

ՊԱՐԱՐՎԵՍԻ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ

2019թ. Մազիստրատուրայի ընդունելության

Հարցաշար

1. Շարժումը գրանցելու անհրաժեշտությունը և նշանակությունը:
2. Հասակակիցների միություններ: Նրանց կազմն ու գործունեությունը:
3. Ինչ է նշանակում պարտուն կամ պարատուն: Երբ է կազմակերպվում այն:
4. Շարժումը գրանցելու 1-ին հայտնի համակարգը: Ով,երբ և որտեղ է ստեղծել այն:
5. Հասակակիցների միությունների դերը հայերի հասարակական և տնտեսական կյանքում:
6. Ազգային պարաքայլերի հիմքի վրա ձևավորված ինչպիսի պարատեսակներ գիտեք Հայաստանում:
7. XIX-XX դդ. շարժումը գրանցելու ինչպիսի համակարգեր են ընդունված, տարածված և գործածական /որտեղ/:
8. Ռազմական պարեր: Նրանց կատարման տեղն ու ժամանակը, կատարողներն ու նպատակները:
9. Եվրոպական երկրներում գրանցված որ համակարգն է այսօր ընդունված ու տարածված: Որտեղ կան այդ համակարգով գրանցված պարային արխիվներ:
10. Սրբ.Լիսիցյանը որպես հայ պարարվեստի տեսաբան: Բնութագրել նրա շարժումը գրանցելու համակարգը:
11. Ռազմական պարերի հատուկ ատրիբուտները, նրանց կատարման տեղն ու ժամանակը:
12. Պարաքայլ, պարաձև, պարատեսակ: Նրանց բնութագրումը և տարբերությունները:
13. Տղամարդ հասակակիցների միություններ: Նրանց դերն ու գործունեությունը հասարակական կյանքում:
14. Հայ ժողովրդական պարերում ձեռքերը բռնելու եղանակները, նրանց բնութագրումը:
15. Կանանց հասակակիցների միություններ: Նրանց հասարակական և տնտեսական գործունեությունը:
16. Հայ ժողովրդական պարերի կատարողները, պարերի կատարման տեղն ու ժամանակը:
17. Աշխարհում հայտնի գրանցման համակարգերը և նրանց համառոտ նկարագրությունները:
18. Հասակակիցների միությունների դերը, ազգային մշակույթը, մասնավորապես պարային ժառանգությունը սերունդներին փոխանցելու ասպարեզում:
19. Գործիքային և վոկալ ուղեկցություն:
20. Հայ ժողովրդական պարերի կատարման հիմնական օրենքները /դասավորություն, հերթականություն, պարողների պարտականություններ.../

21. Հարսանեկան ծիսական մենապարեր Տան տիկնի պար, Խնամու պար:
22. Ինչպես դասակարգել հայ ժողովրդական պարերը:
23. Ճանապարհի պարեր: Նրանց կատարման տեղն ու ժամանակը: Պարատեսակի վերապրուկներն այսօր:
24. Հարսանեկան ծիսական պարեր:
25. Ասիական կամ Կովկասյան պարեր: Երբ և որտեղ ձևավորվեցին ու տարածվեցին:
26. Հայ ժողովրդական պարերի ուղեկցությունն և նրանց կատարման երաժշտական գործիքները:
27. Հարսանեկան ծիսական պարեր:
28. Հայկական ժողովրդական պարարվեստ:
29. Պարը որպես ազգային մշակութային արժեք:
30. Հայկական ժողովրդական պարերի պատմական նշանակությունն ու ազգային յուրահատկությունները:

Գրականության Ցանկ

1. Սրբուհի Լիսիցյան <<Հայ ժողովրդի հինավուրց պարերը և թատերական ներկայացումները>> 1-ին հատոր, Երևան <<Տիգրան Մեծ>> հրատարակչություն 2013թ., իմփագրամաբ՝ Կարեն Գևորգյանի:
2. Սրբուհի Լիսիցյան <<Հայ ժողովրդի հինավուրց պարերը և թատերական ներկայացումները>> 2-րդ հատոր, Հայկական ՍՍՌ Գ.Ա. հրատարակչություն Երևան 1977թ
3. Սրբուհի Լիսիցյան <<Հայկական հինավուրց պարերը>> 3-րդ հատոր, Հայկական ՍՍՀ Գ.Ա. հրատարակչություն Երևան 1983թ.
4. Ժենյա Խաչատրյան <<Պարը հայոց մեջ>>: ՀՀ. ԳԱԱ <<Գիտություն>> հրատարակչություն: Երևան 2013թ.
5. Ծիսական պարը հայոց հավատալիքների համատեքստում: ՀՀ. ԳԱԱ <<Գիտություն>> հրատարակչություն: Երևան 2014թ.
6. Ազգային պարարվեստի դերը մատաղ սերնդի բարոյահոգեբանական կերտվածքի ձևավորման գործում: Երևան <<Մանկավարժ>> 2006թ.:

ԿՈՒՆՏՈՒՐԱՅԻ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ ԴԵԿԱՆ

ԳԵՎՈՐԳ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ

ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՄԱՆԿԱՐԺՈՒԹՅԱՆ

ԱՄԲԻՈՆԻ ՎԱՐԻՉ՝

ԿԱՐԵՆ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ