

011401.14.6 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ
ԾՐԱԳԻՐԸ ԵՎ ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Ուսուցումը երկաստիճան է՝ բակալավրիատ և մագիստրատուրա:

Բակալավրիատում ուսման տևողությունը չորս տարի է: Շրջանավարտը ստանում է մանկավարժության բակալավրի որակավորում:

Քննություններն անցկացվում են հարցատոմսերով, որոնք բաղկացած են տեսական հարցերից և գործնական մասից:

Քննության պահանջները և գնահատումը

Գործնական մաս

1. *Դասական պարի վարժությունները՝* ըստ հերթականության (Էկզերսիս), դրանց ցուցադրումը և մեկնաբանությունը: Առաջադրանքի համար՝ 0-8 միավոր:

2. *Բալետային ներկայացումների լիբրետոներ:* Առաջադրանքի համար՝ 0-3 միավոր

3. *Հանրաձանաչ հայ և օտար բալետմեյստերների կյանքը և գործունեությունը:* Առաջադրանքի համար՝ 0-3 միավոր

4. *Պարային էտյուդի ցուցադրում* (թեման հանձնարարում է հանձնաժողովը): Առաջադրանքի համար՝ 0-6 միավոր:

Տեսական մաս

1. Երևանի օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոն (պատմությունը):

2. Երևանի պարարվեստի քոլեջ (պատմությունը):

3. Լիբրետո:

Բալետային ներկայացումների լիբրետոներ

1. «Գայանե»

2. «Սպարտակ»

3. «Անտունի»

4. «Սևան»

5. «Խանդութ»

6. «Մարմար»

7. «Սասունցի Դավիթ»

8. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»

*Համաշխարհային ճանաչում ունեցող բալետմայստերներ
(կենսագրությունը և գործունեությունը)*

1. Ժորժ Բալանչին
2. Մորիս Բեժար
3. Ռոստիսլավ Զախարով
4. Ժան-ժակ Նովեր
5. Այսեդորա Դունկան

*Ճանաչված հայ բալետմայստերներ
(կենսագրությունը և գործունեությունը)*

1. Իլյա Արքատով
2. Զարեն Մուրադյան
3. Մաքսիմ Մարտիրոսյան
4. Վիլեն Գալստյան
5. Ֆրունզե Ելանյան
6. Աշոտ Ասատուրյան
7. Նորայր Մեհրաբյան
8. Ռուդոլֆ Խառատյան

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Բալետ (հանրագիտարան), Սովետական հանրագիտարան հրատարակչություն, Մոսկվա, 1981
2. Սրբուհի Լիսիցյան, Հայ ժողովրդի հինավուրց պարերը և թատերական ներկայացումները (թարգմանություն ռուսերենից. համակարգող և խմբագիր՝ Կարեն Գևորգյան), 1-ին հատոր, Երևան, 2013, 2-րդ հատոր /ռուսերեն/, Հայկական ՄՍՀ գիտությունների ակադեմիայի հրատարակչություն, Երևան, 1972, Հայկական հինավուրց պարեր (թարգմանությունը՝ Հակոբ Սողոմոնյանի), Հ. Շարամբեյանի անվան ժողովրդական ստեղծագործության կենտրոն, 2013
3. Ժենյա Խաչատրյան, Ծիսական պարը հայոց հավատալիքների համատեքստում, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2014
4. Հրանուշ Խառատյան–Առաքելյան, Հայ ժողովրդական տոները, «Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան, 2000
5. Կարեն Գևորգյան, Պարարվեստ. փորձասրահից մինչև բեմ, «Տիգրան Մեծ» հրատարակչություն, Երևան, 2018
6. Л. А. Энтелис (составитель), 100 балетных либретто, Издательство “Музыка”, Ленинград, 1971
7. Базарова Н., Азбука классического танца, Москва, 1964

8. Ваганова А. , Основы классического танца, Ленинград, 1980
9. Костравицкая В., Писарев А., Школа классического танца, Ленинград, 1976
10. Тарасов Н., Классический танец, Москва, 1981
11. Алекс Мур, Основы европейских танцев, 1998
12. Уолтер Лайерд, Техника латинских танцев. Имперское общество учителей танцев, перевод – Ю. Пина, 1998
13. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, Москва, 1989
14. Николай Кауль, Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы, Ростов-на-Дону, 2004