



Խ. ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

2019-2020 ՈՒՍՏԱՐԻ, ԱՌԿԱ ՈւՍՈՒՑՄԱՄԲ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ

ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում

Հայ և համաշխարհային արվեստի պատմություն

1. Ուրարտական ճարտարապետությունը, որմնանկարչությունը, դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նմուշները
2. Հելլենիստական շրջանի արվեստը Հայաստանում
3. Քրիստոնեական արվեստի հնագույն նմուշները Հայաստանում /քառակող կոթողներ, որմնանկարչություն/
4. Հայկական մանրանկարչական դպրոցները /ընդհանուր բնութագիր/
5. 10-13-րդ դդ. հայկական որմնանկարչությունը /Աղթամար, Տաթև, Անի, Ախթալա, Քոբայր/
6. Հակոբ Հովնաթանյան
7. Ստեփանոս Ներսիսյան
8. Ծովանկարչությունը հայ կերպարվեստում /Հ. Այվազովսկի, Վ. Մախոխյան, Մ. Զիվանյան, Ի. Մահտեսյան, Ա. Շաբանյան, Շ. Ադամյան/
9. Հայկական ռեալիստական դիմանկար: Ստեփանոս Աղաջանյան
10. Պրիմիտիվիզմը հայ կերպարվեստում /Վանո Խոջաբեկյան, Հովսեփ Կարալյան, Վաղարշակ Էլիբեկյան/
11. Փանոս Թերլեմեզյան. կյանքը և ստեղծագործությունը
12. Վարդգես Սուրենյանց. կյանքը և ստեղծագործությունը
13. Եղիշե Թադևոսյան. կյանքը և ստեղծագործությունը
14. Սեդրակ Առաքելյան. կյանքը և ստեղծագործությունը
15. Մարտիրոս Սարյան. կյանքը և ստեղծագործությունը
16. Երվանդ Քոչար. կյանքը և ստեղծագործությունը
17. Քանդակագործության զարգացումը Խորհրդային Հայաստանում /Երևանի նշանավոր քանդակները/
18. Սփյուռքահայ արվեստը
19. Եգիպտական արվեստի զարգացման փուլերը

20. Հունական արվեստի զարգացման փուլերը
21. Հռոմեական արվեստի ընդհանուր բնութագիրը, առանձնահատկությունները
22. Հաստոցային գեղանկարչություն. սկզբնավորումը, զարգացումը և խնդիրները
23. Վերածննդի գաղափարախոսությունը և մշակութային դրսևորումները Եվրոպայում
24. 17-րդ դարի ոճերը և ուղղությունները Եվրոպայում. բարոկկո, դեմոկրատական ոճալիզմ, կլասսիցիզմ, ակադեմիզմ
25. Կերպարվեստը 19-րդ դ.
26. Կերպարվեստը 20-րդ դ.
27. 19-րդ դարի երկրորդ կեսի ուղղությունները. իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ, մոդեռնիզմ
28. Եգիպտական ճարտարապետությունը Հին, Միջին և Նոր թագավորությունների շրջաններում
29. Ֆայումյան դիմանկարը որպես եգիպտական հեղինակի դրսևորում
30. Կառավարման հիմունքներ
31. Արվեստի կառավարման պատմությունը
32. Արվեստի կառավարման տեսությունը
33. PR մենեջմենթ
34. Գովազդ
35. Արվեստի մարկետինգ
36. Արվեստի ստեղծագործության ատրիբուցիայի հիմունքները
37. Աճուրդների պատմությունը
38. Հայաստանում գործող արվեստի ցուցասրահներ
39. Մշակույթի մենեջմենթի հիմունքները
40. Թանգարանային մարկետինգ
41. Կերպարվեստի ստեղծագործության ատրիբուցիայի հիմունքները
42. Հայաստանում իրականացվող արվեստի աճուրդներ
43. Հեղինակային իրավունք
44. Գովազդի դերը կառավարման գործընթացում
45. Մշակութային միջոցառումներ /փառատոններ/

Առաջարկվող գրականության ցանկ

Գրքեր

1. Աղայան Ա., Հակոբյան Հր., Հասրաթյան Մ., Ղազարյան Վ., (2009): Հայ արվեստի պատմություն, Զանգակ-97, Երևան

2. Առաքելյան Բ., (1976): Ակնարկներ Հին Հայաստանի արվեստի պատմության, Երևան
3. Ավետիսյան Հ., Ավետիսյան Պ., (2006): Արարատյան դաշտի մշակույթը մ.թ.ա. 9-6-րդ դարերում, Երևան
4. Ազարյան Լ., (1975): Վաղ միջնադարյան հայկական քանդակը, Երևան
5. Դավթյան Ս., (1985): Դրվագներ հայկական միջնադարյան կիրառական արվեստի պատմության, Երևան
6. Երզնկյան Մ., (2003): Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան
7. Զաքյան Ա., (1986): Ակնարկներ հին և միջնադարյան Հայաստանի քաղաքաշինության, Երևան
8. Մարտիրոսյան Ե., (1987): Հայ կերպարվեստի պատմություն, Երևան, գիրք Ա, 1971, գիրք Գ, 1983, գիրք Դ
9. Ղազարյան Մ., (1974): Հայ կերպարվեստը 17-18-րդ դդ գեղանկարչություն, Երևան
10. Տեր-Ներսեսյան Ս., (1975): Հայկական արվեստը միջնադարում, Երևան
11. Матье М. Э., Искусство Древнего Египта, Л-М, 1960
12. Белявский В.А., Вавилон легендарный и Вавилон исторический, М, 1971
13. Виппер Б., (1970). Статьи об искусстве.-М., Искусство, 1970
14. Бернсон Бернанд, (2006). Живописцы итальянского Возрождения, Б.С.Г.-Пресс

Հաստատված է

Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության

ամբիոնի 15.04.2019թ.-ի թիվ 12 նիստում

Գեղարվեստական կրթության

ֆակուլտետի դեկան՝

Ա. Հակոբյան