի 5-7-րդ դասարաններում:
3. Սովորողների երաժշտական գործունեության տեսակների բնութագիրը և դրանց փոխկապակցվածությունը երաժշտության դասին:
4. Սովորողների երգչային ձայնի զարգացումը երաժշտության դասին և դպրոցական երգչախմբի պարապմունքներին:
5. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը և առանձնահատկությունները 5-7-րդ դասարաններում:
6. Երաժշտադիթմական զգացողության և լադային լսողության զարգացման մեթոդիկական կրտսեր դասարաններում:
7. Երաժշտությունը որպես 1-4-րդ դասարանցիների ստեղծագործական նախադրյալների ձևավորման և զարգացման միջոց:

8. Կրտսեր դասարաններում միջառարկայական կապերի իրականացումը երաժշտության միջոցով:
9. Ժողովրդական երգը որպես ազգային ինքնության զարգացման միջոց:
10. Երգեցողությունը որպես ռիթմական զգացողության և շարժումային կարողության զարգացման միջոց:
11. Մովսես Խորենացու և Ներսես Շնորհալու երաժշտամանկավարժական հայացքները:
12. Լադային սովիզացիան որպես կրտսեր դպրոցականների լսողության զարգացման միջոց:
13. Երաժշտության ընկալման ձևավորման և զարգացման ուղիները կրտսեր դպրոցում:
14. Կրտսեր դպրոցականների հաղորդակցական կարողությունների ձևավորումը երաժշտության դասին:
15. Երաժշտական դաստիարակության ժամանակակից պահանջները Հայաստանի հանրակրթական դպրոցներում:
16. Երաժշտամանկավարժական ժամանակակից միտքը և հայ երեխաների երաժշտական դաստիարակությունը /Հայաստանում/:
17. Կ. Ա. Մարտինսեն՝ տեսաբան, մեթոդիստ և խմբագիր:
18. Էդ. Միրզոյանի «Մանկական ալբոմ»-ի առանձնահատկությունները:
19. Էդ. Բաղդասարյանի «6 պրելյուդներ»-ի կատարողական վերլուծությունը:
20. Նեյհաուզի դաշնամուրային դպրոցի առանձնահատկությունները:
21. Արեգ Լուսինյանի «Կրկեսը» դաշնամուրային պիեսների ժողովածուն:
22. Առնո Բաբաջանյանի դաշնամուրային ստեղծագործությունները:
23. Ռոբերտ Ամիրխանյանի կինոերաժշտությունը:
24. Տիգրան Մանսուրյանի կինոերաժշտությունը:
25. Ռ. Սարգսյանի «Մանկական ալբոմ»-ը դաշնամուրի համար:
26. Է. Երկանյանի «Մանկական ալբոմ»-ը դաշնամուրի համար:
27. Էդվարդ Միրզոյանի «Մանկական ալբոմ»-ը դաշնամուրի համար:
28. Ալեքսանդր Հարությունյանի «Մանկական ալբոմ»-ը դաշնամուրի համար:
29. Մելիք Մուրադյանի «Մանկական ալբոմ»-ը դաշնամուրի համար:
30. Գրիգոր Հախինյանի «Սայաթ Նովա» կանտատը սովորողների գեղագիտական կրթության համակարգում:
31. Կառլ Չերնիի դաշնամուրային վարժությունները որպես սովորողի տեխնիկայի զարգացման միջոց:

32. Դպրոցականների բարեկրթության դաստիարակությունը երաժշտության միջոցով:
33. Առնո Բարաջանյանի դաշնամուրային մանրանվագները ուսումնական գործընթացում /դպրոցում/:
34. Մանկական օպերայի ժանրային առանձնահատկությունները:
35. Երաժշտական ընդունակությունները և նրանց զարգացման մեթոդները:
36. Կրտսեր տարիքի դպրոցականների երաժշտական ճաշակի զարգացումը երաժշտության դասերին:
37. Կոմպոզիտորների մանկական ստեղծագործությունները պատանի դաշնակահարի նվագացանկում:

### ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ԱՄԲԻՈՆ

#### Կերպարվեստ մասնագիտություն

1. Մանկական գեղանկարչության առանձնահատկությունները
2. Կոմպոզիցիայի տեսական հիմնավորումը միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատությունների առաջադրանքներում
3. Դիմանկարի առաջադրանքների ծրագրային բովանդակությունը միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատություններում
4. Արտաուսումնական պարապմունքները կերպարվեստից և նրա խնդիրները
5. Հայկական զարդամոտիվների ուսուցման առանձնահատկությունները միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատություններում
6. Խորհրդանիշը և ռճավորման հնարավորությունները կերպարվեստում
7. Ջրաներկով պատկերագրման առանձնահատկությունները միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատությունների առաջադրանքներում
8. Միջառարկայական կապերի հիմնական տեսակները կերպարվեստում
9. Հուշակոթողների ուսումնասիրման և պատկերագրման դերը աշակերտների գեղարվեստական կրթության բնագավառում
10. Համակարգչային գրաֆիկան, որպես ուսանողների աշխարհայացքի ձևավորման միջոց
11. Համակարգչային գրաֆիկայի նշանակությունը հանրակրթական դպրոցում
12. Համակարգչային գրաֆիկայի ուսումնական մոդելը միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատություններում
13. Հայկական էպոսի ձևավորման առանձնահատկությունները 5-6-րդ դասարաններում (Մասունցի Դավիթ)

14. Որմնանկարչության տեխնոլոգիան ճարտարապետության մեջ
15. Գրքի տպագրության առանձնահատկությունները (հաստոցային գրաֆիկայի օրինակում)
16. Գրաֆիկական աշխատանքների կիրառելիությունը հանրակրթական դպրոցում
17. Սովարաթղթի ձևանմուշով տպագրության եղանակները հանրակրթական դպրոցում
18. Գրաֆիկական նյութերի և միջոցների կիրառության իմացությունը նկարիչ-մանկավարժի ձևավորման գործընթացում
19. Ճիշտ լուսավորության խնդիրները ուսումնական առաջադրանքներում
20. Ուսումնական քանդակի ուսուցման սկզբունքները
21. Հայկական հանրակրթական դպրոցի անվան հուշարձանների դերը աշակերտի աշխարհընկալման ձևավորման գործում
22. Քաղաքային քանդակի գեղագիտական նշանակությունը (Երևանի օրինակով)
23. Երևանի քանդակախմբերի կատարման առանձնահատկությունները
24. Հայկական դասական գրաֆիկական ստեղծագործության դերը աշակերտի գեղագիտական ճաշակի ձևավորման գործում
25. Հայկական դասական քանդակի դերը աշակերտի գեղագիտական ճաշակի ձևավորման գործում
26. Ծեփագործությունը ներառական երեխաների գեղագիտական ճաշակի զարգացման միջոց
27. Հայ դասական արվեստագետների մանկավարժական գործունեությունը ՀՊՄՀ-ի կերպարվեստի ամբիոնում
28. Մանկավարժական պրակտիկայի նշանակությունը նկարիչ-մանկավարժի ձևավորման գործում
29. Կերպարվեստի ստեղծագործությունների վերատպությունների դերը հանրակրթական առարկաների դասագրքերում

- ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ, ՏԵՍՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԲԱԺՆԻ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐ
1. Ներկազմի արձանագրությունները 7-13-րդ դդ. հայկական եկեղեցիներում
  2. Թեքեյան մշակութային կենտրոնի գործունեությունը /Հայաստանի անկախությունից՝ մինչ օրս/
  3. Վերնիսաժի՝ դերը Երևանի մշակութային կյանքում



4. Ավանդական հարսանյաց ծեսը արևելյան Հայաստանում
5. Ավանդական հարսանյաց ծեսը արևմտյան Հայաստանում
6. Արևմտյան Հայաստանի տարազը որպես մշակութային արժեք
7. Արևելյան Հայաստանի տարազը որպես մշակութային արժեք
8. Ծովագյուղի պատմամշակութային կոթողները
9. Սպիտակի շրջանի Լեռնավան գյուղի պատմամշակութային նշանակության կառույցները
10. Զավախքի Սուլդա գյուղի մշակութային առօրյան
11. Թալինի տարածաշրջանի Զովասար գյուղի հուշարձանները և մշակութային առօրյան
12. Վալերի Բրյուսովի գնահատականը հայ մշակույթին
13. Օրբելյան իշխանական տոհմի մշակութային գործունեությունը
14. Ձեռագիր մատյանների դերը հայ մշակույթում
15. Շիրակի մարզի Արթիկի շրջանի մշակութային կոթողները
16. Նոյեմբերյան համայնքի պատմամշակութային հուշարձանները
17. Գեղարքունիքի մարզի Դոմաշեն գյուղի մշակութային հուշարձաններն ու պատմությունը
18. Մարտունու շրջանի պատմամշակութային անցյալից
19. Գրերի գյուղի ազդեցությունը հայ մշակույթում
20. Արվեստի կառավարումը /Արտ մենեջմենթը/ որպես մշակութահասարակական գործունեության ոլորտ
21. Մատենադարանի դերն ու նշանակությունը հայ մշակույթում
22. Վիլյամ Սարոյանի ստեղծագործությունները Էկրանին և բեմում
23. Թանաքի և ներկերի պատրաստումը հայ միջնադարյան գրչատներում / 11-13 -րդ դդ./

24. Ձեռագրերում հիշատակարան գրելու մշակույթը /9-11-րդ դդ./
25. Խուրջինների գեղագիտական և կիրառական նշանակությունը
26. ՀՊՄՀ-ի գեղարվեստի ֆակուլտետի կին արվեստագետները
27. Խորհրդահայ քարոզչական մոնումենտալ արվեստը /Արա Հարությունյան/
28. Համահեղինակությունը որպես մշակութային երևույթ (կերպարվեստ)
29. Մուշի պատմամշակութային կոթողները
30. Տաթևի վանական համալիր. դերը հայ մշակույթում
31. Տավուշի մարզի Ձորափոր բնակավայրի հուշարձանները

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ ԲԱԺՆԻ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ  
ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐ

1. Վարդգես Գուլիկյանի ստեղծագործական և մանկավարժական գործունեությունը
2. Սպորտի թեման խորհրդահայ կերպարվեստում
3. Ձմեռը հայ բնանկարչության մեջ 19-րդ դարի վերջ- 20-րդ դարի սկիզբ
4. ՀՊՄՀ-ի գեղարվեստական ֆակուլտետի գրաֆիկայի վարպետները /1960-1980-ականներ/
5. Կուտինայի հայկական խեցեղենը
6. Արտաշես Հունանյանի և Վահրամ Խաչիկյանի գրաֆիկական ստեղծագործությունները / „Աբու - Լալա Մահարի,, պոեմի նկարազարդումները/
7. Աշոտ Մելքոնյանի ստեղծագործությունը
8. Հովհաննես Թումանյանի հեքիաթների նկարազարդումները /Հ. Թումանյանի թանգարանի հավաքածու/
9. Հովհաննես Թումանյանի պոեմների նկարազարդումները /Հ. Թումանյանի թանգարանի հավաքածու/
10. Ազգային թեմատիկան Մուրեն Սաֆարյանի արվեստում

11. Գորգագործությունը Արցախում
12. Գորգագործությունը Լոռիում
13. Հարություն Հովհաննիսյանի գրաֆիկական ստեղծագործությունները
14. Դիմանկարի ժանրը Սուրեն Սաֆարյանի ստեղծագործությունում
15. Արտաշես Հունանյանի արվեստը
16. Սասունցի Դավիդ Էպոսի մեկնաբանումները Հարոբ Կոջոյանի և Արտաշես Հովսեփյանի արվեստում
17. Ցորենը և հացը հայ կերպարվեստում
18. Եղիշե Թադևոսյանի „Հանճարն ու ամբոխը,, ստեղծագործությունը
19. Մարտիրոս Սարյանի „Երեք հասակ,, աշխատանքը
20. Հակոբ Կոջոյանի „Տաթևի գնդակահարությունը,, աշխատանքը
21. Գևորգ Գրիգորյանը /Ջոտտոն/՝ 20 -րդ դարի առաջին կեսի մոդերնիստ նկարիչը
22. Լյուդվիգ Բերբերյանի ստեղծագործությունը
23. Հմայակ Ավետիսյանի ստեղծագործությունը
24. Դիմանկարի ժանրը Հովհաննես Զարդարյանի արվեստում
25. Համահեղինակությունը հայ կերպարվեստում (Էդուարդ Իսաբեկյան-Դմիտրի Նալբանդյան, Հովհաննես Զարդարյան-Եփրեմ Սավայան)
26. Ղուկաս Չուբարյանի ստեղծագործական և մանկավարժական գործունեությունը
27. Ստեփան Գրիգորյանի ստեղծագործական և մանկավարժական գործունեությունը

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել 2017-2018 ուս. տարվա Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի աստենախոսությունների և Մշակութաբանություն, Կերպարվեստի տեսություն և պատմություն բաժինների ավարտական աշխատանքների թեմաները:

ՆԻՍՏԻՆԱԽԱԳԱՀ՝

Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՔԵՇԻՇՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 2

Խաչատուր Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի  
2017թ. հոկտեմբերի 9-ի ընդլայնված նիստի

### ՕՐԱԿԱՐԳ

Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի  
Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնի ընտրություն

ԼՍԵՑԻՆ – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնի  
համար ընտրության հարցը: Ֆակուլտետի խորհրդի 18 անդամներից ներկա էին 18-ը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Նիստի նախագահ Հայկական պետական մանկավարժական  
համալսարանի ռեկտոր, պրոֆեսոր Ռուբեն Միրզախանյանը նշեց, որ Գեղարվեստական  
կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնին առաջադրված է մեկ թեկնածու՝  
արվեստագիտության դոկտոր, դոցենտ Արա Հրավարդի Հակոբյանը:

Ելույթով հանդես եկավ Արա Հակոբյանը: Նա անդրադարձավ գեղարվեստական  
կրթության ֆակուլտետի պատմությանը: Նշեց ֆակուլտետի նախկին ղեկավարների,  
ֆակուլտետում դասավանդած հանրապետության նշանավոր արվեստագետ-  
մանկավարժների անունները՝ ցանկանալով շարունակել նրանց բարի ավանդույթները: Ա.  
Հակոբյանը ներկայացրեց ֆակուլտետի ամբիոններն ու մասնագիտությունները, ապա  
ֆակուլտետի ուսանողական խորհրդի կողմից կազմակերպված միջոցառումները, ինչպես  
նաև ներկայացվեց առաջիկա ծրագրերն ու բարեփոխումները:

Նիստի նախագահ, պրոֆեսոր Ռուբեն Միրզախանյանը առաջարկեց ընտրել հաշվիչ  
հանձնաժողով, որն էլ միաձայն որոշմամբ կազմվեց երեք անձից՝ Արվեստի պատմության,  
տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչ, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ  
Սաթենիկ Մելիքյան, ֆակուլտետի արհմիության նախագահ, կերպարվեստի ամբիոնի

ասիստենտ Աղվան Մխիթարյան, ֆակուլտետի ուսանողական խորհրդի նախագահ Ջարուհի Խաչատրյան: Առաջարկվեց Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թեկնածու Արա Հակոբյանի ընտրությունը անցկացնել փակ գաղտնի քվեարկությամբ: Քվեարկության արդյունքում կողմ եղան խորհրդի բոլոր անդամները:

Քվեարկությունից հետո հաշվիչ հանձնաժողովի նախագահ Սաթենիկ Մելիքյանը ներկայացրեց արդյունքները՝

կողմ - 18

դեմ - 0

անվավեր – 0

ՈՐՈՇՎԵՑ – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնի համար դրված քվեարկությունը համարել ավարտված:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

Ռ. ՄԻՐԶԱԽԱՆՅԱՆ

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՔԵՇԻՇՅԱՆ

### ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 3

2017թ. նոյեմբերի 21-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդին նիստի

#### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի դոցենտ, արվեստագիտության դոկտոր Արա Հրավարդի Հակոբյանի պրոֆեսորության հարցը:
2. Հեռակա 2016-2017 ուստարվա հեռակա ուսուցման քննաշրջանի արդյունքների ամփոփում ֆակուլտետի խորհրդի 18 անդամներից ներկա էին 16-ը:

1. **Լսեցին** – Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի դոցենտ, արվեստագիտության դոկտոր Արա Հրավարդի Հակոբյանի պրոֆեսորության հարցը:  
Նիստի նախագահ Ա. Հակոբյանը առաջարկեց նիստը վարի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը: Հարցը քննարկելու և ընտրությանը ներկայացնելու համար խոսքը տրվեց Լիանա Այվազյանին, որը ներկայացրեց ԲՈՀ-ի պահանջվելիք բոլոր փաստաթղթերը, ներկայացված Ա. Հակոբյանի կողմից, միաժամանակ Արա Հակոբյանի գործունեությունը: Լ. Այվազյանը առաջարկեց Ա. Հակոբյանի պրոֆեսորության հարցը դնել քննարկման:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչի պաշտոնակատար, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ Սաթենիկ Մելիքյանը, դիզայնի և դեկորատիվ-կիրառական արվեստների ամբիոնի վարիչ, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը, կերպարվեստի ամբիոնի դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը և այլք: Նրանք նշեցին, որ Ա. Հակոբյանը իր գործունեության ընթացքում

արժանացել է լավ գեղանկարչի և արվեստաբանի գնահատականի, նա փորձառու մանկավարժ է և արժանի է պրոֆեսորի կոչմանը:

Առաջարկվեց- Արա Հրավարդի Հակոբյանի պրոֆեսորության հարցը դնել քվեարկության: Առաջարկվեց բաց քվեարկություն: Արդյունքում խորհրդի ներկա գտնվող բոլոր 16 անդամները միաձայն քվեարկեցին կողմ:

կողմ - 16

դեմ - 0

ձեռնպահ – 0

**Որոշեցին** – Միջնորդել Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի գիտական խորհրդին քննարկելու և երաշխավորելու արվեստագիտության դոկտոր, դոցենտ Արա Հրավարդի Հակոբյանի պրոֆեսորության հարցը:

**2.Լսեցին** – Հեռակա 2016-2017 ուստարվա հեռակա ուսուցման քննաշրջանի արդյունքների ամփոփման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2016-2017 ուստարվա 1-3-կուրսերի քննաշրջանի պարտքերի մարման արդյունքները.

Ֆակուլտետ /Ճանաչագիրությունը/	Ուսանողների թիվը բնական շրջանի պլանին	Այդ թվում՝ ավարտելիական արձակուրդում	Պարտավոր են համընել բնությունները	Ընդհանրապես բույսատրված են բնություններին	Չեն ներկայացել		Հանձնել են բնությունները					Ստացել են "անբավարար" գնահատ				Բացարձակ արաջարկիմու-բյունը	Ավարտել են ռեսավան ուսուցման կուրսը	Թողնվել են կուրսը կրկնելու	Հետացվել են փոխարդական բնություններին արդյունքով	Փոխարդական և են հաջորդ կուրս	
					Հարգելի պատճառով	Ամհարգելի պատճառով	Բոլոր առարկաներից	Միայն "գերա-գանց" գնահատակներով	Միայն "գերազ." և "լավ" գնահատակներով	հատը գնահատակներով	Միայն "բավարար" գնահատ.	Ընդամենը	Մեկ "անբավ."	Երկու "անբավ."	Երեք "անբավ."					Ընդամենը	Այլ օկում. աստիճանում
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
<b>I ԿՈՒՐՍ</b>																					
Կերպարվեստ	11		11	11	0	0	2	0	0	2	0	9	2	2	5				1	10	2
Արվ. տես., պատմ. և կառ.	6		6	6	0	0	3	0	0	3	0	3	2	0	1				0	6	1
Մշակութաբանություն	3		3	3	0	0	2	0	0	2	0	1	0	1	0				0	3	0
Երաժշտական կրթութ.	14		14	14	0	0	7	0	0	7	0	7	3	1	3				0	14	2
<b>II ԿՈՒՐՍ</b>																					
Կերպարվեստ և գծագր.	29		29	29	0	0	9	0	0	9	0	20	10	3	7				0	29	7
Կերպարվ.պատմ.և տես.	3		3	3	0	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0				0	3	0
Մշակութաբանություն	3		3	3	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1				0	3	0
Երաժշտական կրթութ.	21		21	21	0	0	7	0	0	7	0	14	5	2	7				2	19	9
<b>III ԿՈՒՐՍ</b>																					
Կերպարվեստ և գծագր.	25		25	25	0	0	2	0	0	2	0	23	8	2	13				3	22	9
Կերպարվ.պատմ.և տես.	8		8	8	0	0	6	2	2	2	0	2	0	0	2				0	8	0
Մշակութաբանություն	18		18	18	0	0	3	0	0	3	0	15	4	5	6				0	18	6
Երաժշտական կրթութ.	42		42	42	0	0	21	0	0	21	0	21	5	5	11				1	41	1



**Որոշեցին-** 2016-2017 ուստարվա հեռակա ուսուցման 1-3 կուրսերի քննաշրջանի արդյունքները համարել բավարար:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

Լ. ԱՅՎԱԶՅԱՆ

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 4

2017թ. նոյեմբերի 28-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի

խորհրդի նիստի

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

1. 2017-2018 ուստարվա գիտական աշխատանքների հաշվետվություն (կերպարվեստի ամբիոն)
2. Ավարտական աշխատանքների ընթացքը
3. Ասպիրանտների և հայցորդների ատեստավորման հարցը
4. Ընթացիկ հարցեր

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 14-ը

**1.Լսեցին** – 2017-2018 ուստարվա կերպարվեստի ամբիոնի ընթացիկ աշխատանքների հաշվետվության հարցը:

**Արտահայտվեցին** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, ներկայացրեց ամբիոնի ընթացիկ աշխատանքների հաշվետվությունը, որում ներառվեց նաև ավարտական աշխատանքների ընթացքը: Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան արվեստագիտության դոկտոր Արա Հակոբյանը առաջարկեց ակտիվացնել ուսանողական ցուցահանդեսների կազմակերպման ընթացքը:

**Որոշեցին** – Կերպարվեստի ամբիոնի ընթացիկ աշխատանքները գնահատել բավարար:

**2.Լսեցին** – ֆակուլտետի ամբիոններում ավարտական աշխատանքների ընթացքը:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստի պատմության տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վ/պ դոցենտ, արվեստագիտության թեկնածու Սաթենիկ Մելիքյանը: Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ամբիոնի վարիչ մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը: Երաժշտության

կրթության ամբիոնի վարիչի պ/կ, մ.գ.թ., պրոֆեսորի պ/կ Սարգիս Էլբակյանը:  
Նրանք ներկայացրեցին ամբիոններում անցկացվող ավարտական  
աշխատանքների ընթացքը:

**Որոշեցին**- ամբիոններում ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել  
բավարար:

**3.Լսեցին** – Ասպիրանտների և հայցորդների ատեստավորման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի պ/կ Արա Հակոբյանը,  
երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի վարիչի պ/կ Սարգիս Էլբակյանը,  
նշեցին, որ ամբիոնների վերջին նիստերում կատարվել են համապատասխան  
ատեստավորումները, հայցորդների կատարած աշխատանքները  
համապատասխանում են ատեստավորման պահանջներին:

**Որոշեցին** – Ատեստավորել՝ կերպարվեստի ամբիոնի ասպիրանտ Հակոբ  
Մուրադյանին, երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի հայցորդ Մերի  
Բաղդասարյանին, կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդներ Մարուսյա  
Մանասյանին, Հռիփսիմե Մարոնյանին, Լիլիթ Ներսիսյանին:

#### **4. Ընթացիկ հարցեր**

**ա) Լսեցին** – Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Լիլիթ Անատոլիի Գրիգորյանի  
«Զրույցներ արվեստի թեմայով (պարապմունքների ուղեցույց 4-7  
դասարաններում)» խորագրով ուսումնական ձեռնարկի հրատարակության  
երաշխավորելու հարցը: Նիստի նախագահ Արա Հակոբյանը նշեց, որ առկա են  
համապատասխան բոլոր փաստաթղթերը, կան դրական կարծիքներ ՀՀ ԳԱԱ  
թղթակից անդամ արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Վիգեն Ղազարյանից և  
Հովհաննես Շարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության կենտրոնի  
գիտական գծով տնօրենի տեղակալ, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ  
Եվգենիա Քալանթարյանից:

**Արտահայտվեցին** – դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, պրոֆեսորներ Յ. Յուզբաշյանը և Լ. Ներսիսյանը, վերջիններս նշեցին, որ աշխատանքի բովանդակությանը ծանոթ են և այն արժանի է հրատարակման:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – Երաշխավորել հրատարակության կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Լ. Գրիգորյանի «Զրույցներ արվեստի թեմայով (պարապմունքների ուղեցույց 4-7 դասարաններ)» ուսումնական ձեռնարկը:

Կողմ-14,

Դեմ- 0,

Ձեռնպահ – 0

**բ) Լսեցին** – Ավարտական աշխատանքներից մեկ օրինակ ԲՈՒՀ-ում պահելու հարցը:

**Որոշեցին** – Պահվող մեկ նմուշը ծառայում է որպես ուսումնական և ուսուցողական դիդակտիկ ցուցանմուշ և ֆակուլտետային գործունեության հաշվետվություն:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 5

2017թ. դեկտեմբերի 25-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի  
ընդլայնված նիստի

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

1. Ֆակուլտետի միջազգային կապերի հաստատման հարցը
2. 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի նախապատրաստում
3. Հեռակա ուսուցման 2016-2017 ուստարվա 4-րդ կուրսի 2-րդ կիսամյակի արդյունքների ամփոփում
4. Հեռակա ուսուցման 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական գործընթացի նախապատրաստում
5. Ընթացիկ հարցեր

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 16-ը

**1.Լսեցին** – Ֆակուլտետի միջազգային կապերի հաստատման հարցը

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի դեկան, արվեստագիտության դոկտոր Արա Հակոբյանը, գիտական գծով դեկանի տեղակալ Արմինե Բաղդասարյանը ներկայացրեցին ֆակուլտետի միջազգայնացման հարցի շուրջ ծավալված գործընթացը:

Ելույթ ունեցավ միջազգային համագործակցության բաժնի պետ Քրիստինե Ծատուրյանը, իր ելույթում նա նշեց համալսարանի միջազգայնացմանն ուղղված ընդհանուր դիրքորոշումը: Ի ցույց դնելով դրան հասնելու ճանապարհը, որը հիմնականում կապված էր օտարերկրյա ուսանողների հավաքագրման հետ:

**Որոշեցին** – շարունակել ֆակուլտետում ձևավորվող միջազգային համագործակցության ընթացքը, հետագա պայմանագրերի կնքման նպատակով:

**2.Լսեցին** – 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի նախապատրաստման հարցը

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի նախապատրաստման շուրջ կատարված աշխատանքները:

**Որոշեցին** - 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի նախապատրաստական աշխատանքը համարել բավարար:

**3.Լսեցին** – Հեռակա ուսուցման 2016-2017 ուստարվա 4-րդ կուրսի 2-րդ կիսամյակի արդյունքների ամփոփում:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը իր ելույթում ամփոփեց հեռակա ուսուցման 2016-2017 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի արդյունքները:

Ֆակուլտետ /նասնագիտությունը/	Ուսանողների թիվը ընդամենը շրջանի սկզբին	Այդ թվում՝ ակադեմիական	Պարտակիր են հանձնել քննությունները	Ընդհանուր թույլատրված են քննությունների	Զեքն ներկայացել		Հանձնել են քննությունները					Ստացել են "անբավարար" գնահատ				Բացարձակ առաջադիմությունը	Ավարտել են ռեական ուսուցման կուրսը	Թողնվել են կուրսը կրկնելու	Հետացվել են փոխարտական քննությունների արդյունքով	Փոխարկվել են հաջորդ կուրս	
					Հարգելի պատճառով	Անհարգելի պատճառով	Բոլոր առարկաներից	Միայն "զերա-զանց" գնահատականներով	Միայն "զերազ." կ "լավ" գնահատականներով	Խստը գնահատականներով	Միայն "բավարար" գնահատ	Ընդամենը	Մեկ "անբավ."	Երկու "անբավ."	Երեք "անբավ."					Ընդամենը	Այդ թվում՝
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
<b>Ի Վ ԿՈՒՐՍ</b>																					
Կերպարվեստ և գծագր.	26		26	26	0	0	19	0	0	19	0	7	3	1	3				0	26	0
Կերպարվ.պատմ.և տես.	8		8	8	0	0	4	0	0	4	0	4	2	0	2				0	8	0
Մշակութաբանություն	8		8	8	0	0	6	0	2	4	0	2	0	0	2				0	8	0
Երաժշտական կրթութ.	21		21	21	0	0	13	2	4	7	0	8	4	3	1				0	21	0

**Որոշեցին** – կատարված ուսումնական արդյունքները համարել բավարար:

**4.Լսեցին** – Հեռակա ուսուցման 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական գործընթացի նախապատրաստման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը նշեց, որ կատարված են 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի հեռակա ուսուցմանը վերաբերվող բոլոր աշխատանքները:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – կատարված աշխատանքը համարել բավարար:

**5. Լսեցին** –Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերինի ատենախոսության խորագրի և ատենախոսության ղեկավարի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչի պաշտոնակատար, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ Սաթենիկ Մելիքյանին ներկայացրեց ամբիոնի նիստի ընթացքում հաստատված ղեկավարի անունը և ատենախոսության խորագիրը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – Հաստատել Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերինի ղեկավար արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Հրավարդ Հակոբյանին, և հաստատել «Պարսկական կերպարվեստի տպավորությունը Նոր Ջուղայի հայ նկարիչների ստեղծագործություններում» ատենախոսության խորագիրը ԺԷ.00.03- «Կերպարվեստ, դեկորատիվ և կիրառական արվեստ, դիզայն» մասնագիտությամբ:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

Ա. ՀԱԿՈՒԲՅԱՆ

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 6

2018թ. հունվարի 29-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի  
ընդլայնված նիստի

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ`

1. 2017-2018 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի աշխատանքային պլանի հաստատում
2. 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքների հաշվետվություն
3. Պրակտիկայի նախապատրաստում
4. 2018-2019 բակալավրիատի առկա ուսուցման ուսումնական պլանների և մասնագրերի հաստատում
5. Ընթացիկ հարցեր

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 15-ը

**1.Լսեցին** – Ֆակուլտետի 2017-2018 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի աշխատանքային պլանի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի դեկան, արվեստագիտության դոկտոր Արա Հակոբյանը ներկայացրեց կիսամյակի աշխատանքային պլանը:

**Որոշեցին** – հաստատել 2017-2018 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի աշխատանքային պլանը:

**2.Լսեցին** – 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքների հաշվետվությունը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները.

	ուսանողների թիվ	դրական	անբավ.
բակալավր	579	414	165
մագիստրատուրա	85	63	22

**Որոշեցին**- 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները համարել բավարար:



**3. Լսեցին** – Պրակտիկայի նախապատրաստման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի պրակտիկայի ղեկավարներ Մ.Ավետիսյանը և Շ.Մաթևոսյանը ներկայացրեցին ֆակուլտետի պրակտիկայի նախապատրաստական աշխատանքների արդյունքները և հեռակա բաժնի պրակտիկայի ընթացքը:

**Որոշեցին** – կատարված աշխատանքները համարել բավարար:

**4. Լսեցին** – 2018-2019 բակալավրիատի առկա ուսուցման ուսումնական պլանների և մասնագրերի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով ղեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2018-2019 ուստարվա բակալավրիատի առկա ուսուցման ուսումնական պլանների և մասնագրերի շուրջ կատարված աշխատանքները:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – համարել բավարար կատարված աշխատանքը:

## **5. Ընթացիկ հարցեր**

**ա) Լսեցին** – 2014-2015 ուստարվա կերպարվեստ և գծագրություն մասնագիտության ամփոփիչ ատեստավորման հարցաշարի վերահաստատման հարցը և 2017-2018 հեռակա ուսուցման ամփոփիչ ատեստավորման հարցաշարերի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով ղեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց, որ կերպարվեստ և գծագրություն մասնագիտությամբ 2014-2015 ուստարվա բակալավրիատի առկա ուսուցման մեկ ուսանող ստացել է անբավարար և այդ պատճառով անհրաժեշտ է վերահաստատել նշված ուստարվա հարցաշարը:

Ներկայացրեց 2017-2018 հեռակա ուսուցման ամփոփիչ ատեստավորման հարցաշարերի հաստատման հարցը:

**Որոշեցին** – վերահաստատել կերպարվեստ և գծագրություն մասնագիտության 2014-2015 ուստարվա առկա բակալավրիատի ամփոփիչ ատեստավորման հարցաշարը:

Հաստատել 2017-2018 ուստարվա հեռակա ուսուցման ամփոփիչ ատեստավորման հարցաշարերը:

**բ)Լսեցին** – Երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի հայցորդ Գայանե Սերգեյի Հարությունյանի ատենախոսության խորագրի և ատենախոսության ղեկավարի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – Երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի վարիչի պ/կ Ս.Էլբակյանը ներկայացրեց ատենախոսի ղեկավարին՝ մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Յուրի Յուզբաշյանին, և ատենախոսության խորագիրը «Երաժշտությունը որպես նախադպրոցական տարիքի երեխաների ազգային ինքնության զարգացման միջոց»:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – Հաստատել Գայանե Սերգեյի Հարությունյանի ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Յուրի Յուզբաշյանին, և հաստատել «Երաժշտությունը որպես նախադպրոցական տարիքի երեխաների ազգային ինքնության զարգացման միջոց» ատենախոսության խորագիրը համապատասխան ԲՈՀ-ի ԺԷ.00.02 դասիչի:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

Ա. ՀԱԿՈՒՅԱՆ

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 7

2018թ. փետրվարի 16-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի  
ընդլայնված նիստի

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

1. Համալսարանի գիտական խորհրդի կազմում գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դասախոսների փոփոխության հարցը:

2. Ընթացիկ հարցեր:

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 13-ը

1. ԼՍԵՅԻՆ – Համալսարանի գիտական խորհրդի կազմում գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դասախոսների փոփոխության հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՅԻՆ – Նիստի նախագահ Ա. Հակոբյանը ներկայացրեց, որ ՀՊՄՀ գիտական խորհրդում իրավունք է ընձեռնվել վերանայել կազմը:

ՈՐՈՇԵՅԻՆ – Առաջարկել պրոֆեսորներ Լեմսիկ Սուրենի Ներսիսյանի և Յուրի Վաղարշակի Յուզբաշյանի փոխարեն համալսարանի գիտական խորհրդի կազմում ընդգրկել պրոֆեսոր Կարեն Գուրգենի Աղամյանին:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 8**

2018թ. մարտի 26-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի նիստի

**ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝**

1. Մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի փոփոխության հարցը:

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 16-ը

ԼՄԵՑԻՆ – Գեղարվեստական ֆակուլտետի երաժշտության մանկավարժության, արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության, կերպարվեստի ամբիոնների 2-րդ կուրսի մագիստրոսական որոշ ատենախոսությունների խորագրերի փոփոխության հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնների վարիչները իրենց զեկույցներում ներկայացրեցին կատարված փոփոխությունները:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Կատարել հետևյալ փոփոխությունները.

Երաժշտության մանկավարժության ամբիոն

ազգանուն անուն	նախկին խորագիր	փոփոխված խորագիր
Կարապետյան Արմինե	Երաժշտական կրթության ժամանակակից որոշ խնդիրներ	Երաժշտական կրթության ժամանակակից որոշ խնդիրները հիմնական դպրոցում
Գալստյան Թամարա	«Հայաստանի փոքրիկ երգիչներ» երգչախմբի դաստիարակչական նշանակությունը	«Հայաստանի փոքրիկ երգիչներ» երգչախմբի կրթադաստիարակչական գործառույթները
Բեգլարյան Տաթևիկ	Երաժշտությունը որպես կրտսեր դպրոցականների ստեղծագործական ունակությունների զարգացման միջոց	Երաժշտության դասը որպես կրտսեր դպրոցականների ստեղծագործական ունակությունների ձևավորման միջոց
Սարգսյան Հասմիկ	Դպրոցականների գեղագիտական դաստիարակությունը երաժշտության միջոցով	Դպրոցականների գեղագիտական ճաշակի զարգացումը երաժշտության դասընթացում
Մուրադյան Հրանտ	Հայ աշուղական երաժշտության ծնունդը զարգացումը	Հայ աշուղական արվեստի դաստիարակչական նշանակությունը դպրոցում

Ներսեսյան Ռուզան	Ազգային երաժշտությունը՝ դպրոցականների դաստիարակության միջոց	Հայրենասիրական երգը՝ դպրոցականների դաստիարակության միջոց
Գասպարյան Լուսինե	Գլեն Գուլդ՝ երաժիշտ և մտածող	Գլեն Գուլդի ազդեցությունը դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկայի վրա
Իսահակյան Արթուր	Ծավալային պատկերագրումը գծանկարում	Ծավալատարածական պատկերագրման մեթոդները գծանկարից միջին կրթական հաստատություններում
Պետրոսյան Ադասի	Ծավալապլաստիկ մտածողության զարգացումը, ծեփակերտման գործընթացում	Աշակերտների ծավալապլաստիկ մտածողության զարգացման եղանակները արտադպրոցական պարապմունքների ընթացքում
Սեմիրջյան Մարի	Համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման մեթոդական համակարգի նախագծման հայեցակարգը	Երևակայության ձևավորումը համակարգչային գրաֆիկայի միջոցներով միջին մասնագիտական հաստատություններում
Աթաշյան Անահիտ	Համակարգչային գրաֆիկան մանկավարժական կրթության համակարգում	Համակարգչային գրաֆիկան հանրակրթական դպրոցում
Գնդոյան Նաիրուհի	Մովորողների ստեղծագործական կարողությունների ձևավորման հիմնախնդիրը կրտսեր դպրոցում	Կերպարվեստի ինտեգրված ուսուցման հիմնավորումը կրտսեր դպրոցում
Ստեփանյան Ռիմա	Գեղանկարչության մեջ հեռանկարի կիրառման առանձնահատկությունները	Գույնի ընկալման և վերաարտադրման գործոնները կերպարվեստի պարապմունքներին
Թաշյան Լիլիթ	Կերպարվեստի ուսուցման դիդակտիկական սկզբունքները հանրակրթական դպրոցում	Գեղարվեստաստեղծագործական կարողությունների ձևավորման մոդելի բովանդակությունը և իրացման պայմանները հանրակրթական դպրոցում
Միրզոյան Մարիամ	Հայ երաժիշտների կերպարը արվեստում	Հայ երաժիշտների դիմաքանդակներն ու դիմանկարները /խորհրդային շրջան/
Խլոպուզյան Սոնա	Ժամանցային մշակույթի դրական և բացասական կողմերը	Արդի ժամանցային մշակույթը Հայաստանում

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝  
ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈՒՅԱՆ  
Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 9

2018թ. մարտի 29-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի նիստի  
ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

1. Հեռակա ուսուցման ավարտական կուրսի 2017-2018 ուստարվա կատարված աշխատանքների հաշվետվություն
  2. 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի լուծարքի արդյունքների հաշվետվություն
  3. առկա ուսուցման 3-րդ կուրսի մանկավարժական պրակտիկայի կատարման արդյունքների ամփոփում
  4. մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի գիտամանկավարժական պրակտիկայի նախապատրաստումն ու ընթացքը
  5. ֆակուլտետի հեռակա ուսուցման մանկավարժական պրակտիկայի կատարման արդյունքների հաշվետվություն
  6. ընթացիկ հարցեր
- Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 16-ը

**1.Լսեցին** – Հեռակա ուսուցման ավարտական կուրսի 2017-2018 ուստարվա կատարված աշխատանքների հաշվետվության հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա հեռակա ուսուցման շրջանակներում կատարված աշխատանքները:

**Որոշեցին** – աշխատանքները կատարված են պահանջներին համապատասխան:

**2.Լսեցին** – 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի լուծարքի արդյունքների հաշվետվության հարցը:

**Արտահայտվեց** - ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի հաշվետվությունը:

*առկա ուսուցման 2017-2018 ուսումնական տարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները.*

ՀՀ	Մասնագիտություն	Կուրս	Ուսանողների թիվը	Որից քննություններին մասնակցել են	Գրական նիշով հանձնել են	Անբավարար են ստացել			Հետազոտություն
						1 առարկայից	2 առարկայից	3 և ավելիից	
1	Կերպարվեստ Կերպարվեստ և գծագրություն	I	40	40	39	1	-	-	
		II	59	59	58	1	-	-	
		III	39	39	39	-	-	-	
		IV	40	40	40	-	-	-	

2	Արվ. տես., պատմ. և կառավ.	I	7	7	7	-	-	-	
		II	12	12	11	1	-	-	
	Կերպ. պատմ. և տես.	III	6	6	6	-	-	-	
		IV	12	12	12	-	-	-	
3	Մշակութաբանություն	I	16	16	16	-	-	-	
		II	22	22	22	-	-	-	
		III	19	19	19	-	-	-	
		IV	20	20	20	-	-	-	
4	Երաժշտական կրթություն	I	26	26	23	3	-	-	
		II	28	28	28	-	-	-	
		III	26	26	26	-	-	-	
		IV	25	25	25	-	-	-	
5	Հագուստի գիգայն	I	15	15	15	-	-	-	
		II	29	29	29	-	-	-	
		III	16	16	16	-	-	-	
		IV	26	26	26	-	-	-	
6	Դեկորատիվ կիրառական արվեստ	I	22	22	22	-	-	-	
		II	23	23	23	-	-	-	
	Կիրառական արվեստ	III	24	24	24	-	-	-	
		IV	31	31	31	-	-	-	
			<b>583</b>	<b>583</b>	<b>577</b>	<b>6</b>	-	-	

*Մագիստրատուրա ուսուցման 2017-2018 ուսումնական տարվա 1-ին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները.*

	<i>Մասնագիտություն</i>	<i>Կուրս</i>				<i>Անրավարար են ստացել</i>	
--	------------------------	--------------	--	--	--	----------------------------	--

ՀՀ			Ուսանողների թիվը	Որից քննությունների մասնակցել են	Գրական նիշու հանձնել են	1 առարկայից	2 առարկայից	3 և ավելի առարկայից	Հետագում
1	Կերպարվեստ	I	16	16	15	-	-	1	1
		II	17	17	17	-	-	-	
2	Արվ. տես., պատմ. և կառավ.	I	6	6	6	-	-	-	
		II	7	7	7	-	-	-	
3	Մշակութաբանություն	I	3	3	3	-	-	-	
		II	2	2	2	-	-	-	
4	Երաժշտական կրթություն	I	8	8	7	1	-	-	
		II	14	14	14	-	-	-	
6	Դեկորատիվ կիրառական արվեստ	I	4	4	4	-	-	-	
		II	4	4	4	-	-	-	
			<b>81</b>	<b>81</b>	<b>79</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>

**Որոշեցին** – աշխատանքները կատարված են պահանջներին համապատասխան:

**3.Լսեցին** – առկա ուսուցման 3-րդ կուրսի մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկաների կատարման արդյունքների ամփոփումը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի պրակտիկայի ղեկավարներ Մ.Ավետիսյանը և Շ.Մաթևոսյանը ներկայացրեցին աշխատանքների ընթացքը, և տվեցին դրանց գնահատականը:

**Որոշեցին**- աշխատանքները համարել բավարար:

**4.Լսեցին** – Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի մանկավարժահետազոտական և մասնագիտական պրակտիկաների նախապատրաստման ու ընթացքի մասին հաշվետվությունը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի պրակտիկայի ղեկավարներ Մ.Ավետիսյանը և Շ.Մաթևոսյանը ներկայացրեցին գիտամանկավարժական պրակտիկայի ընթացիկ աշխատանքների մասին հաշվետվությունը:

**Որոշեցին** – կատարված աշխատանքները համարել բավարար:



**5.Լսեցին** – ֆակուլտետի հեռակա ուսուցման մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկաների կատարման արդյունքների հաշվետվությունը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի պրակտիկայի ղեկավարներ Մ.Ավետիսյանը և Շ.Մաթևոսյանը: Նրանք ներկայացրեցին կատարած աշխատանքների հաշվետվությունը:

**Որոշեցին** – համարել կատարված աշխատանքները բավարար

#### **6.Ընթացիկ հարցեր**

**Լսեցին** – 2018-2019 բակալավրիատի առկա, հեռակա ուսուցման և մագիստրատուրայի ուսումնական պլանների վերանայման և հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով ղեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2018-2019 ուստարվա բակալավրիատի առկա և հեռակա ուսուցման, մագիստրատուրայի ուսումնական պլանների շուրջ կատարված աշխատանքները:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – հաստատել 2018-2019 ուստարվա ուսումնական պլանները (կողմ՝ 16, դեմ՝ 0):

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈՒԲՅԱՆ

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 10

2018թ. հունիսի 6-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի նիստ

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, հագուստի մոդելավորում և կերպարվեստ մասնագիտություններում սովորող ուսանողների ավարտական աշխատանքների և միջանկյալ ստուգողական և քննությունների համար կատարված առաջադրանքների մասին հարցը

Նիստին մասնակցել են խորհրդի 18 անդամից 13-ը

**Լսեցին-** Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, հագուստի մոդելավորում և կերպարվեստ մասնագիտություններում սովորող ուսանողների ավարտական աշխատանքների և միջանկյալ ստուգողական և քննությունների համար կատարված առաջադրանքների մասին հարցը:

**Արտահայտվեցին-** Նիստի նախագահ Ա. Հակոբյանը ներկայացրեց, որ մեր համալսարանը դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, հագուստի մոդելավորում և կերպարվեստ մասնագիտությունների ավարտական կուրսի ուսանողներին յուրաքանչյուր տարի հատկացնում է նյութեր ավարտական կուրսի ուսանողի ցանկությամբ ավարտական աշխատանքի իրականացման համար (կապված չափերից, ծավալից կամ այլ տեխնիկական խնդիրներից ելնելով) ուսանողի կողմից հավելյալ միջնորդություն է կատարվում:

### Որոշեցին-

ա) դեկորատիվ-կիրառական արվեստ և հագուստի մոդելավորում մասնագիտություններում սովորող ուսանողների միջանկյալ քննություններին

ներկայացվող առաջադրանքները պետք է թվայնացվեն և պահվեն ամբիոնում արխիվի տեսքով, իսկ աշխատանքները վերադարձվեն ուսանողներին

բ) գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստ, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ և հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների ավարտական կուրսի ուսանողը իր որոշման համաձայն, համալսարանի կողմից տրամադրված նյութերից օգտվելու դեպքում աշխատանքը թողնի բուհ-ին, իսկ տրամադրվելիք նյութերից հրաժարվելու կամ աշխատանքի ստեղծման համար հատկացված նյութերից ավելին օգտագործելու դեպքում աշխատանքը պաշտպանությունից հետո վերադարձնել ուսանողին:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ

Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 11**

2018թ. հունիսի 13-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի նիստի  
ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ՝

1. ավարտական կուրսերի քննաշրջանի արդյունքների ամփոփում
2. 2017-2018 ուստարվա ամփոփիչ ատեստավորման արդյունքների ամփոփում
3. 2017-2018 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի քննաշրջանի ընթացքը
4. ընթացիկ հարցեր

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 15-ը

**1. Լսեցին** –ավարտական կուրսերի քննաշրջանի արդյունքների ամփոփման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով ղեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը

ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա 4-րդ կուրսի առկա բակալավրիատի հեռացված ուսանողների թիվը՝

կերպարվեստ և գծագրություն՝ 1 ուսանող (առարկայական)

կերպ. պատմ. և տես.՝ 1 ուսանող (առարկայական)

մշակութաբանություն՝ 1 ուսանող (ֆին.պատճառով)

մագիստրատուրա՝

երաժշտ.՝ 1 ուսանող (առարկայական)

կերպարվեստ՝ 1 ուսանող (ֆին.պատճառով):

*ուսումնական տարվա 2-րդ կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները.*

ՀՀ	Մասնագիտություն	Կուրս	Ուսանողների թիվը	Որից քննություններին մասնակցել են	Գրական նիշով հանձնել են
1	Կերպարվեստ և գծագրություն	IV	40	40	39
2	Կերպ. պատմ. և տես.	IV	12	12	11
3	Մշակութաբանություն	IV	20	20	20
4	Երաժշտական կրթություն	IV	25	25	25

5	Հագուստի մոդելավորում	IV	26	26	26
6	Կիրառական արվեստ	IV	31	31	31
		154	154	154	152

Մագիստրատուրա ուսուցման 2017-2018 ուսումնական տարվա 2-րդ կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները.

ՀՀ	Մասնագիտություն	Կուրս	Ուսանողների թիվը	Որից քննությունների և մասնակցել են	Պրակտիկայի հանձնել են
1	Կերպարվեստ	II	17	17	17
2	Արվ. տես., պատմ. և կառավ.	II	7	7	7
3	Մշակութա-բանություն	II	2	2	2
4	Երաժշտական կրթություն	II	14	14	13
6	Դեկորատիվ կիրառական արվեստ	II	4	4	4
			44	44	43

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – համարել բավարար:

**2.Լսեցին** – 2017-2018 ուստարվա ամփոփիչ ատեստավորման արդյունքների ամփոփման հարցը

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով ղեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա ամփոփիչ ատեստավորման արդյունքները

**ԲԱԿԱԼԱՎՈՒՄ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ**

Մասնագիտություն	Օրերը	2017/2018 ուսումնական տարվա շրջանավարտ								
		Ընդամենը	Դրակ.	Գեր	Լավ	Բավ	Անբավ	Չներկ.	Բողոքարկում	Գերազ. դիպլոմ
Կերպարվ. և գծագրութ.	14,15/05.2018թ	39	39	12	21	6			3	3
Մշակութաբանություն	16.05.2018թ	19	19	16	3					11

Երաժշտական կրթությ.	17,18/05.2018թ	25	25	4	21					-
Կերպարվ. պատմ. և տես.	21.05.2018թ	11	11	6	5					3
Կիրառական արվեստ	23,24/05.2018թ	31	31	23	8					1
Հագուստի մոդելավորում	29.05.2018թ	26	26	19	7					2
<b>Ընդամենը</b>		<b>151</b>	<b>151</b>	<b>80</b>	<b>65</b>	<b>6</b>				<b>20</b>

**ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԱՏԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

Մասնագիտություն	Օրերը	2017/2018 ուսումնական տարվա շրջանավարտ								
		Ընդամենը	Դրակ.	Գեր	Լավ	Բավ	Անբավ	Չներկ.	Բողոքարկում	Գերազ. դիպլոմ
Արվեստի տեսութ., պատմութ. և կառավարում	22.05.2018թ	7	7	6		1				1
Մշակութաբանություն	22.05.2018թ	2	2	2						2
Երաժշտական կրթություն	25.05.2018թ	12	12	3	9					2
Կերպարվեստ	31.05.2018թ	16	16	15	1					2
Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ	01.06.2018թ	4	4	3	1					-
<b>Ընդամենը</b>		<b>41</b>	<b>41</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>1</b>				<b>7</b>

**ՀԵՌԱԿԱ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻՍ ԱՄՓՈՓԶ ԱՏԵՍԱԿՈՐՈՒՄ**

Մասնագիտություն	Օրերը	2017/2018 ուսումնական տարվա շրջանավարտ								
		Ընդամենը	Դրակ.	Գեր	Լավ	Բավ	Անբավ	Չներկ.	Բողոքարկում	Գերազ. դիպլոմ
Կերպարվ. և գծագրութ.	04.06.18	25	25	2	18	5	-	-	4	-
Երաժշտական կրթությ.	07.06.18/08.06.18	21	21	9	7	5	-	-	-	2
Կերպարվ. պատմ. և տես	11.06.18	9	9	4	4	1	-	-	-	-
Մշակութաբանություն	11.06.18	10	10	8	2	-	-	-	-	-
<b>Ընդամենը</b>		<b>65</b>	<b>65</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

**Որոշեցին** –2017-2018 ուստարվա ամփոփիչ ատեստավորման արդյունքները համարել բավարար:

**3. Լսեցին** –2017-2018 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի քննաշրջանի ընթացքի մասին:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը ներկայացրեց 2017-2018 ուստարվա կիսամյակային քննաշրջանի ընթացքը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – աշխատանքները համարել բավարար:

#### 4.Ընթացիկ հարցեր

**ա)Լսեցին** –Մրցութային-ատեստավորման հանձնաժողովի նոր կազմի ընտրության հարցը:

**Արտահայտվեցին** – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հակոբյանի առաջարկը նոր կազմի վերաբերյալ: Առաջարկվեց նախագահ նշանակել մանկ. գիտ. դոկտոր, պրոֆեսոր Յուրի Վաղարշակի Յուզբաշյանին, անդամներ՝ արվ. գիտ. թեկնածու Արմինե Սուրենի Բաղդասարյանին և կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Գուրգենի Աղամյանին:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – Հաստատել մրցութային-ատեստավորման հանձնաժողովի կազմը՝ կողմ՝ 15, դեմ՝ 0:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝  
ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ  
Ա. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ Հ. 12

2018թ. օգոստոսի 30-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ`

1. 1-ին կիսամյակի աշխատանքային պլանի հաստատում
2. 2018-2019 ուստարվա նախապատրաստական աշխատանքների հարցը
3. 2018-2019 ուստարվա առկա ուսուցման ընդունելության արդյունքները
4. Պրակտիկայի նախապատրաստում
5. Ընթացիկ հարցեր

Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամից 15-ը

**1. Լսեցին** –Ֆակուլտետի 2018-2019 ուստարվա 1-ին կիսամյակի աշխատանքային պլանի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի դեկան, արվեստագիտության դոկտոր Արա Հակոբյանը, ներկայացրեց կիսամյակի աշխատանքային պլանը:

**Որոշեցին** – հաստատել 2018-2019 ուստարվա 1-ին կիսամյակի աշխատանքային պլանը:

**2.Լսեցին** – 2018-2019 ուստարվա նախապատրաստական աշխատանքների հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը իր խոսքում ներկայացրեց, որ պատրաստ են բոլոր դասացուցակները և ամեն ինչ պատրաստ է ուսումնական տարվա սկզբին:

**Որոշեցին** –կատարված աշխատանքները համարել բավարար:

**3. Լսեցին** –2018-2019 ուստարվա առկա ուսուցման ընդունելության արդյունքները:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի դեկան, արվեստագիտության դոկտոր Արա Հակոբյանը, ներկայացրեց ընդունելության արդյունքները` ընդունվել են առկա բակալավրիատ` 96 ուսանող



մագիստրատուրա՝ 46

**Որոշեցին** – ընդունելության արդյունքները համարել բավարար:

**4.Լսեցին** – Պրակտիկայի նախապատրաստման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի պրակտիկայի ղեկավարներ Մ.Ավետիսյանը և Շ.Մաթևոսյանը ներկայացրեցին այն ուսումնական կենտրոններն ու թանգարանները, որտեղ պետք է անցկացվեն պրակտիկաները, ներկայացվեցին ուսանողների և մեթոդիստների ցուցակները:

**Որոշեցին** – կատարված աշխատանքները համարել բավարար:

**5.Ընթացիկ հարցեր**

**ա)Լսեցին** – Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերինի ատենախոսության խորագրի փոփոխման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի գիտական և միջազգային համագործակցության գծով ղեկանի տեղակալ Ա. Բադդասարյանը ներկայացրեց Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի օգոստոսի 29-ի նիստի որոշումը Մ.Մոհամմադբադերինի ատենախոսության խորագրի փոփոխման մասին:

**Որոշեցին** – Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերինի ատենախոսության «Պարսկական կերպարվեստի տպավորությունը Նոր Ջուղայի հայ նկարիչների ստեղծագործություններում» խորագիրը փոխարինել «Պարսկական արվեստի ներգործությունը Նոր Ջուղայի հայ նկարիչների ստեղծագործություններում (17-18-րդ դդ.)» խորագրով, ատենախոսության ղեկավարը՝ արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Հրավարդ Հակոբյան:

**բ)Լսեցին** – Կերպարվեստի ամբիոնի ասիստենտ Ադվան Զալիբեկի Մխիթարյանին դոցենտի գիտական կոչման ներկայացնելու հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի գիտության և միջազգային համագործակցության հարցերով ղեկանի տեղակալ Ա.Բադդասարյանը ներկայացրեց մրցութային-ատեստավորման հանձնաժողովի նիստի որոշումը և կերպարվեստի ամբիոնի հ.1 նիստի որոշումը:

Ֆակուլտետի դեկան արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Ա.Հակոբյանը, երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի վարիչ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու Ս.Էլբակյանը, դիզայնի և դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ամբիոնի վարիչ, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա.Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Լ.Ներսիսյանը, խորհրդի անդամ, մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի ուսանող Ա.Գիշյանը: Նրանք նշեցին Ա.Մխիթարյանի նվիրյալ աշխատանքը, մասնագիտական բազմաթիվ նվաճումները, Ա.Մխիթարյանի հանրապետական և միջազգային ցուցահանդեսների մասնակցությունը, հանրապետությունում տեղադրված քանդակները:

**Որոշեցին** – Անցկացնել բաց քվեարկություն: Նիստին ներկա էին խորհրդի 18 անդամներից 15-ը:

Քվեարկության արդյունքներն են՝

Կողմ-15

Դեմ- 0

Ձեռնպահ – 0

Դիմել Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի գիտական խորհրդին Կերպարվեստի ամբիոնի ասիստենտ Աղվան Զալիբեկի Մխիթարյանին դոցենտի գիտական կոչում շնորհելու համար:

**զ)Լսեցին** – առկա բակալավրի և մագիստրատուրայի ՄԿԾ-ի (մասնագրերի) հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** – ֆակուլտետի ուսումնական գծով դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը իր խոսքում ներկայացրեց հաստատմանը նախապատրաստած ՄԿԾ-ները:

**Որոշեցին** – հաստատել ներկայացված ՄԿԾ-ները:

ՆԻՍՏԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Ա. ՀԱԿՈԲՅԱՆ

Ա. ԲԱՂԴԱՍՍԱՐՅԱՆ