

**Խ. ԱԲՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ**  
2018-2019 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ՄԱԳԻՍՏՐԱՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆԱԿԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

1. Կինոսպերատորական արվեստի ակունքները
2. Մենստրային մատրիցայի դերը
3. Օբեկտիվների տեսակները և նրանց կիրառումը նկարահանումների ժամանակ
4. Ռեժիմային նկարահանում
5. Նկարահանումներ տարբեր կլիմայական պայմաններում:
6. Գույնի լուսային սպեկտրալ կառուցումը/K/”:
7. Լուսավորման աղբյուրների կիրառումը տաղավարում և ինտերերում
8. Գիշերային նկարահանումներ:
9. Արհեստական լույսի տեսակները և նրանց կիրառումը նատուրայում և ինտերերում:
10. Դիմանկարի նկարահանում արհեստական և բնական լուսային ռեժիմների պայմաններում:
11. Ճարտարապետական կոթողների նկարահանում:
12. Կինոնկարահանման հատուկ տեսակներ:
13. Պատկերի չափսը և նշանակությունը կինոկոմպոզիցիայում:
14. Ռեպորտաժային նկարահանում
15. Դինամիկ նկարահանման տեխնիկական միջոցների կիրառումը:
16. Գրիմի դերը կինոյում:
17. Կադրի կոմպոզիցիա

18. Բնական լույսի, կոնտրաստի, գունային ջերմաստիճանի փոփոխումը տարբեր ռեժիմային վիճակներում:

19. Կադրի հավասարակշռությունը

20. Լույսի և ստվերի դերը կինոյում

## Գրականության ցանկ

Марк Михайлович Волынец - «Профессия —оператор» - 2004

А. Д. Головня - Мастерство кинооператора - 1995 г.

С. Е. Медынский -Компонуем кинокадр - 1992

Головня А. -Свет в искусстве оператора - 1952г

А. Н. Иорданский, В. С. Чельцов- Цвет в кино - 1950г

Р. Хикс и Ф. Шульц- натюрморт. руководство по технике освещения - 1998г

Голдовский – Введение в кинотехнику - 1974

Иофис- Кинофотопроцессы и материалы - 1980

Фомин- Общий курс фотографии – 1978

Закоян -Армянское не мое кино, Ер. - 1976.

ежи теплиц: история киноискусства - 1968

Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства - 1983

Головня – Съемка цветного фильма - 1952

Гордейчук- Справочник кинооператора - 1979

Козлов- Изображение и образ - 1980

Кракауэр- Природа фильма - 1974