

АДАМОВА С.В.

ПРАКТИКУМ
ПО ФОНЕТИКЕ, ОРФОЭПИИ И
ИНТОНАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие

ИЗДАТЕЛЬСТВО “АСОГИК”

ЕРЕВАН – 2006

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
доцент Шахкамян Г.Г.

Кандидат педагогических наук,
Гюльмисарян С.А.

Пособие предназначено для преподавателей русского языка, ведущих занятия по практическому курсу фонетики, а также для студентов, избравших русский язык своей будущей специальностью.

Цель пособия – помочь студентам глубже понять специфические явления изучаемого языка, чему способствуют предлагаемые упражнения, охватывающие все характерные особенности фонетической и орфоэпической систем русского языка.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для преподавателей русского языка, ведущих занятия по практическому курсу фонетики, а также для студентов, выпускников национальных школ, избравших русский язык своей будущей специальностью.

Теоретические вопросы и практические задания к ним, представленные в пособии, охватывают все разделы фонетики и орфоэпии.

Цель пособия – помочь студентам, будущим преподавателям русского языка, глубже понять специфические явления изучаемого языка, чему способствуют предлагаемые упражнения, охватывающие все характерные особенности фонетической и орфоэпической систем русского языка.

При выполнении упражнений акцентирование внимания делается на специальных явлениях, категориях и отношениях языковых единиц (смыслоразличительная роль фонемы, противопоставление согласных по твердости-мягкости, звонкости-глухости, произношение сочетаний согласных, произношение гласных в ударном и в безударном положении, специфика русского ударения, интонации и т.п. и т.д.)

В системе занятий по фонетике на всех этапах обучения большое место занимает чтение вслух, в процессе которого вырабатывается навык самоконтроля и самокоррекции. С этой целью в практическое пособие включено небольшое количество текстов, содержащих синтаксические явления, интонационное оформление которых требует дальнейшей корректировки произношения. Тексты для чтения невелики по объему, что позволяет без большой затраты учебного времени добиться отработки фонетически правильного чтения и интонирования. При чтении текстов большое внимание уделяется работе над произношением ударных и безударных гласных, т.е. выявляется контраст по длительности и напряженности артикуляции ударного и безударных слогов. В

пособии отмечается, что бо́льшая часть предлогов, союзов, частиц не несет ударения и примыкает к предыдущему или последующему ударному слову, составляя с ним единую ритмическую группу, например: на высоте́ [нъвысл'э́], над бо́ром [нлдбо́рм]. Обращается также внимание на случаи переноса ударения с самостоятельного слова на предлог, например: по́ лесу [по́л'ьсу], по́д руку [по́друку], по́ полю [по́пль'у] и т.д.

Вариант чтения предлагается преподавателем, а учащиеся следят по книге и одновременно со слуха отмечают границы синтагматического членения, интонационные центры, типы ИК.

Конечная работа над текстом предусматривает самостоятельно подготовленное грамотное чтение незнакомого текста и работу над ним.

ЧАСТЬ I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ТЕМА I. Фонетика как наука о звуковой стороне языка.

1. Что изучает фонетика?
2. В чем состоит отличие общей фонетики от описательной и исторической?
3. Чем отличается фонетика от остальных разделов грамматики?
4. Чем отличается фонетика от фонологии?
5. Охарактеризуйте фонологический (или функционально-лингвистический) аспект фонетики.
6. Охарактеризуйте фонетический (или физиолого-акустический) аспект фонетики.
7. Звуковые единицы фонетики: сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные).
8. Что такое фонема?
9. Конститутивные и неконститутивные признаки фонем.

УПРАЖНЕНИЯ

1. *В данных предложениях определите, пожалуйста, сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные) звуковые единицы (звуки, слоги, слова, фразы, ударение, интонация).*

1) Во время каникул группа студентов решила отправиться в туристский поход по нашей республике. 2) Сколько слов произносит человек ежедневно? 3) Тысячи пушек, взрывы сотен тонн динамита, усилия миллионов рук не могут сравниться с силой слова. 4) Олимпиада! Ныне этим словом называют не только спортивные, но и любые другие соревнования.

5) Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе. (А. Пушкин)

2. На примере данных предложений укажите, пожалуйста, образующую, опознавательную и различительную функции звуковых единиц (звуков, ударения и интонации).

1) В городах и селах с каждым годом становится все больше автомобилей. 2) Докладчик хорошо подготовился к своему выступлению. – Докладчик хорошо подготовился к своему выступлению? – Докладчик хорошо подготовился к своему выступлению! 3) Можно было легко потерять друг друга, так как на площади собралось много народа. – Не потеряйте друг друга! Здесь много людей, будьте внимательны!

3. Объясните строение речевого аппарата. Назовите, пожалуйста, активные и пассивные органы речи.

4. Выпишите, пожалуйста, слова, которые “превращаются” друг в друга при изменении одной буквы. Объясните значение слов.

Образец: войду – пойду – дойду – сойду.

Друг, мост, гора́, по́чва, ла́ма, коза́, шов, фи́шка, го́лос, бо́чка, войду́, при́знак, освети́ть, се́кция, мел, по́чка, ланце́т, тон, круг, освяти́ть, ма́ма, фон, стоп, ло́дка, пойду́, танк, мо́чка, мо́лод, кали́на, да́ма, ми́шка, тост, усы́, дойду́, но́чка, пост, ланге́т, банк, во́лос, сно́п, мил, куни́ца, шок, сон, мы́шка, сойду́, ко́ра, то́чка, псы, коса́, во́дка, кон, мо́лот, ле́кция, мали́на, кури́ца, мал, до́чка, прибыва́ть, развива́ться, пребыва́ть, развева́ться, при́зрак.

5. Выпишите, пожалуйста, слова, которые “превращаются” друг в друга при добавлении одной буквы. Объясните значение слов.

Образец: бежать – вбежать - сбежать.

Бежа́ть, твой, писа́ть, рот, ма́йка, во́лос, плач, лень, рок,

рать, корь, лить, клуб, вбежа́ть, вой, ора́ть, о́черк, дам, срок, пры́гнуть, слить, плачь, грана́т, друг, сбежа́ть, описа́ть, свой, крот, уро́к, луна́, оле́нь, я́корь, сро́чная, сесть, куб, брать, спи-
са́ть, лис, спры́гнуть, врать, во́лость, съесть, сдам, вдруг, по́черк, вписа́ть, Яма́йка, лу́нка, лист, влить, ро́лик, грана́та, стро́чная, кро́лик.

6. Выпишите, пожалуйста, слова, которые “превращаются” друг в друга при изменении порядка следования букв. Объясните значение слов.

Образец: *марш – шрам - шарм.*

Мир, мая́к, ше́лк, сон, дар, мо́да, лось, ром, бязь, ба́нка, во́рон, шрам, фарш, кит, огоро́д, том, нос, пока́, срам, полк, рад, вол, Рим, Ара́м, сан, марс, дома́, лов, клоп, вор, мот, мор, до́рого, тик, нас, ров, но́ров, каба́н, я́мка, Ма́ра, марш, кле́ш, Аكو́п, зябь, шарф, шарм, соль.

ТЕМА II. Система фонем русского языка.

1. Чем гласные фонемы отличаются от согласных?
2. Классификация гласных фонем.
3. По каким признакам различаются согласные фонемы?
4. Назовите, пожалуйста, сильные и слабые позиции согласных по звонкости-глухости.
5. Назовите, пожалуйста, сильные и слабые позиции согласных по твердости-мягкости.

Запомните:

СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

подъём	ряд		
	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	э		о
нижний		а	

СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

		место образования	губные		язычные									
					переднеязычные		среднеязычные	заднеязычные						
			губногубные	губнозубные	зубные	нёбнозубные								
шумные	смычные	глух.	п	п'			т	т'				к	к'	
		звонк.	б	б'			д	д'				г	г'	
	аффрикаты	глух.					ц		ч'					
	щелевые	глух.			ф	ф'	с	с'	ш	ш'			х	х'
		звонк.			в	в'	з	з'	ж	(ж')				
		звонк.									j			
сонорные	смычно-проходные	носовые	м	м'			н	н'						
		ротовые					л	л'						
	дрожащие							р	р'					

УПРАЖНЕНИЯ

- 1. Укажите гласные в сильной позиции и охарактеризуйте, пожалуйста, их.**

Против беды, против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце навек! Счастье навек!
Так повелел человек.

(Л. Ошанин)

Призрачно всё в этом мире бушующем,
Есть только миг, за него и держись,
Есть только миг между прошлым и будущим,
Именно он называется жизнь!

Вечный покой сердце вряд ли обрадует,
Вечный покой – для седых пирамид.
А для звезды, что сорвалась и падает,
Есть только миг, ослепительный миг.

(Л. Дербенёв)

7. Охарактеризуйте, пожалуйста, следующие согласные фонемы: [з], [б], [ш], [ш'], [ц].

8. Скажите, пожалуйста, какие из согласных фонем имеют следующую характеристику:

- а) шумная, щелевая, губно-зубная, звонкая;
- б) шумная, щелевая, заднеязычная, глухая;
- в) сонорная, смычно-проходная, носовая, зубная;
- г) сонорная, переднеязычная, небно-зубная, дрожащая;
- д) шумная, смычная, переднеязычная, зубная, звонкая.

9. Приведённые слова запишите, пожалуйста, в два столбика. Укажите, совпадает ли произношение согласных с их написанием.

Образец:

совпадает	не совпадает
ходьба	лодка
коляска	вокзал

Игрушка, рыбка, резкий, городской, сад, детский, грибы, кровь, повязка, прятки, жираф, зебра, гриб, старушка, грипп, сторожка, плод, автомат, аптека, рысь, багаж, балагур, безвыездно, безотчётный, безыдейный, матч, бильярд, ваreshка, вернисаж, веснушчатый, витязь, гибкий, голытьба, дефис, дозор, заповедь, зигзаг, климат, любовь, мягче, ночёвка, язык, отбросить, редька, решётка, эпиграф, тариф, эпилог, юрта, ядро, ямб, халат, таз, столяр, проспект, предлог, сгоряча, просьба, подтяжки, просить, переводчик, обсыпать, переводить, модный, низкий, подсказывать, бумажка, бегемот, лавина, мужчина, звонкость, счастье, женщина, красивого, глухость, отдохнуть, сюрприз.

10. Прочтите, пожалуйста, стихотворение. Укажите согласные в сильной позиции и дайте их характеристику.

Го́рные верши́ны
Спят во тьме́ ночно́й;
Ти́хие доли́ны
По́льны све́жей мглой;
Не пыли́т доро́га,
Не дрожа́т листьё́...
Подожди́ немно́го,
Отдохнёшь и ты.

(М. Лермонтов)

11. Прочтите, пожалуйста, стихотворение. Укажите согласные в слабой позиции и дайте их характеристику.

От других мне хвала – что зола,
От тебя и хула – похвала.

(А. Ахматова)

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забил сердечко тревогу –
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

(Н. Некрасов)

ТЕМА III. Фонемы в потоке речи

1. Функциональные и артикуляционные различия гласных и согласных фонем.
2. Что такое фонетические процессы?
3. Позиционные изменения гласных (редукция).
4. Комбинаторные фонетические процессы: ассимиляция, диссимилиация, аккомодация.
5. Охарактеризуйте произношение гласных фонем под ударением и в безударном положении.
6. Как произносятся безударные аллофоны после твердых согласных?
7. Как произносятся безударные аллофоны после мягких согласных?

8. Что такое чередование фонем?
9. Назовите консонантные сочетания с непроизносимыми согласными.
10. Назовите сочетания согласных, которые передают один звук.
11. Назовите йотированные звуки.

Запомните:

В русском языке 10 гласных букв, а звуков – 6.

Буквы	а – я	ё – о	е – э	у – ю	и	ы
Звуки	а	о	э	у	и	ы

Для точного транскрибирования звуков используются следующие диакритические знаки:

- знак долготы согласного, который ставится над согласным, например: жужжа́т [жу̇ж̇а́т], ка́сса [ка̇с̇са́];
- знак мягкости согласного, который ставится справа над согласным, например: пить [п'ит'];
- знак ударения, который ставится над ударным слогом, например: зима́ [з'има́];
- паузы выделяют одной вертикальной чертой [/], а фразы отделяют друг от друга двумя вертикальными чертами [//];
- все слова в транскрипции пишутся со строчной буквы.

Для безударных гласных **а–о** после твёрдых согласных употребляются обозначения:

- для первого предударного слога и для абсолютного начала слова используют знак [ʌ], близкий в звучании к краткому звуку **а**, например: насо́с [насо́с], вода́ [вада́], абрикосо́с [ʌбр'ико́с];
- для всех остальных безударных слогов (предударных и заударных) используют знак [ъ], (близкий в звучании к звуку - [ы]), например: бараба́н [бърлба́н], молоко́ [мълако́], до́нор [до́нър];
- сочетания **аа – оо – ао – оа** произносятся как два кратких звука [а] и в транскрипции обозначаются знаком [ʌʌ], например: по одному [пʌʌднʌму́], заале́ть [зʌʌл'э́т'], заодно́ [зʌʌдно́], по апельси́ну [пʌʌп'и́л'с'ину];

- после мягких согласных **-ч, -щ** гласный **а** во всех слогах, **кроме первого предупредного**, обозначается знаком [ъ], например: частота́ [ч'ъстата́], щаве́ль – щавеля́ (род. пад.) - [ш'лв'эл'] - [ш'ъв'и'л'а́], площа́дь [пло'ш'ът'];
- после мягких согласных гласные **е – э – я** в первом предупредном слоге обозначаются знаком [и³], например: ряды́ [р'и³ды́], эта́ж [и³та'ш], леса́ [л'и³са́];
- во всех остальных безударных слогах (предударных и заударных) обозначаются знаком [ь], например: о́чередь [о'ч'ър'ът'], рядово́й [р'ьдлво'й];
- после твердых согласных **-ж – ш – ц** – в первом предупредном слоге обозначаются знаком [ы³]; например: шепта́ть [шы³пта'т'], цена́ [цы³на́], жена́ [жы³на́];
- в остальных безударных слогах (предударных и заударных) после **-ж, ш, ц-** обозначаются знаком [ъ], например: жеребе́нок [жър'и³б'о́нък], целова́ть [цъллва'т'], шелуха́ [шьлуха́].
- Гласный **-и** – после твердых согласных **-ж, ш, ц-** произносится как звук [ы], например: маши́на [млшы́нъ], жизнь [жыз'н'], цифра́ [цы'фръ];
- гласный **-и** – перед твердым согласным звучит как звук [ы], например: в игре [выгр'э], из и́скры [изы́скры], без игры́ [б'ъзыгры́].
- Гласные **-е, -ё, -ю, -я** – обозначают два звука:
 - в начале слова: ель [jэл'], ёлка [jо'лкъ], юла́ [jула́], яма [jа'мъ];
 - после гласных: а́рмия [а'рм'и'йъ], свято́е [с'в'и³то'jъ], си́нюю [с'ин'у'jу], моё [мл'jо'];
 - после разделительных **-ъ** и **ь** знаков: бельё [б'и³л'jо'], подъёзд [плд'jэ'ст], вьюга [в'jу'гъ], объявление [лб'ji³вл'э'н'и'jъ].

Система согласных фонем.

- Звонкие согласные на конце слова оглушаются, например: сад [сат], рог [рок], кров [кроф], гриб [грип], газ [гас].
- Глухие согласные перед звонкими согласными озвончаются, например: сбор [збор], сдать [здат'], вокза́л [влгза́л].
- Звонкие согласные перед глухими согласными оглушаются, например: ска́зка [ска'скъ], ло́жка [ло'шкъ].

- Сочетания согласных – **тс**, – **дс** – произносятся как звук [ц], например: де́тский [д'э́цк'и́], городской [гѳ́рлцко́́].
- Сочетания согласных – **тц**, – **дц** – произносятся как звук [ц̄] – долгий, например: отцы́ [л̄ ц̄ ы́], блю́дце [бл'у́ ц̄ ъ́].
- Сочетания – **тся**, – **тсья** – произносятся как звук [цъ], например: у́чится [у́ч'ицъ́], учи́ться [уч'и́цъ́].
- Сочетания согласных – **тч**, – **дч** – произносятся как, звук [ч̄'] – долгий, мягкий, например: о́тчим [о'ч̄'им], па́дчерица [па'ч̄'ьрицъ́].
- Сочетания согласных – **сж**, – **зж** – произносятся как звук [ж̄] – долгий, например: сжать [ж̄ ат'], изжо́га [и ж̄ о́гъ].
- Сочетания согласных – **сш**, – **зш** – произносятся как звук [ш̄] – долгий, например: сшить [ш̄ ы́т'], ни́зший [н'и́ ш̄ ы́].
- Сочетания согласных – **сч**, –**зч**, –**сшч**, –**зшч**, –**жч**, –**шч**, –**здч**, –**стч** – произносятся как звук [ш̄'] – долгий, мягкий, например: счёт [ш̄'от], расска́зчик [рл̄ с̄ ка́ щ'ик], расще́лина [рл̄ ш̄'э́л'инь], без щѳ́тки [б'и́ ш̄'о́тк'и], мужчи́на [му́ ш̄'и́нь], весну́тчатый [в'и́ ш̄'ну́ ш̄'ьты́], звѳ́здчатый [з'в'о́ ш̄'ьты́], кре́с ш̄'чатый [кр'э́ ш̄'ьты́].
- В сочетаниях согласных – **стл**, – **стн**, – **стск**, – **нтск**, – **стб**, – **здн**, – **ндск**, – **рдц**, – **рдч**, – **вств**, – **лнц** – при произношении выпадают звуки [т], [д], [в], [л], например: пра́здник [пра́зн'ик], со́лнце [со́нцъ́] и т.д.
- Сочетание согласных – **чт** – произносится как [шт], например: что [што], что-то [што'гъ́].
- Сочетание согласных – **чн** – в некоторых словах произносится как [шн], например: бу́лочная [бу́льшнѳ́], яи́чница [ји́'и́шн'ицъ́].
- Сочетания согласных – **гк**, – **гч** – произносятся как [хк], [хч], например: легко [л'и́'хко́́], ле́гче [л'э́'хчѳ́].
- Сочетания – **ого**, – **его** – произносятся как – ово, – ево, например: краси́вого [крл̄с'и́вѳ́], си́него [с'и́н'ѳ́].

УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите транскрипцию приведенных слов.

Вода́, сады́, ло́дка, подру́га, рабо́та, ора́тор, голова́, кварта́-

ра, копи́лка, горизóнт, макиа́ж, ле́кция, коро́бочка, колобо́к, ши-
рота́, шофе́р, высоко́, доро́га, това́рищ, рыболо́в, сокро́вища, по-
ря́док, самолёт, бараба́н, молоко́, но́вости, опу́шка, бу́ква, аспи-
ранту́ра, ординату́ра, грамма́тика, афи́ша, абрико́сы, острова́,
балла́да.

2. Напишите, пожалуйста, транскрипцию слов.

Дела́, аппети́т, коммента́рий, стелла́ж, терра́са, эффе́кт, де-
та́ль, просвеща́ть, запева́ла, посвяща́ть, победи́ть, размягчи́ть,
оскверни́ть, девиз, одряхле́ть, резерв, комбинезо́н, седе́ть, де-
ли́ть, лека́рство.

3. Напишите, пожалуйста, транскрипцию слов.

Уве́ренность, преподава́тель, педаго́г, ма́ленький, депута́т,
недалеко́, челове́к, ве́тер, фести́валь, кенгуру́, безотлага́тельно,
перелива́ть, переме́на, времена́, пелена́, предлага́ю, равнове́шен-
ный, целу́ю, желу́док, шелко́вица, жести́щик, семена́, шевели́ть,
цена́, жена́, пейза́жем, но́шей, люблю́юсь, южа́нин, северя́нин.

4. Запишите, пожалуйста, в соответствии с орфографи- ческими правилами словосочетания.

[зъл'и'за'т' нлд'э'р'эвъ], [гул'а'т' фсдду], [пълска'т' б'и'л'јо],
[пълска'т' клт'онкъ], [пр'им'ир'а'јьмыјь слп'э'рн'ик'и], [зъл'иза'т'
ра'ну], [пр'им'и'р'а'јьмыјь нлр'а'ды], [пъс'в'и'т'и'т' фънлр'ом],
[пъс'в'и'т'и'т' жьз'н'], [нъхлд'и'ць вдъл'и'к'э'], [изм'и'р'а'т'
плó'ш'ьт'], [уч'и'ць вмьг'истрату́р'ь], [блл'ша'јь п'ър'и'м'э'нь].

5. Напишите транскрипцию слов и словосочетаний. Ука- жите, пожалуйста, йотированные гласные.

Прояви́тель, расте́ние, соедине́ние, компози́тор, водоём,
уве́ренный нае́здник, новогóдняя ёлка, трусли́вый за́яц, охо́т-
ниче́ ружьё, еди́нство, просвеще́ние, объе́дине́ние, подьём,
обезья́на, эта́ж, вку́сная ежеви́ка, заявле́ние, эква́тор, интере́с-

ная кни́га, глубо́кая я́ма, элева́тор, подье́зд, декла́рация, зре́ние, о́пытный ездо́к, вы́сокая ель, э́пигра́мма, орфоэ́пия, температу́ра, содру́жество, оконча́ние, уютная ко́мната, разье́зд, съе́сть, ко́лья, её, его́, сва́дьба, молотба́.

6. Напишите транскрипцию словосочетаний. Выделите, пожалуйста, сочетания согласных, которые обозначают один звук.

Ма́ленькая помо́щица, вы́сшее образова́ние, де́тские и́гры, большо́е сча́стье, хоро́шая пого́да, ста́рый изво́зчик, отсутствующие уча́щиеся, вы́сшее о́бщество, весну́шчатый ребёнок, городски́е у́лицы, о́тчий дом, уда́лые мо́лодцы, плести́сь сза́ди, сшить пла́тье, больша́я расще́лина, отцо́вские бу́тсы, блу́зка без швов, сжечь бума́ги, звёздчатый потоло́к, находи́ться на да́че, смея́ться от души́, хоро́ший докла́дчик, золоти́носная жи́ла, хлеста́ть хлестче, краси́вый подсве́чник, сере́бряный портсига́р, оста́ться без щенка́, бе́дная па́дчерица, опа́сный перебе́жчик, подье́зжать к до́му, сче́тно-вычисли́тельная маши́на, дере́вья отцвели́, да́тский ска́зочник.

7. Напишите транскрипцию слов и словосочетаний. Выделите, пожалуйста, сочетания согласных, в которых один из согласных не произносится.

Крута́я ле́стница, горя́чее со́лнце, косноязы́чность, тури́стский, чу́вствовать недомога́ние, опа́сный челове́к, сла́достно шепта́ть, у́стный отве́т, торже́ственные пра́зднества, гига́нтская си́ла, счастли́вое де́тство, здоро́вое се́рдце, уча́ствовать в соревнова́ниях, громо́здка́я ме́бель, шотла́ндские тури́сты, луч со́лнца, звёздное не́бо, вы́сокий тростни́к, преле́стный ребёнок, голла́ндский сыр, нена́стный день.

8. Запишите, пожалуйста, в соответствии с орфографическими и пунктуационными правилами приведённые пословицы.

1. [ч'о́рнѣѣ с'э́рць н'и́знаѣѣт блѣгд'а́рнѣс'т'и//]
2. [м'ир ъс'в'и́ш'а́ѣѣць со́нцьѣм / лч'ѣлв'э́к / зна́н'иѣѣм//]
3. [хлз'а́ин в'э́с'ѣл / иго́с'т'и ра'дѣсны//]
4. [лд'ино́к'иѣ ч'ѣлв'э́к ч'у́ствуѣѣт св'аѣо́ ѣд'ино́ч'ѣствѣ и в'авр'э́м'ѣ ѣи́дѣѣ//]
5. [нл'пра́сныѣ трут / уд'ит' б'ѣскр'уч'ка́ и уч'и́ць б'и́скн'и́г'и//]
6. [плут н'и́в'э́р'ит / шт'лѣ́эс'т' ч'э́сныѣ л'уд'и//]

9. Напишите транскрипцию приведённых слов и их форм. Укажите, пожалуйста, различия в произношении.

Медве́ди – медве́жья, пойдѣ́м – подѣ́ем, вода́ – водоѣ́м, май – в ма́е, рай – в раю́, чай – чаепи́тие, пра́вый – пра́вые, се́льский – се́льские, соде́ржа́ть – соде́ржа́ние, пра́здность – пра́зднов'ание, произно́сить – произноше́ние, до́рого – доро́гие, у́стный – у́стные, чуде́са – чуде́сное, бе́зде́льники – бе́зде́лье, волшебство́ – волшеб'ная, чай – чаѣвнича́ть.

10. Затранскрибируйте стихи. Укажите, пожалуйста, поочерёдно все группы гласных: по ряду, по степени подъёма языка, по участию губ.

Мой го́лос для тебѣ́ и ла́сковый и то́мный
 Трево́жит по́здное молча́нье но́чи те́мной.
 Близ ло́жа моего́ печа́льная свеча́
 Гори́т; мои́ стихи, слива́ясь и журча́,
 Теку́т, ручьи́ любви́; теку́т полны́ тобо́ю.
 Во тьме твоѣ́ глаза́ блиста́ют предо мно́ю,
 Мне улыба́ются – и зву́ки слы́шу я:
 Мой друг, мой не́жный друг... люблю́... твоѣ́...
 твоѣ́!...

(А. Пушкин)

11. Напишите, пожалуйста, транскрипцию приведенных слов и словосочетаний.

Товарооборо́т, легкоатле́т, поочере́дно, вообще́, горизон́т заале́л, получи́ть сообще́ние, по апельси́ну, по огурцу́, бы́ть на обе́де, пойти́ в зоопар́к, разгово́р за обе́дом, южноамерика́нец, за апте́кой, тяжелоатле́т, большо́е воображе́ние, нае́сться до отва́ла, заодно́ с сестро́й, заостри́ть внима́ние, игра́ть на аккордео́не, говори́ть по-англи́йски, сооте́чественник, наобо́рот, бы́ть сообрази́тельным, наби́ть до отка́за, большо́е воодушевле́ние, зооло́гия, наобу́м, соотве́тственно, за океа́ном, наотре́з, на отшибе́, поощре́ние, звукоопера́тор, здравоохране́ние.

12. Укажите, сколько букв и звуков в каждом слове? Прокомментируйте, пожалуйста, свой ответ.

Образец: отсутствовать – 13 букв 10 звуков

(потому что сочетание – тс – передаёт звук [ц];
– ь – знак звука не обозначает).

Фоне́тика, отде́л, синхро́нность, коменда́нтский, докла́дчик, се́рдце, подспе́чник, введе́ние, перебе́жчик, ра́достный, пятьсо́т, пра́здник, посло́вица, о́тчим, оттого́, го́лубь, сшить, громо́здкий, со́лнце, счё́тчик, звёздчатый, чу́вствовать, орфоэ́пия, ле́стница, масшта́б, приве́тствие, подье́зд, аккомода́ция, ударе́ние, отцы́, изжи́ть, сча́стье, сжима́ть, изжо́га, интона́ция, бельё, здра́вствовать.

13. Запишите, пожалуйста, 10 слов и укажите сллофоны безударных гласных.

Образец: водопрово́д [вѐдѣпрлво́т]

14. Затранскрибируйте, пожалуйста, приведенные отрывки.

I

Утро было праздничное, жаркое; радостно, наперебой трезвонили над Доном, над зелеными горами колокола, уносились туда, где в ясном воздухе стремилась к небу белая церквушка на

горном перевале. Говор гулом стоял над рекой, а на баркасе прибывало по ней в монастырь всё больше и больше народу, всё гуще пестрели праздничные наряды. Я нанял лодку, и молоденькая хохлушка легко и быстро погнала её против течения по прозрачной воде Донца, в тени береговой зелени. И девичье личико, и солнце, и тени, и быстрая речка – всё было так прелестно и радостно в это милое утро.

(И. Бунин)

II

Взбираться было трудно. Нога глубоко тонула во мху, буреломе и мягкой прелой листве. Зной, полный тяжелого смолистого аромата, неподвижно стоял под навесом сосен. Зато какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты долина, тёмный бархат её лесов, как сверкали разливы Донца в солнечном блеске, какую горячую жизнью юга дышало всё кругом!

(И. Бунин)

15. Выпишите, пожалуйста, слова, в которых один и тот же звук передается разными буквами.

Образец: сад – град – мат – томат

Хлеб, го́лос, гла́сный, гриб, во́лос, антра́кт, грипп, год, мо́ро́з, взвод, анфа́с, сде́лать, сда́ча, архипела́г, арбу́з, сча́стье, бутербро́д, брасле́т, звук, горб, друг, ложь, ви́тязь, тишь, цена́, ге́рцог, про́сьба, сапо́г, изво́зчик, молотьба́, бума́жка, блу́зка, же́нитба́, перебе́жчик, косьба́, сдал, впереме́жку, сгоряча́, ре́дко, вокза́л, связь, бага́ж, ю́бка, ва́режка, отсутствоват́ь, обсы́пать, ре́дкий, помо́щник, го́лод, у́зкий, футбо́л, отбо́й, ло́жка, ло́дка, весну́шчатый, городско́й, мозг, воск, де́тский, подста́вить.

16. Выпишите, пожалуйста, слова, в которых наблюдаются явления ассимиляции, диссимиляции, аккомодации. Укажите, при произнесении каких слов могут появиться глайды?

Вокза́л, ска́зка, отда́ть, ло́дка, сбо́рник, бо́мба, сжечь, во́дка, ве́сти, отде́лать, обезья́на, воро́бьи, сто́лы, гри́бы, ди́ректор, сшить, па́дчерица, подьём, сбо́рник, бонбонье́рка, пёс, секретарь, ключ, пу́ля, даль, мы́ло, мя́со, ме́д, тюль, молодчи́на, те́тя, тюле́нь, ю́бка, ва́режка, молотба́, изжи́ть, счита́ть, жени́тьба, изжо́га, без ша́пки, льёт, мы́шка, бьёт, мяч, пьёт, отцы́, расши́ть, меч, медве́дь, бра́тцы.

17. Запишите стихотворение в транскрипции.

РОДИНА

Если скажут слово “Родина”,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна.

(З. Александрова)

18. Затранскрибируйте, пожалуйста, текст.

НАРОД, КОТОРЫЙ УМЕЕТ БЕРЕЧЬ КНИГИ

В Армении главным моим впечатлением стал Матенадаран. Я увидел огромное уважение великого народа к своим книгам.

Обычно в музеях бывают картины и статуи, изделия ювелиров, различное оружие. Но только в трёх местах собрано самое ценное из всех ценностей человечества – рукописные книги. Я говорю о книгохранилищах Ирана, Ватикана и Армении.

Армяне – это народ, который умеет беречь книги как зеницу ока, хранить их и передавать из поколения в поколение.

Обычно свою землю защищают все. Мы защищаем каждый клочок своей земли, дома, в которых выросли, но рукописную книгу сохранили не все народы.

(Р. Гамзатов)

ТЕМА IV. Слог и слоговоеделение

1. Что такое слог? Какие бывают слогги?
2. Какие звуки являются слоговоеобразующими?
3. Основной закон русского слоговоеораздела.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Разделите слова на слогги и охарактеризуйте каждый слог по начальным и конечным звукам.

Автомобиль, фонетика, бонбоньерка, провинциальный, орфоэпия, ананас, стремительный, первостепенный, барометр, консультация, гоготание, бульдог, анкета, армия, партёр, проволока, соотношение, шиповник, человек, читальня, чемпион, щёлкать, энциклопедия, языкознание.

2. Прочтите, пожалуйста, словосочетания с разделением слов на слогги.

Освещение в аудитории, пародировать поэта, посвятить стихотворение, бежать стадион, примеряемые наряды, диктант с творческим заданием, по извивающейся тропинке, самостоятельная работа, правильное произношение, несколько упражнений, пропущенные буквы, последний лист, выровненное поле аэродрома, любоваться расстилавшейся равниной, блистать красотой, избирательная компания, подскочить от неожиданности, великолепная семёрка, сквозь волнистые туманы, стройные стволы деревьев, находиться на открытом воздухе, причудливые очертания, детский международный лагерь, непромокаемый плащ, прожорливый медвежонок, однокорневые слова, пропущенная буква, растворимый кофе, ласковый голос.

3. Разделите слова на слоги и охарактеризуйте, пожалуйста, каждый слог.

Образец: акция – а'-кци-я

Слог – а' – ударный, неприкрытый, открытый.

Слог – кци – безударный, прикрытый, открытый.

Слог – я – безударный, неприкрытый, открытый.

Существительное, волна́, ударе́ние, подъе́зд, образцо́вый, повторе́ние, вообще́, литерату́ра, объедине́ние, произноше́ние, предлага́ть, бу́дущее, соно́рные, о́зеро, аппара́тура, рекоменда́ция, чу́вствовать, за́висть, фортепя́но, приозе́рный, прелю́дия.

4. Затранскрибируйте стихотворение.

Мой пе́рвый друг, мой друг бесце́нный!
И я судьбу́ благослови́л,
Когда́ мой двор уединённый,
Печальным сне́гом занесённый,
Твой колоко́льчик огласи́л.
Молю́ свято́е провиде́нье:
Да го́лос мой душе́ твоёй,
Дару́ет то́ же утеше́нье,
Да озари́т он заточе́нье
Лучо́м лице́йских я́сных дней!

(А. Пушкин)

5. В потоке речи разделите, пожалуйста, слова в предложениях на слоги.

1) Де́вушка се́ла за фортепя́но, взяла́ не́сколько акко́рдов и запе́ла. 2) Среди́ мно́жества цвето́в на вы́ставке осо́бо выделя́лись чёрные тюльпа́ны. 3) Ара́м ника́к не мог согласи́ться с мнени́ем свои́х соку́рников. 4) Всю́ ночь шёл проливно́й дождь. 5) Фонети́ка изуча́ет звуково́й строй языка́. 6) Орфоэ́пия изуча́ет пра́вила пра́вильного произноше́ния. 7) У́тро бы́ло праздничное, ра́достное, приве́тливое и о́чень те́плое.

Запомните:

Нельзя смешивать правила слогаделения с правилами переноса слов. К основным правилам переноса слов относятся следующие:

- нельзя оставлять на строке или переносить на другую строку одну букву;
- нельзя отделять от предшествующих букв буквы **ъ, ь, й** (подъ-езд, конь-ки, май-ский);
- односложные приставки и корни не разбиваются переносом (раз-бить, раз-гон, но **нельзя** ра-згон, ра-збить).

6. Данные слова разделите, пожалуйста, на слоги для переноса. Выделите слова, которые нельзя разделить для переноса.

Влия́ние, возвраще́ние, горожа́нин, де́йственность, двухъ-я́русный, па́льцы, засте́нчивый, кле́йми́ть, колоко́льчик, я́ма, кро́вельщик, ле́йка, латвийский, а́рия, мировоззре́ние, молотьба́, объявле́ние, нельзя́, сто́йка, объём, войска́, про́сьба, медве́жья, просвеще́ние, разье́хаться, реду́кция, релье́ф, скольже́ние, лай-ка, юбиле́й, я́щик, эпило́г, языкозна́ние, ча́йник, тишина́, ружье́, грамма́тика, я́корь, свиданье́.

7. Разбейте слова на слоги. Укажите, пожалуйста, в каких слогах наблюдается основной закон русского слога-раздела.

Комментиро́вать, воодушевле́ние, синхро́нность, соотече́ственник, со́лнце, счётчик, масшта́б, перева́л, пра́здник, интона́ция, произноше́ние, внима́ние, интере́сная, пейза́ж, транскри́пция, температу́ра, ко́мната.

ТЕМА V. Ударение

1. Что такое ударение?
2. Какими признаками характеризуется русское ударение?
3. Охарактеризуйте разноместность и подвижность русского ударения.
4. Что такое энклитики и проклитики?
5. Слабое (побочное) ударение.
6. Охарактеризуйте динамическое (или силовое) ударение, музыкальное (или тоническое) ударение, количественное ударение, логическое (или смысловое, тактовое) ударение.

Запомните:

- основное ударение обозначается знаком акута [´];
- побочное (слабое) ударение обозначается знаком грависа [˘].

УПРАЖНЕНИЯ

1. *Определите роль ударения в приведенных парах слов. Скажите, пожалуйста, каким образом изменение места ударения влияет на словоформы и стилистическую окраску слова.*

Отзы́в – отзы́в, откры́ть – открыва́ть, де́ньги – деньга́м, о́чередь – очереде́й, городо́к – городка́, пере́крыва́ть – перекры́ть, а́дрес – адреса́, зво́ните – звони́те, каза́ки – казаки́, арбу́з – а́рбуз, бала́ванный – ба́лованный, а́лкоголь – алко́голь, бро́керы – брокера́, телемо́ст – телемоста́, пра́во – права́, писа́ть – пишу́.

2. *Скажите, пожалуйста, какова роль ударения в приведенных словах?*

Соро́ка – сорока́, мокро́та – мокрота́, о́рган – орга́н, бро́ня – броня́ (защитная оболочка из стали), замо́к – за́мок, мука́ – му́ка, доро́га – дорога́, по́лки – полки́, языко́вая – языкова́я, кру́жки – кружки́, утопа́ть – утопа́ть, а́тлас – атла́с, хара́ктерный – хара́ктерный, по́том – пото́м, по́лка – полка́, кру́жка – кружка́, доро́ги – доро́ги, уже́ – у́же, уходи́те – уходи́те, духи́ – ду́хи.

3. Прочтите, пожалуйста, слова. Запомните ритмический центр приведенных слов.

Аге́нт, апо́строф, афе́ра, ба́люю, ба́лова́ть, ба́ловень, ба́ловство, гре́нкі, втри́дорога, вза́ймы, одна́ гре́нка, мно́го гре́нок, дефи́с, избало́ванный, наму́сорить, подня́ла, по́днял, по́дняли, подо́лгу, просты́ня, нет просты́нь, све́дущий, су́хонький, су́хенький, я́ство, по́лтора сутки, я́ства, ма́нёвры, ма́нёвр, ма́нёвров, ме́льком, без у́держу, без у́молку, без у́стали, без ута́йки, семина́рия, при́сказка, фейерве́рк, по́тчевать, с бо́ку на́бок, бок о́бок.

4. Прочтите, пожалуйста, слова. Запомните варианты их произношения.

Тво́рог – тво́рог, роже́ница – рожени́ца, без про́маху – без про́маха, без просы́пу – без про́сыпу, без про́сыпа – без просы́па, без разбо́ру – без разбо́ра, без спро́су – без спро́са, бе́з толку – без то́лку, ина́че – и́наче, будничны́й – будни́шний, те́фтели – тефте́ли, заржа́веть – заржаве́ть, о́бщина – общи́на, изда́лека – изда́лека, апарта́менты – апартаме́нты, ба́ржа – баржа́, сидмя́ сиде́ть – сидмя́ сиде́ть, однове́менно – однове́менно.

5. Прочтите слова. Запомните варианты их произношения во множественном числе.

Бле́дны – бледны́, бли́зки – близки́, бо́дры – бодры́, вку́сны – вкусны́, вре́дны – вредны́, глубо́ки – глубоки́, гро́зны – грозны́, гру́сны – грустны́, гря́зны – грязны́, гу́сты – густы́, дале́ки – далёки, дли́нны – длинны́, до́бры – добры́, дру́жны – дружны́, жа́дны – жадны́, желты́ – жёлты, жи́рны – жирны́, ко́ротки – коротки́, те́сны – тесны́, то́лсты – толсты́.

6. Докажите разноместность русского ударения, используя приведенные примеры. Запишите, пожалуйста, формы слов.

Образец: вода́, -ы́, -я́нка, -яно́й, -ный.

Вода́, воды́, водя́нка, водяно́й, во́дный.

Дом, -а́, -ово́й, -а́шний, -и́ще; сад, -ы́, -о́вник; боль, -но́й, -ни́ца, -е́льщик, -ево́й; город, -а́, -ско́й, -о́к; двор, -а́, -о́в, -ня́жка; кли́мат, -и́ческий; ре́ки, -а́, -чно́й; до́ктор, -а́; час, -ы́, -овщи́к; а́дрес, -а́, -а́т; лицо́, -а́; дар, -ови́тый; ду́ши, -а́, -е́вный; яи́ца, -о́, -екле́тка; учи́тель, -я́; го́ры, -а́; мо́ре, -я́, -ско́й, -я́к.

7. Изменив форму приведенных слов докажете, пожалуйста, что в русском языке есть слова с фиксированным ударением.

Образец: план – пла́на – пла́ну – пла́ном – о пла́не – пла́ны – о пла́нах.

Тюльпан, пейзаж, туча, призыв, урод, роман, хобот, шофёр, предмет, песня, верблюд, вьюга, досуг, картина, ярус, куб, капля, лозунг, болото, капкан, обжора, запах, копыто, человек, привет, мыло, коньки, тарелка, котлета, кочегар, конница, медведь, корова.

8. Прочтите текст. Укажите, пожалуйста, проклитики (в основном предлоги) и энклитики (частицы, личные местоимения, вспомогательный глагол БЫТЬ, имена с отдельными предлогами).

Но в том-то и дело, что в науке легче и логичнее всего выстраивается то, что основано не на достоверных знаниях, а на догадках. Появляется потом один-единственный факт, незамеченный или никем не оцененный ранее, и прекрасное, стройное сооружение, в котором уже мебель расставляли по местам, рушится. Например, я мог бы задать вопрос: почему же эти аэрозоли, так вовремя действующие на животных, совершенно не действуют на людей, которые в закрытых помещениях беспечно ждут, пока потолок рухнет им на голову? Неужели мы настолько отделились от животных, что даже этой общности не осталось? Если судить по науке, которой я занят, по истории рода человеческого, вспомнить хоть часть безумств и зверств, которые совершались и со-

вершаются людьми, ей-богу, не скажешь этого. Словом, я мог бы задать целый ряд вопросов создателям новой гипотезы, но интересуется меня сейчас совсем другое – моя несчастная способность предчувствовать беду.

(Г. Бакланов)

9. Прочтите, пожалуйста, текст. Отметьте в тексте проклитики и энклитики, а также примыкания проклитического и энклитического типа.

Помню, хорошо помню первую корнеевскую избу. Раз пошли мы с мамой по ягоды. А мама у меня ходок в лесу была неважный – заблудилась. И вот кружим, кружим по лесу. Я, ребёнок, плачу, мама плачет – далеко зашли. И вдруг видим – изба. И дым из трубы. “Ну, слава богу, – говорит мама, – теперь-то не пропадём, к Корнеевой избе пришли...” Занятная была изба. Бревна толстые-толстые, а окошечки малюсенькие, ну прямо как в бане. И я ещё помню, спросил тогда у мамы: зачем, говорю, такие малюсенькие окошечки? “А затем, – говорит, – что стекла меньше надо. Корней заново строится, каждая копейка вперед рассчитана. А ещё, – говорит, – комар не так ползет в избу”. Потом недалеко от избы мы и Корней увидели. Лес с сыновьями корчует...

– Крепкий старик был?

– Крепкий. Росту-не скажу чтобы большого. Среднего. Даже чуть поменьше. А медвежья сила была у человека. Ведь это всё его руками разворочено. – Евлампий Егорович для наглядности сделал рукой полукружье. – Бульдозеров тогда не было. Правда, семейка у него была соответственная. Семеро детей, и все семеро – мужики. Сам Корней на волос был тёмный, а сыновья не в него – в мать. Все как один светловолосые и росляки парни.

(Ф. Абрамов)

10. Прочтите слова. Определите, пожалуйста, место побочного и основного ударения.

Образец: агитбрига́да

Мотогонки, мировоззрение, благодарность, гидростанция,

времяпрепровождение, песнетворчество, фотоэлемент, овцеводство, сорвиголова, кинофестиваль, овощехранилище, радиоволны, травоядные, млекопитающие, дармоед, злоумышленник, киносценарий, дальнобойный, вертихвостка, четырёхгранный, широколиственный, послеобеденный, мыловаренный, пивоваренный, лазеротерапия, златострунный, сверхчувствительный, гидроэлектростанция, золотиносный.

11. Проследите за ударением в двусложных, трехсложных, четырехсложных и пятисложных словах. Определите ритмическую структуру слов. Допишите по пять слов. Напишите, пожалуйста, несколько многосложных слов.

	са́дик до́ма ри́фма		сады́ дома́ года́
а́либи па́лочка пе́рвенец		аге́нтство весе́нный дире́ктор	виртуо́з депу́та́т диале́кт
	ка́менные ла́сковые су́мчатые		сема́нтика значе́ние со́льфеджио
	распо́рядок приуро́чить провожа́тый		приорите́т преподава́ть предохрани́ть
по́нчиковая я́сеневое слу́шающие		хара́ктерные раска́иваться бродя́жничество	эпиде́мия изверже́ние предложе́ние
	экзамена́тор температу́ра спартакиа́да		университе́т перегороди́ть переночева́ть

12. Прочтите выразительно стихотворение. Определите, пожалуйста, тип ударения.

Пустое **Вы** сердечным **Ты**
Она, обмолвись, заменила.
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою.
Свести очей с неё нет силы.
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

(А. Пушкин)

13. Проследите, как изменяется смысл предложения при перестановке логического ударения (сначала на слове эта, затем на слове нам, затем на слове хорошо). Придумайте, пожалуйста, ситуации, в которых данная фраза может прозвучать именно так. Прodelайте то же, превратив данную фразу в вопросительную, а затем в восклицательную.

Эта история нам хорошо известна.

Эта история **нам** хорошо известна.

Эта история нам **хорошо** известна.

Эта история нам хорошо известна?

Эта история **нам** хорошо известна?

Эта история нам **хорошо** известна?

Эта история нам хорошо известна!

Эта история **нам** хорошо известна!

Эта история нам **хорошо** известна!

14. В подчёркнутых фразах с помощью контекста определите, пожалуйста, слова, несущие логическое ударение.

“Пожалуй, мне ещё и от роду нет году”, –
Ягнёнок говорит. – “Так это был твой брат”. –
“Нет братьев у меня”. – “Так это кум или сват.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.”

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите
И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведуюсь грехи” –
“Ах, я чем виноват?...”

(И. Крылов)

15. Прочтите, пожалуйста, предложения, выделяя слова, несущие логическое ударение.

1) Арам в молодости был хорошим спортсменом. 2) Улицы были освещены светом луны. 3) Студенты хорошо подготовились к семинару. 4) До начала занятий осталась одна неделя. 5) Подари эту книгу своей подруге. 6) Докладчик хорошо подготовился к своему выступлению. 7) Студенты смогут справиться с таким трудным заданием. 8) К вечеру стал моросить мелкий теплый дождь. 9) Где вы отдыхаете после занятий? 10) Как ваша группа сдала экзамен по фонетике? 11) Я люблю слушать классическую музыку. 12) Ты вчера ходила в библиотеку? 13) Друзья любили Эдгара за его доброту и лёгкий характер. 14) Лена никак не могла согласиться с мнением брата.

16. Определите место ударения в выделенных словах. Объясните, пожалуйста, роль ударения в данных словах.

1) За такие слова следует **отрезать** язык! **Отрезать** и выбрасывать, чтобы он не молол вздора.

(А. Андреев)

2) – Ну люди! Ну, спасибо вам, ну **чудны**, ну **чудны**! Спасибо! Прощайте покудова.

(М. Прилежаева)

3) Исходил **потом** всю округность и ронял от усталости седую голову на грудь.

(Е. Карпов)

4) Всё тело было влажное и закупорено **потом**.

(Ю. Трифонов)

- 5) Ему нужен **замок** где-нибудь над пропастью в Кавказских горах.
(Е. Карпов)
- 6) Закройте дверь на **замок**.
- 7) – Гриша, - крикнула она мужу, - глянь, **родный**, дитё на койке раскуталось.
(В. Фоменко)
- 8) Оживлённый девичьей **статью** Любы, её косами и румянцем, Лавр Кузьмич усиленно хвастал.
(В. Фоменко)
- 9) Надо вовремя сдать **статью** в издательство.
- 10) Вы уже **уходите**? – шепотом спросил Петровичев. – Так **уходите** же поскорее.
(В. Кочетов)
- 11) Сторож Куров уже **утопал** домой.
(В. Белов)
- 12) **Характерная** баба, эта Настасья! Говорит Андриану: “Охолонешься, тогда станем балакать”.
(А. Фоменко)

17. Запомните произношение некоторых слов с предлогами, которые берут на себя ударение. Составьте, пожалуйста, несколько предложений.

И́з виду, и́з носу, за́ ночь, за́ город, по́ морю, по́ полю, час о́т часу, на́ два, год о́т году, на́ три, на́ пять, на́ нос, на́ пол, по́д руку, по́д ноги, за́ морем, по́ небу, по́ лесу, за́ полдень, за́ полночь, до́ дому, за́ лето, по́ уши, по́ носу, за́ уши, за́ руки, за́ ноги, за́ нос, на́ дом, на́ зиму, на́ ночь, на́ смех, по́ двое, по́д гору, по́ трое, бе́з толку (без то́лку), слово за́ слово, по́ двору, во́ сто крат, с бо́ку на́ бок, за́ зиму, за́ ночь, за́ день, за́ год, на́ год, по́ дому.

ТЕМА VI. Фонетический разбор слова.

Запомните порядок разбора:

- поставить ударение;

- разделить на слоги;
- охарактеризовать все слоги;
- охарактеризовать гласные звуки: ударные и безударные; указать, какими буквами они обозначены;
- охарактеризовать согласные звуки: звонкие, глухие, твердые, мягкие; указать, какими буквами или сочетаниями букв они обозначены;
- указать количество букв и звуков.

Образец устного разбора: орфоэ́пия

ор – фо – э́ – пи – я
 2 1 1 2

В слове пять слогов.

- Слог **-ор** – безударный, неприкрытый, закрытый;
- Слог **-фо** – безударный, прикрытый, открытый;
- Слог **-э́** – ударный, неприкрытый, открытый;
- Слог **-пи** – безударный, прикрытый, открытый;
- Слог **-я** – безударный, неприкрытый, открытый.

Гласные звуки:

- звук [э́] – ударный, обозначен буквой э́;
- звук [ʌ] – первый предударный, близкий в произношении к краткому звуку [а], обозначен буквой **-о-**;
- звук [ʌ] – второй предударный слог, но это абсолютное начало слова, поэтому в произношении близок к краткому звуку [а], обозначен буквой **-о-**;
- звук [и] – первый заударный, обозначен буквой **-и**;
- звук [jъ] – второй заударный, поскольку стоит после гласной, обозначен вместе с предшествующим звуком [j] буквой **-я**.

Согласные звуки:

- звук [р] – звонкий, твёрдый, обозначен буквой **-“эр”**;
- звук [ф] – глухой, твёрдый, обозначен буквой **-“фа”**;
- звук [п] – глухой, мягкий, обозначен буквой **-“п”**;
- звук [j] – звонкий, мягкий, обозначен вместе с последующим звуком [а] буквой **-“я”**

Образец письменного разбора:

Орфоэпия: [ʌ] [ʌ] [jʲ]
 ор–фо–э́–пи– я
 2 1 1 2

- о- [ʌ] – гласный (абсолютное начало слова);
- р- [р] – согласный, звонкий, твёрдый;
- ф- [ф] – согласный, глухой, твёрдый;
- о- [ʌ] – гласный (первый предударный слог);
- э- [э] – ударный гласный;
- п- [п] – согласный, мягкий, глухой;
- и- [и] – гласный (первый заударный, не редуцируется);
- я- [jʲ] – гласный (второй заударный):
 [j] – звонкий, мягкий, [а] – гласный.

В слове 8 букв 9 звуков.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочтите и перескажите, пожалуйста, правила фонетического (устного и письменного) разбора слов.

2. Произведите, пожалуйста, фонетический разбор приведенных слов (устно).

Вода, сады, гласный, удар, яма, яблоки, лекция, тьма, кекс, хлеб, молоко, проволока, редукция, язык, рисунок, цирк, машина, щёлкать, эластик, юбилей, яйцо, уголок, серебро, бельё, подъезд, чудо, объём, одеяло, награда, компьютер, душечка, гардероб, вокзал, вьюга, вперёд, могущественный, артикуляция, поощрение, зрение.

3. Произведите, пожалуйста, фонетический разбор приведенных слов (устно).

Бесчувственный, весшумный, изжога, счётчик, лётчик, падчерица, отцы, расщелина, перебежчик, сжимать, молодцы, масса, масштаб, объездчик, объезженный, городской, отсутствовать, сшить, расщелина, солнце, праздник.

4. Произведите, пожалуйста, фонетический разбор приведенных слов (письменно).

Яблоня, эскиз, юноша, эмоция, детский, соображать, пятьсот, считалка, предчувствовать, праздник, лестница, портсигар, веснушчатый, однообразный, аккомодация, коктейль, копьё, расшить, самообразование, сангвинник, ассимиляция, диссимиляция, книга, учёба.

ТЕМА VII. Фонетические единицы речи

1. С чем связано членение значимых единиц языка и речи?
2. Что представляет наша речь с ритмико-интонационной стороны?
3. На какие фонетические единицы речи делится речевой поток?
4. Охарактеризуйте все фонетические единицы речи.
5. Что создаёт фонетическую целостность синтагмы?
6. Что такое синтагматическое ударение? (Обозначается знаком [ˈ])
7. Что является пределом фонетического членения речи?
8. Чему соответствует количество синтагматических ударений?
9. Сколько фонетических слов может быть в речевом такте (синтагме)?

УПРАЖНЕНИЯ

1. Перепишите текст. Разделите, пожалуйста, предложения на синтагмы и определите место синтагматического ударения.

Мороз был такой, что руки чувствовали его даже в тёплых рукавицах. А лес вокруг как будто наступал на узкую ухабистую

дорогу, по обе стороны которой шли глубокие канавы, заваленные предательским снегом.

Много он видел дорог на своём шофёрском веку, но такой ещё не встречал. И как раз на ней приходилось работать, будто ты двужильный.

И главное – груз надо доставлять вовремя. А как он себя чувствует, этот груз? Большаков остановил машину, вылез из кабины и, тяжело приминая снег, пошёл к цистерне. Он влез на борт и при бледном свете зимнего полдня увидел, как по атласной от мороза стенке стекает непрерывная струйка.

(По Н. Тихонову)

2. Разделите на синтагмы и, соблюдая их, прочтите отрывки из стихотворений.

Око́вы тяжкие паду́т,
Темни́цы рухнут – и свобо́да
Вас при́мет ра́достно у вхо́да,
И бра́тья меч вам отдаду́т.

(А. Пушкин)

Я посмотре́лся; не таю́:
Мне ста́ло стра́шно; на краю́
Грозя́щей бе́здны я лежа́л,
Где выл, крутя́сь, сердитый вал...

(М. Лермонтов)

Вот се́вер, ту́чи нагоня́я,
Дохну́л, завы́л – и вот сама́
Идёт волшебница зима́.
Пришла́, рассы́палась; клока́ми
Пови́сла на сука́х дубо́в...

(А. Пушкин)

Ни зву́ка! Душа́ умира́ет
Для ско́рби, для стра́сти.
Стои́шь
И чу́вствуешь, как покоря́ет

Её э́та ме́ртвая тишь.
Ни зву́ка! И ви́дишь ты си́ний
Свод не́ба, да со́лнце, да лес,
В сере́бряно-ма́товый и́ней
Наря́женный, по́лный чуде́с.

(Н. Некрасов)

3. **Обозначьте синтагмы в предложениях. Определите количество фонетических слов в каждой синтагме. Скажите, пожалуйста, сколько синтагматических ударений в текстах?**

Меж ими всё рождало споры
И к размышлению влекло:
Племён минувших договоры,
Плоды наук, добро и зло,
И предрассудки вековые,
И гроба тайны роковые,
Судьба и жизнь в свою чреду,
Всё подвергалось их суду.

(А. Пушкин)

Они слились. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин)

Пословицы:

1. Кому чай да кофей, а нам чад да копоть.
2. У языка два замка – зубы да губы, а удержу нет.
3. Терпенье и труд всё перетрут.
4. Меньше хмурься, так больше увидишь.
5. Что есть в печи, всё на стол мечи.
6. Повадился кувшин по́ воду ходить, - тут ему и голову сломить.
7. Лето припасает – зима поедает.
8. На языке мёд, а под языком лёд.
9. Не спеши языком, торопись делом.
10. Одни лапти без меры плетутся, да на всякую ногу приходятся.

ТЕМА VIII. Интонация

1. Что такое интонация?
2. От каких фонетических факторов зависит интонация?
3. Каковы основные функции интонации?
4. Назовите основные типы интонационных конструкций (ИК).

УПРАЖНЕНИЯ

1. *Прочитайте тексты, присоединяя служебные слова к тем самостоятельным словам, к которым они относятся. Определите типы ИК.*

Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

- А у меня в кармане гвоздь,
А у вас?
- А у нас сегодня гость,
А у вас?
- А у нас сегодня кошка
Родила вчера котят.
Котята выросли немножко,
А есть из блюда не хотят.
- А у нас на кухне газ.
А у вас?
- А у нас водопровод.
Вот.

(С. Михалков)

Хлещет ливень по кустам,
Бьёт без промаху!
Всю малину исхлестал,
Всю черёмуху!
Наклонил он ветки груш!
Нужен саду свежий душ,
Но зачем так сильно лить,
Набок яблоню валить?

(А. Барто)

“Что я? Царь или дитя?” –
Говорит он не шутя.

(А. Пушкин)

2. Прочтите, пожалуйста, текст с интонацией, соответствующей его делению на синтагмы.

Слово, можно сказать, самая древняя “вещь” на свете. Тысячи лет тому назад наши предки произносили те же слова, что и мы, - “есть”, “пить”, “я”, “ты”, “мать”, “дочь”, “солнце”, “море”. Слово существует физически только в нашем голосе, в движениях языка и губ, в каких-то мозговых процессах. И однако слова так же реальны, как и окружающие нас вещи.

Слово может ранить больше, чем нож, отравить смертельнее, чем яд. Оно может потрясти массы людей, заставить действовать целые народы. Тысячи пушек, взрывы сотен тонн динамита, усилия миллионов рук не могут сравниться с силой слова.

(По Б. Казанскому)

Тащил на себе Медведь бревно. Устал и присел на пенёк.

- Тяжёлое, наверное, бревно-то? – спросил молодой Кабан, что неподалёку грелся на солнце.
- Ух и тяжёлое! – ответил Медведь, тяжело дыша от усталости.
- И далеко ещё тащить?
- До самого леса.
- В такую-то жару! Устал наверное.
- И не спрашивай!
- Такое-то бревно вдвоём бы тащить.
- Ясное дело – вдвоём бы легче было!
- Ну я пошёл, - сказал Кабан, поднимаясь. – Желаю удачи! Да смотри не надорвись!
- Спасибо, - вздохнул Медведь.
- Не за что! – ответил Кабан.

(По С. Михалкову)

3. Укажите, пожалуйста, одни и те же слова и предложения, произносимые с разной интонацией. Определите тип ИК.

Лопарёва Онежка увидела там же, где они расстались. Он сидел верхом на старом, полусгнившем и вывороченном из земли пеньке, а когда увидел её, встал – руки за спину.

– Жива? – спросил Лопарёв, когда Онежка подошла к нему совсем близко.

Она долго молчала, потом подтвердила тихо:

– Жива...

(С. Залыгин)

Но тут Райкомхоз взглянул на управляющего, управляющий – на Райкомхоза.

– Ну!... Ну-ну-ну. А? Что? Как?

Всё это Райкомхоз выпалил сразу, управляющий же ему ответил одним только протяжным:

– Да-а-а... – Обернулся к Рязанцеву.

– Мы ошибку дали, товарищ научный работник! Мы! Пятнадцать лет существует эта станция! Пятнадцать лет! На ней два года турбины меняли, не было таких маленьких турбин, для неё подходящих!

Райкомхоз ликовал:

– Точно! Два года не могли поставить турбины! Два года!

Управляющий банком спросил задумчиво:

– Наука? А? – Спросил и просветлел: брови у него раздвинулись, сухощавое смуглое лицо словно помолодело.

А Райкомхоз, наоборот, посерьёзnel, когда подтвердил:

– Наука! Да!

(С. Залыгин)

4. Определите, пожалуйста, тип ИК каждой фразы диалога.

– Ну-с, значит, дороже всего жизнь, - скривила губы Сыро-квасова и затянулась сигареткой, окуталась дымом, быстро пролистывая рецензии, все повторяя и повторяя в раздумчивой отстранённости:

– Дороже всего... Дороже всего...

– Я так думал пять лет назад.

– Что вы сказали? – подняла голову Сыроквасова, и Сошин увидел дряблые щёки, неряшливо засиненные веки, сохлой краской подведенные ресницы и брови – мелкие чёрные комочки застряли в уже очерствелых, полувывлезших ресницах и бровях.

– Я думал так пять лет назад, Октябрина Перфильевна.

– А сейчас так не думаете? – Язвительность так и сквозила в облике и словах Сыроквасовой, роющейся в рукописи, словно в капустных отбросах. – Разочаровались в жизни?

– Ещё не совсем.

– Вот как! Интересно-интересно! Похвально-похвально! Не совсем, значит?

“Да она же забыла рукопись! Она же время выигрывает, чтоб хоть как-то, на ходу ознакомиться с ней вновь. Любопытно, как она будет выкручиваться? Очень любопытно!” – Сошин ждал, не отвечая на последний полувопрос редакторши.

– Я думаю, разговора длинного у нас не получится. Рукопись в плане. Летом, я полагаю, вы будете держать своё первое печатное детище в руках. Если, конечно, дадут бумагу, если в типографии ничего не стрясётся, если не сократят план и тэ-дэ и тэ-пэ. Но я вот о чём хотела бы поговорить с вами, на будущее. Судя по прессе, вы упорно продолжаете работать, печатаетесь, хотя и не часто, но злободневно, да и тема-то у вас актуальная – милицейская!

– Человеческая, Октябрина Перфильевна.

– Что вы сказали? Ваше право так думать. А если откровенно – до человеческих, тем более общечеловеческих проблем вам ещё ой как далеко!

(В. Астафьев)

5. Перепишите текст. Сделайте его интонационную разметку, отделив двумя вертикальными чертами фразы, одной-синтагмы. Укажите место синтагматического ударения. Фонетические слова разбейте на слоги.

Величайший герой Древней Греции, легендарный Ахилл, был, как рассказывает предание, сыном морской богини Фетиды

и простого смертного Пелея. Когда он родился, прорицатель сказал, что будет он могуч, как боги, но смертен, как его отец. Предсказатель говорил также, что велики будут подвиги Ахилла, но не вернётся он живым из-под стен Трои, погибнет в цвете сил, пораженный стрелой. Знала это предсказание богиня Фетида. Всеми силами старалась она предотвратить грозную судьбу. Когда ещё был младенцем Ахилл, она погружала его в воды священной реки Стикс, но, окуная мальчика в воду, мать держала его за пятку, и Стикс не коснулся её своей струей. Она натирала тело его амврозией и держала его в огне, чтобы сделать неуязвимым и дать ему бессмертие.

Много подвигов совершил Ахилл, даже разгневал бога Аполлона, грозя ему, что поразит его своим копьем. Тогда Аполлон, покрывшись облаком, никому не зримый, направил свою стрелу в Ахилла. И поразила стрела бога Ахилла в пятку. Смертельной была эта рана для знаменитого Ахилла, и умер герой.

Эта легенда давно занимала людей. До сих пор существует выражение “ахиллесова пята”, которое служит для обозначения слабого, уязвимого места у человека.

(По Н. Куну)

6. Прочтите, пожалуйста, текст с интонацией, соответствующей его делению на синтагмы. Определите типы ИК.

Однажды шёл путник по дороге и наткнулся на огромный камень.

Наткнулся и закричал:

– Эй, ты, камень, убирайся с дороги, ты мне мешаешь!

Но камень – ни с места. Тогда путник начал его ругать. Долго ругал, а камень хоть бы пошевелился.

В это время к камню подъехал всадник. Путник ему и говорит:

– Видал? А ещё говорят, что сильнее слова ничего нет на свете. Я целую гору слов наговорил, а камень – ни туда ни сюда. Лежит и пройти не даёт!

Всадник слез с коня, обвязал камень верёвкой, и конь оттащил камень с дороги.

– Вот это другое дело, - удовлетворенно сказал путник.

– Э-э, нет, - ответил всадник. – Слово-то всё-таки сильнее всего на свете. Ты мне сказал, что тебе камень мешает, я его убрал. А когда ты слова на ветер бросал, у тебя ничего и не получалось.

(В. Беспалов)

7. Разделите, пожалуйста, фразы на синтагмы и укажите в них слог, несущий синтагматическое ударение. Определите типы ИК.

Двенадцать лет назад ты меня не любил, я была тебе не нужна, я была тебе в тягость. Я тебя совершенно не интересовала. Но ты тем не менее встречался со мной и даже занимался любовью. Должно было пройти довольно много времени, чтобы я поняла, что ты делал это не потому, что я тебе нравилась, а потому, что я могу пожаловаться маме, оболгать тебя, оклеветать, наговорить невесть чего, и тогда не видать тебе кандидатской степени. Как только до меня дошла эта неприятная истина, я оставила тебя в покое. Не могу сказать, что вся эта история прошла для меня болезненно.

Я очень страдала, Соловьёв! Я очень тебя любила! Я пыталась понять, изменилось ли моё отношение к тебе? И с удовлетворением увидела, что воспринимаю тебя совершенно спокойно. Я больше не начинаю дрожать от одного твоего взгляда и не теряю голову, когда прикасаюсь к тебе... Ты стал другим, и я стала другой. И я с удивлением поняла, что могу снова начать любить тебя. Я, другая, могу опять полюбить тебя, тоже другого!

Просто новая встреча двух других людей!

(А. Маринина)

ТЕМА IX. Орфоэпия

1. Что такое орфоэпия?
2. Значение орфоэпических норм.
3. Особенности произношения гласных.
4. Особенности произношения согласных.

5. Особенности произношения сочетаний согласных. Непроизносимые согласные.
6. Произношение некоторых грамматических форм.
7. Произношение слов иноязычного происхождения.
(Повторите тему № 3 - “Фонемы в потоке речи”)

УПРАЖНЕНИЯ

1. Объясните, пожалуйста, произношение гласных звуков в приведенных словах и словосочетаниях.

С интересом, под игром, торопиться домой, ателье, резюме, огород, подождать, вперемежку, головокружение, заколдованный, коромысло, мышеловка, одухотворённые, одереветь, песенник, перемирие, танцовщица, теоретический, удовлетворение, шероховатый, этимология, значение, редукция, фонетика, нормированное произношение, играть с игрушками.

2. Прочтите, пожалуйста, тексты и объясните произношение глагольных окончаний.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью́ напи́ться.
И на́добно ж беде́ случи́ться,
Что о́коло тех мест голо́дный ры́скал Волк,
Ягнёнка ви́дит он, на до́бычу стреми́тся...
(И. Крылов)

Хорошо́ весно́ю бро́дится
По сторо́нке по родно́й,
Где заря́ с зарёю схо́дится
Над поля́ми в час ночно́й.
Погляди́шь – глаза́м не ве́рится:
Вдаль на це́лую версту́ –
То ли бе́лая мете́лица,
То ль сады́ стоя́т в цвету́.
Ве́тка к ве́тке накло́няется –
И шуми́т и не шуми́т.

Сердце к сердцу порываётся,
Песня с песней говорит.
И легко, привольно дышится,
И тебя к себе зовёт
Всё, что видится и слышится,
Что живёт и что цветёт.
(М. Исаковский)

3. Прочтите, пожалуйста, тексты. Объясните произношение выделенных слов.

Пла́мя ёжится и злится,
Убегаёт, как лисица.
(С. Маршак)

А во ржи дорога стелется,
Только знай себе – иди.
Очень ветреная мельница
Показалась впереди.
(М. Исаковский)

Начинается счита́лка!
На дубу́ скворец и га́лка.
Улете́л домо́й скворец,
И счита́лочке конец
... Говоря́т: часы́ иду́т,
Но немно́жко отстаю́т.
(А. Барто)

- 1) Приро́да – на́ше гла́вное бога́тство.
- 2) Дом Ара́ма нахо́дится рядом с де́тским садом.
- 3) В городско́м па́рке игра́л духо́вой оркестр.

4. Прочтите, пожалуйста, стихи. Выпишите слова, в которых наблюдаются: озвончение и оглушение согласных, стечение согласных, некоторые грамматические формы. Прочтите эти слова, объясните правила произношения.

Во глубине́ сибирских руд
Храни́те го́рдое терпе́нье,
Не пропаде́т ваш ско́рбный труд
И дум высоко́е стремле́нье.
Несча́стью ве́рная сестра́,
Наде́жда в мра́чном подземе́лье
Разбу́дит бо́дрость и весе́лье,
Приде́т жела́нная пора́.
Любо́вь и дру́жество до вас
Дойду́т сквозь мра́чные затво́ры,
Как в ва́ши ка́торжные но́ры
Дохо́дит мой свобо́дный глас.
Око́вы тяжкие паду́т,
Темни́цы ру́хнут – и свобо́да
Вас при́мет ра́достно у вхо́да,
И бра́тья меч вам отдаду́т.
(А. Пушкин)

Расцвета́ли я́блони и гру́ши,
Поплыли́ туманы́ над реко́й.
Выходи́ла на́ берег Катю́ша,
На высо́кий бе́рег на круто́й.

Выходи́ла, пе́сню заводи́ла
Про степно́го си́зого орла́,
Про того́, кото́рого люби́ла,
Про того́, чьи пи́сьма берегла́.

Ой ты, пе́сня, пе́сенка деви́чья,
Ты лети́ за я́сным со́лнцем вслед.
И бойцу́ на да́льном пограни́чье
От Катю́ши переда́й приве́т.

Пусть он вспо́мнит де́вушку просту́ю,
Пусть услы́шит, как она́ поёт,
Пусть он зе́млю береже́т родну́ю,
А любо́вь Катю́ша сбереже́т.

Расцвета́ли я́блони и гру́ши,
Поплыли́ туманы́ над реко́й.

Выходи́ла на́ берег Катю́ша,
На вы́сокий бе́рег на круто́й.
(М. Исаковский)

5. Прочтите, пожалуйста, слова. Объясните произношение сочетаний согласных -чт-, -чн.

Ничто́, не́что, почта́льо́н, коне́чно, коне́чный, наро́чно, се́рдечный, ску́чно, что-нибу́дь, за что́-то, бу́лочная, ве́чно, беско́нечно, ни за что́, пра́чечная, обы́чно, что́бы, кое-что́, яи́чница, пу́стячный, зао́чно, закады́чный, то́чно, беспоря́дочно, взя́точный, копе́чный, моло́чный, что́-то, скворе́чник, беско́нечный, моло́чница, горчи́чник, десяти́чный, ежеме́сячный, подсе́чник, печни́к, чуло́чница, что́бы, пе́речница, кро́шечный, стре́лочник.

6. Прочтите стихи. На основе рифм установите, пожалуйста, где следует произносить -чн- и где -шн-.

“Не спи́тся, ня́ня: здесь так ду́шно.
Откро́й окно́, да сядь ко мне”. –
“Что, Та́ня, что с тобо́й?” – “Мне ску́чно...”
(А. Пушкин)

По доро́ге зи́мней, ску́чной
Тро́йка бо́рзая бежи́т,
Колоко́льчик однозвучный
Утоми́тельно греми́т.
(А. Пушкин)

Но, говоря́т, вы нелюди́м;
В глуши́, в дере́вне всё вам ску́чно,
А мы... ниче́м мы не блестя́м,
Хоть вам и ра́ды простоду́шно.
(А. Пушкин)

7. Прочтите, пожалуйста, приведенные слова. Запомните, что мягкие губные в конце слова должны произноситься в соответствии с написанием.

Степь, ветвь, вглубь, вкривь, вновь, обувь, дробь, семь, на-
сыпь, во́семь, бровь, го́лубь, сыпь, явь, це́рковь, кровь, вправь,
лесосте́пь, на́кипь, гото́вь, про́рубь, рябь, морко́вь, червь, верфь,
любо́вь, вплавь, въявь, правь, впрямь.

8. Произнесите, пожалуйста, правильно приведённые слова.

Издре́вле, диспансе́р, по́нял, поняла́, по́няли, по́нят, по́ня-
то, шу́мен, за́нял, шу́мно, шумна́, за́няло, заняла́, понята́, шу́м-
ны, по́няты, за́няли, взбешённ^{ый}, безы́глый, безымённ^{ый} и бе-
зымя́нн^{ый} (не имеющий имени), берёста, бесшёрстн^{ый} и бесшёр-
ст^{ый}, бре́зжущий, вве́ргнуть, вза́шей, вве́рнн^{ый}, взаперти́, в
ро́зницу, втри́дорога, вье́дливый, глубокоуважа́ем^{ый}, гравиро́-
ва́нн^{ый}, гравирова́ть, гравирую́, грейпфу́т, дво́йня, дебито́р
(должни́к), ди́скант (голос), добела́, донельзя́, до полусме́рти,
ева́нгелие, ломо́ть, нао́тмашь, формирова́ть, мусоропрово́д, ник-
че́мн^{ый}, обеспе́чение, первенствую́щий, иго́рн^{ый} дом, сна́добье,
задо́лго, тяжелоатле́т, у́пряжь, фарфо́р, заподо́зрить и заподо-
да́зривать, прину́дить, прину́жу, прину́дишь, прину́дительно́й,
принорови́ться, приноровлю́сь, принорови́шься.

9. Произнесите правильно приведенные слова. Обратите, пожалуйста, внимание на выделенные сочетания согласных.

Здра́вствуй, весну́шчатый, изжи́ть, громо́здкий, докла́дчик,
два́дцать, зака́зчик, восше́ствие, зае́зжий, *с*жева́ть, захва́тчик,
перебе́жчик, разжире́ть, ле́тчик, разжи́ться, по́стн^{ый}, отчё́т,
надсмо́трщик, объе́зчик, се́рдце, *м*атч, зо́дчий, де́тский, *с*чёт-
чик, *в*кра́тце, *ч*ересчу́р, *о*тцвести́, *с*ердчи́шко, *р*асчёска, *к*ре́ст-
чатый, *о*тчека́нить, *м*асшта́б, сопу́тствовать, *р*азжигает́ся,
о́тчий, *р*асще́лина, нае́здник, *о*тцо́вский, *ж*ёсткий, *с*жигает́ся,
ле́стн^{ый}, *п*одчеркну́ть, *б*оро́здатый, *р*асчётливый, *р*асшиата́ть,
*р*асщепи́ть, *р*асшифрова́ть, *р*асще́дриться, рекордсмен, *б*ога́т-
ство, *с*же́ванный, *р*одство́, *с*ъезжа́ть, *о*тча́яние, *о*тцеди́ть,
о́тчество.

10. Прочтите, пожалуйста, тексты. Определите место ударения в подчеркнутых словах. Произнесите эти слова в соответствии с современными нормами литературного произношения и сравните их звучание.

Спешите счастливыми быть
Когда счастливыми быть можно.
(П. Вяземский)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
(А. Пушкин)

Да чем же ты, Жужу, в случай попал,
Бессилен бывши так и мал?...
(И. Крылов)

Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы...
(А. Пушкин)

В ком есть и совесть и закон,
Тот не украдет, не обманет,
В какой бы нужде ни был он...
(И. Крылов)

Вот идет к мужику он попросить совета...
(И. Крылов)

...И в суму его пустую
Суют грамоту другую...
(А. Пушкин)

11. Прочтите слова. Выделяйте, пожалуйста, при произношении звуки [д] и [ж].

Образец: брид-жи, д-жинсы

Поджо́г, подже́чь, поджига́ть, поджидáть, сольфе́джио, ме́-неджер, джем, джаз, джиги́т, джи́нсы, поджа́ть, джин (водка), джинн (дух), дже́мпер, джаку́зи, джерму́к, джо́кер, Джива́н,

Дже́мма, поджа́рить, ло́джия, раджа́, бри́джи, джентльме́н, пиджа́к, джерси́, джи́нсов (р.п.), джи́у – джи́тсу (вид спорта), джу́нгли, арпе́джио, пе́йджер, Джордж, Дже́ксон, Джулье́тта, подже́г, поджима́ть, бюдже́т.

12. Образуйте от приведенных полных форм прилагательных краткие формы мн.ч. и правильно произнесите их. Следите за ударением.

Образец: бледный – бледны́

Бы́стрый, вели́кий, ве́рный, весёлый, бле́дный, вку́сный, вре́дный, высо́кий, ги́бкий, глубо́кий, глу́пый, голо́дный, го́рдый, го́ркий, гру́бый, гру́стный, грязный, густо́й, далёкий, дли́нный, до́брый, дру́жный, же́лтый, це́лый, че́рный, коро́ткий, сы́тый, сму́глый, широ́кий, у́зкий, си́льный, у́мный, лени́вый, задумчи́вый, аккура́тный, чи́стый, сметли́вый, сообрази́тельный, хра́брый, пугли́вый, огро́мный, те́плый.

13. От приведённых слов образуйте, пожалуйста, формы мн.ч. настоящего и будущего времени. Прочтите слова.

Образец: лить – льют, слить – сольют

Пить, вить, шить, бить, влить, забить, записать, завить, зашить, залить, слить, свить, сшить, сбить, вбить, перебить, пережить, пережить.

14. От данных глаголов образуйте, пожалуйста, формы прошедшего времени женского рода. Произнесите слова. Литературным считается произношение с ударением на последнем слоге.

Образец: взять – взяла́, жечь – жгла́.

Созда́ть, брать, взвить, взять, гнать, вогна́ть, воссозда́ть, врать, гнить, дать, доли́ть, зали́ть, драть, ждать, дожи́ть, звать, жить, согна́ть, пережи́ть, бере́чь, стере́чь, лечь, жечь, слечь, сжечь, сбере́чь, подожда́ть, подли́ть, подда́ть, перели́ть, пережи́ть.

15. Образуйте от данных слов форму родительного падежа единственного числа. Произнесите, пожалуйста, слова в соответствии с нормой.

Образец: *ли́сий – ли́сьего, краси́вый – краси́вого, све́жий – све́жего*

Большо́й, мой, пти́чий, го́рдый, си́ний, до́брый, во́лчий, наш, твой, высо́кий, зая́чий, пе́рвый, свой, бе́личий, грома́дный, зно́йный, ли́сий, дождли́вый, хоро́ший, да́льный, медве́жий, па́смурный, све́тлый, дома́шний, лы́сый, кро́личий, си́льный, золоти́й, дру́жеский, верблю́жий, ле́тний, со́лнечный, вече́рний, сего́дняшний, ове́чий, симпати́чный, уче́бный, по́здний, ра́нный, велича́йший, соба́чий, у́тренний, вчера́шний, льви́ный, барсу́чий, горя́чий, тре́тий, после́дний, прия́тный.

16. Прочтите, пожалуйста, в соответствии с нормой произношения приведенные иноязычные слова.

Оте́ль, боа́, оа́зис, ра́дио, моде́ль, коктéйль, моде́рн, Вольтéр, Шо́пе́н, Торе́з, кашне́, шоссе́, ателье́, бифште́кс, антите́за, ште́псель, де́ка, молибде́н, фрикаде́лька, гене́тика, тунне́ль, эне́ргия, се́пис, се́рвис, Сен-Санс, Рейн, реле́, Сорéнто, галифе́, кафе́, антéнна, те́зис, арте́рия, атеи́ст, би́знес, модерни́зм, те́нис, темп, тембр, тенденция, те́рмос, кафетéрий, купе́, детекти́в, де-фа́кто, де-ю́ре, диспансе́р, интерне́т, интерна́т, интерье́р, пенсне́, портмоне́, сви́тер, интерпрета́ция.

17. Прочтите, пожалуйста, стихи, соблюдая орфоэпические нормы произношения.

ПРИЗНАНИЕ

Зацело́вана, заколдо́вана,
С ве́тром в по́ле когда́-то обве́нчана,
Вся ты сло́вно в око́вы зако́вана,
Драгоценная моя́ же́нщина!
Не весéлая, не печа́льная,
Сло́вно с те́много не́ба соше́дшая,

Ты и песнь моя обручальная,
И звезда моя сумасшедшая.
Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силой,
И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя, горькую, милую.
Отвори мне лицо полночное,
Дай войти в эти очи тяжёлые,
В эти чёрные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.
Что прибавится – не убавится.
Что не сбудется – позабудется...
Отчего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только чудится?
(Н. Заболоцкий)

ПУШКИНУ

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.
Блондинистый, почти белёсый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеся,
Как я сегодня хулиган.
Но эти милые забавы
Не затемнили образ твой,
И в бронзе выкованной славы
Трясёшь ты гордой головой.
А я стою, как пред причастьем,
И говорю в ответ тебе:
Я умер бы сейчас от счастья,
Сподобленный такой судьбе.
Но обречённый на гоненье,
Ещё я долго буду жить...
Чтоб и моё степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть.
(С. Есенин)

ТЕМА X. Графика

1. Что является основной задачей графики русского языка?
2. Особенности русской графики.
3. Состав русского алфавита.
4. Буквы и звуки. Перцептивная и сигнификативная функции букв.
5. Обозначение мягкости согласных на письме.
6. Основной принцип русской графики.
7. Отступления от слогового принципа русской графики.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Напишите, пожалуйста, слова в алфавитном порядке.

Витри́на, тротуа́р, диапазо́н, приорите́т, бутербро́д, возглавля́ть, вестибю́ль, идеоло́гия, панора́ма, винегре́т, арбитра́ж, велосипе́д, дисципли́на, коча́н, галере́я, тротуа́р, фонта́н, интеллиге́нция, репети́ция, гаранти́ровать, обая́ние, стипе́ндия, привиле́гия, бадминто́н, десе́рт, инже́не́р, развива́ться, аплодисме́нты, абонеме́нт, кавы́чки, ювели́р, уча́ствовать, я́блоня, гипоте́за, слог, написа́ние, текст, золоти́стый, целлофа́н, экспресси́вный, хлеб, ше́лест, часовщи́к, ежеви́ка, Илья́, ли́ния, йод, ми́тинг, о́пера, приви́чка, фи́ниш, аннота́ция.

2. В приведенных словах определите, пожалуйста, главное и второстепенное значения гласных букв.

Аккомодация, бараба́н, моло́чный, апостро́ф, бе́жевый, безответственный, восково́й, воспользоваться, доста́точно, земледельческий, корро́зия, максима́льный, напока́з, насажа́ть, пала́та, пара́граф, про́волока, судохо́дство, чо́порный, челове́чество, caracterizáть, объеде́ние, насле́дственность, сема́нтика, математика, колобо́к, водоворо́т, каранда́ш, карава́н.

3. Выпишите, пожалуйста, слова, в которых есть однозначные буквы.

Вчера́, вслух, за́живо, за́втра, изумру́д, инже́не́р, ка́шель, цифербла́т, щу́ка, шаль, корре́ктор, мело́дия, одна́жды, щель, перебежа́ть, причита́ть, прищу́рить, припра́ва, равни́на, речно́й, эвакuáция, реду́кция, резьба́, ржа́вчина, чечеви́ца, теле́жка, трюфе́ль, ще́пка, што́ры, телегра́мма, сверчо́к, пре́мия, одино́чка, наре́чие, ма́ршал, што́пка, кисе́ль, ка́менщик, ка́ждый, цифра́, гу́ща, восхо́д, ве́домость, щёлочь.

4. В приведенных словах назовите, пожалуйста, двузначные буквы.

Величина́, алле́я, акко́рд, верёвка, глушь, дире́ктор, диало́г, ди́кция, коро́че, мо́да, мета́лл, особня́к, прогно́з, репети́тор, рели́гия, собра́ние, сожа́ление, телёнок, у́тро, ви́тязь, уча́стие, эла́стик, ю́мор, языкозна́ние, электри́чество, перча́тки, сифо́н, ска́зка, потоло́к, бант, значо́к, изве́стие, догово́р, ба́шня, артикуля́ция.

5. Сравните произношение звуков, обозначенных выделенными буквами. Скажите, пожалуйста, помогает ли слоговой принцип графики определить, твердыми или мягкими являются согласные в данных сочетаниях?

Демокра́т, посвяще́ние, сочета́ние, *бе*ре́т, *же*на́, аллофо́ны, бигуди́, *во*зме́здие, *ци*рк, за́мужем, за́ж*ив*о, ко́р*ен*ь, бра́т, мо*де*ль, пало́мник, причи́на, ржа*ве*ть, столе́т*ни*й, компью́*те*р, бе́рег, теле*ви*дение, *фе*рмер, альтернатива, дворяни́н, дома́ш*ня*, гра*д*, сто*л*, сто*ль*, ви́д*им*ость, ру́с*ски*й, фонети́ка, ва*л*, ду́ма*ть*, воева́*ть*, щади́*ть*, дже*м*, вью́*га*.

6. Скажите, пожалуйста, каким образом на письме обозначена твердость-мягкость согласных фонем в приведенных словах.

Приба́вка, прельща́ть, прелю́дия, причи́на, наскво́зь, ма*ги*стр, бакала́вр, ключ, шко́ла, учени́к, гипе́рбола, а́рия, ночь,

ветера́н, вани́ль, благода́рность, божество́, бестя́щий, удово́льствие, дорогові́зна, компле́кт, компози́ция, магни́зм, оказа́ться, танцева́ть, барье́р, прибира́ть, премье́ра, проворный, смесь, свобода́, слиа́ние, скворцы́, скульптор, ду́мать, ожида́ние, свидание, счита́лка, зага́дка, телефо́н, автомоби́ль.

7. Выпишите, пожалуйста, слова, написание которых не соответствует слоговому принципу графики.

Ме́неджер, желе́зо, трафаре́т, консе́нсус, фоне́ма, ударе́ние, цифра́, чемада́н, щаве́ль, тишина́, бесконе́чность, фолькло́р, ме́стность, прин́цип, жури́, у́ровень, жизнь, мышь, релье́ф, энциклопе́дия, буква́, те́ма, гра́фика, дире́кция, приве́т, слова́, биржа́, ско́лько, кислота́, цино́вка, чи́стка, частота́, жени́тба, шу́тка, чистота́, жив, треща́ть, жена́, трещо́тка, доце́нт, дириже́р, жи́дкий, трапе́ция, цикло́н, шу́ка, жестя́нщик, шелуха́, ча́ща.

8. Распределите слова в зависимости от способа обозначения в них на письме фонемы [j].

Образец:

фонема [j], обозначенная гласной буквой в начале слова и после гласной	с помощью сочетаний букв ь или ь + гласные е, ё, и, ю, я	с помощью буквы -й-
ябло́ня	подъе́зд	ма́йский
а́рия	обе́зьяна	

Ла́дья, байда́рка, край, лице́йский, бонбоне́рка, боя́рышник, тряпье́, взмо́рье, библе́йский, взье́рошенный, влече́ние, подъе́зд, билля́рд, возме́дие, воробе́й, воробьи́ный, впечатле́ние, всеми́рный, фельето́н, съезд, всеобье́млющий, вые́денный, двоевла́стие, ёмкий, дя́вол, ерунда́, дя́кон, ёлка, едини́ца, жи́дкий, забы́тье, жре́бий, ю́мор, объе́зд, за́падный, ручьи́, вой, лай, та́йна, языкозна́ние, я́годка, юри́ст, ще́дрый, фортепя́но, ядро́, ель, ателье́, выю́га, объявле́ние, а́кция, ма́йский, а́рия.

9. Скажите, пожалуйста, сколько букв и сколько обозначенных ими звуков в приведённых словах?

Фестива́ль, сма́зчик, филатели́ст, скульпто́р, путч, прохо́жий, прояви́тель, тепло́, городско́й, танцева́ть, охо́та, боро́здчатый, ночь, настро́ение, на́сыпь, ознакоме́ние, счётчик, янта́рь, день, пятикопе́чный, сте́бель, ста́дия, мая́к, мост, юбиле́й, тишь, фальшь, фло́ра, фельето́н, чешуя́, ша́лость.

10. Укажите, пожалуйста, в приведённых стихотворных строчках слова с буквами -е, -ё, -и, -ю, -я, которые обозначают: мягкость предшествующего согласного; фонему [j] вместе с последующей гласной.

Мой горла́стый, узо́лицый,
Ты заче́м роди́лся?
В мир тайги́, где ве́тер зли́тся,
Ты заче́м яви́лся?
На полу́, где и́ней та́лый,
Там родя́тся де́ти.
Ско́лько го́ря испыта́ла
Мать моя́ на све́те!
Бу́ря вы́ла, бу́ря зли́лась,
Ве́тер дул упря́мо.
Ра́дость, как цвето́к, раскры́лась
На губа́х у ма́мы.
Не́жность, ра́дости, печа́ли,
Сне́жное нена́стье...
Лю́ди, вы бы мне сказа́ли,
Что тако́е сча́стье?

(Ю. Шесталов)

На зака́те хо́дит па́рень
Во́зле до́ма моего́,
Поморга́ет мне глаза́ми
И не ска́жет ничего́.
И кто его́ зна́ет,
Чего́ он морга́ет.

Как приду́ я на гуля́нье,
 Он танцу́ет и поёт,
 А прости́мся у кали́тки –
 Отверне́тся и вздохне́т.
 И кто его́ знаёт,
 Чего́ он вздыха́ет.
 Я спроси́ла: “Что неvéсел?
 Иль не ра́дует житьё?”
 – “Потеря́л я, – отвеча́ет, –
 Се́рдце бе́дное своё.”
 И кто его́ знаёт,
 Заче́м он теря́ет.
 А вчера́ присла́л по по́чте
 Два зага́дочных письма́:
 В ка́ждой стро́чке – то́лько то́чки, –
 Догада́йся, мол, сама́.
 И кто его́ знаёт,
 На что намека́ет.
 Я разга́дывать не ста́ла, –
 Не наде́йся и не жди, –
 То́лько се́рдце почему́-то
 Сла́дко та́яло в груди́.
 И кто его́ знаёт,
 Чего́ оно та́ет.
 (М. Исаковский)

11. Распределите, пожалуйста, слова с мягким знаком по образцу:

-ь- знак обозначает мягкость предшествующего согласного	-ь- знак отделяет йогированную букву	-ь- знак не имеет графического значения
кольцо	кальян	тишь

Я́корь, я́блонька, юти́ться, мышь, че́тверть, часть, це́рковь,
 ложь, чушь, фальшь, фортепья́но, фити́ль, уще́лье, мощь, ульти-
 ма́тум, печь, пельме́ни, ноя́брь, июнь, обезья́на, соловьи́, мочь,
 альбо́м, бальза́м, барье́р, баламу́тить, ночь, рожь, нао́тмашь, бе-

ре́чь, бельэ́таж, ве́домость, сы́пь, о́сь, зы́бь, ко́ньки́, впре́дь, за-
ти́шье, ле́чь, дро́жь, наизу́сть, ме́лочь, ме́льче, глу́шь, гри́льяж,
по́мощь, ту́шь.

12. Выпишите, пожалуйста, слова, в которых одна и та же буква соответствует разным звукам.

Образец: сам – шить – жать – сдать

Знать, кровь, играть, ложь, даль, сжечь, гриб, взять, дрова́,
сыгра́ть, ножи́, жени́тьба, мо́лод, бас, бязь, де́тский, по́езд,
разье́зд, сад, па́дчерица, сшить, разже́чь, расши́ть, отцы́, матч,
магистр, женить, бли́зко, бре́зжить, ва́та, соловьи́, и́скра, жизнь,
сбо́рник, сам, сом, сда́ча, сча́стье, изво́зчик, ло́дка, клад, ито́г,
вокза́л, добро́, дробь, подыто́жить, сде́лать.

13. Вставьте пропущенные буквы. Укажите, пожалуйста, каким способом передается графически фонема [j] в приведенных словах.

Нью - ...рк, ...гурт, ...д, ма...онез, ...одоуксусный,
...оркширский, бел...ё, пожа́лу...ста, сто...ка, фо...е, ...ог,
сла...ды, фре...лина, ...отация, свято..., ...о - ...о, ра...он,
фе...ерверк, ма...ски..., ...одисты..., конве...ер, ве...р, ма...ор,
ни на ...оту, новосел...е, ари..., об...явлени..., ро...ль, ...биле...,
шит...ё, ...дерны..., ле...ка, мо...ка, образу...те, прочита...те,
проща...те, ласковы..., подь...зд, в...юга, обез...яна.

14. Укажите, пожалуйста, слова, в написании которых наблюдается отступление от слогового принципа русской графики.

Вы́учить, жизнь, та́чка, жи́р, жу́ри, ше́ст, шага́ть, сжать,
сжима́ть, ци́фра, цыплёнок, ча́ща, щётка, чо́кнуться, чуде́са́,
ячме́нь, чу́до, спло́шь, наро́чно, шу́ка, ищи́, о́тчим, пи́ща, цик-
ло́н, це́пи, развле́чь, шала́ш, ложь, ле́чь, ти́шь, ме́лочь, ту́ча,
шаба́ш, бага́ж, да́ча, чемода́н, чешуя́, ша́шки, желе́зо, желчь,

меч, дичь, утёшь, рожь, калач, брошь, шиньон, толочь, вещь, речь, уж, вишь, плачь, лишь, печь, шишка, шёлест, щенок.

ТЕМА XI. Орфография

1. Что изучает орфография?
2. Морфологический принцип русской орфографии.
3. Отступления от морфологического принципа (фонетическое написание).
4. Традиционные и дифференцирующие написания.
5. Раздельные и дефисные написания.
6. Правила переноса слов.
7. Употребление прописной и строчной букв.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Выпишите, пожалуйста, группами слова, графическое изображение которых соответствует морфологическому принципу русской орфографии.

Свет, садоводство, светлый, сделать, ходовик, сдавать, боль, водный, светомаскировка, вода, садовник, светлячок, сжечь, водяной, посадка, сбрить, светский, сады, водопровод, болевщик, светофор, больница, сбегать, непромокаемый, выбежать, сгрызть, перебежать, светильник, пересадка, отбежать, подпрыгнуть, мохровый, липовый, лес, березовый, лесник, дубовый, мокнуть, лесосплав, осиновый, кумачовый, лесостепь, сыграть, лесничий, дрова, меховой, двойка, дровосек, двоеточие, дровишки, вымокнуть, двойня, кленовый, ковровый, столовый, камышовый, отблеск, подкатить, отделать, подписать.

2. Выделите, пожалуйста, слова, написание которых представляет собой нарушение морфологического принципа орфографии.

Вековой, преуспевать, клещом, безработный, тучей, сравнить, разбой, матовый, большого, взвесить, световой, рассуди-

тельный, бессро́чный, торго́вый, тяжёлого, жилищем, кры́шей, раски́нуть, безлю́дный, пригну́ть, приближа́ться, преодоле́ть, ужо́м, прикаса́ться, палачо́м, всплакну́ть, разгово́р, сдви́нуть, подыгра́ть, предисло́вие, свежо́, разыгра́ть, прекра́сный, свечо́й, воззва́ние, премудры́й, горячо́, сыгра́ть, камышо́м, иззя́бнуть, голосо́вой, пла́чем, предше́ствия, иссо́хнуть, шалашо́м, подыто́жить, приуса́дебный, му́жем, преобразова́ть, прислужива́ться, това́рищем, камышо́вый, бро́шью, марганцо́вый, ружьём, сжё́ванный, светлячо́к, мячо́м, параличо́м, пейза́жем, прести́жем, ово́щем, ба́ржей.

3. Прочтите слова. Обратите, пожалуйста, внимание на твердое произношение согласных в приставках.

Иде́я – безыде́йный, интере́с – безинтере́сный, ито́г – подыто́жить, ию́ль – предью́льский, исто́рия – предше́ствия, изве́стный – безызве́стный, инициати́вный – безынициати́вный, иду́щий – предше́дущий, иска́ть – подыска́ть, игра́ть – сыгра́ть, игра́ть – ро́зыгрыш – вы́грыш, и́мя – безымя́нный, исхо́д – безысхо́дный, инфар́кт – предше́дфар́ктное (состояние), иска́ть – изыска́ть, игра́ть – предше́дгро́вой час, игра́вший – взыгра́вшее самолю́бие.

4. Прочтите слова. Укажите, пожалуйста, традиционные и дифференцирующие написания. Выпишите слова с дифференцированным написанием.

Жар, речь, оди́н, поджо́г, реши́ть, лы́жи, плачь, подшива́ть, ще́ки, тушь, ры́жие, изжи́ть, соба́ка, заря́, овёс, ожо́г, сбива́ть, торже́ство, расти́ть, лу́чше, цирк, вокза́л, жира́ф, глушь, камыши́, ужи́, сшить, рост, шипя́щий, произноше́ние, жизнь, ва́ши, цино́вка, расте́ние, пожина́ть, ве́щи, верблю́жий, компа́ния, развива́ться, широ́кий, накло́нение, кры́ши, плач, туш, ожёг, това́рищ, зо́рька, кампа́ния, поджёг, расши́ть, стару́шечка, оши́бка, примеря́ть, прожива́ть, росто́к, за́рево, пострада́вшие, прожи́ть, накло́няться, ци́куль, оши́бочно, цирково́й, калачи́, шиньо́н,

трево́жить, све́жие, жи́нка, развева́ться, кла́няться, размози́ть, примиря́ть, прожева́ть, зарни́ца, поклоне́ние.

5. Вставьте, пожалуйста, пропущенные буквы. Объясните правописание орфограмм.

Подж...г дома, сильные ож...ги, ож...г кнутом, разж...г печь, разж...г горелок, переж...г верёвку, ж...г уголь, подж...г сарай, недож...г кирпича, сж...г дотла, обожж...нное место, приж...г йодом, разж...г костер.

6. Вставьте, пожалуйста, на месте точек нужные буквы, свидетельствующие о нарушениях морфологического принципа орфографии.

- 1) Река, в этом месте ш...рокая, теперь волн...валась по-морскому.
- 2) Самороков потребовал у д...журного уха, пр...казав пол...ж...ть в свою миску часть гол...вы щ...ки; он выхлебал миску, р...зобрав и обсосав каждую косточку; перед ним на столе скоро выр...сла н...рядная горка костей.
- 3) Дождевая пыль залетела под навес лиш... при сильном порыве ветра.
- 4) Костя почему-то вспомнил про ра...сыпчатые кубанские п...мидоры.
- 5) Это было красиво и захватывающ...: ноч..., тайга, ветер, до...дь, песни.
- 6) В душ... появилась какая-то бодрость, в то же время ра...г...ралось нечто тревожное.
- 7) И все ж... без своего ч...са нич...го понять и делать было нельзя: здесь главное в другом, в том, что нач...лом, истоком всему был народ – бе...конечный, бе...предельный, со своей неистребимой ж...знестойкостью, многоликий и не...счерпаемый.

(П. Проскурин)

7. Найдите, пожалуйста, в тексте слова, написание которых связано с правилами графики или с чередованиями звуков.

Шумное водополье давно отбулькало. Стояли белые ночи.

Последние весенние дни, будто замороженные, медленно затихали над городами. Всё сжигала зелёная тишина. Ночь не смогла охладить молодую траву, и пыль на дороге, и брёвна, и только у реки чуялась ровная свежесть да из тумана в низинах упала небольшая роса.

В деревне быстро исчезали голубоватые ночные сумерки. Они исчезали покорно, без борьбы.

Настало широкое благодатное утро. Сначала стало тихо, так тихо, что даже петухи крепчились, сдерживая свой пыл. Белая ночь ушла вместе с голубыми сумерками, багряная заря подпалила треть горизонта, и вся деревня замерла, будто готовясь к пробуждению.

(В. Белов)

8. Объясните, пожалуйста, употребление прописных букв.

1.

1) На стене висит карта Древней Греции. 2) Искусство эпохи Возрождения существенно отличается от искусства средневековья. 3) Восьмого марта отмечается Международный женский день.

2.

Армянский государственный педагогический университет имени Хачатуря Абовяна; Московский институт международных отношений; Государственный центральный театр кукол; Концертный зал имени П.И. Чайковского; Музыкальное училище имени Арно Бабаджаняна; Дом-музей А.И. Хачатуряна; Дом актёра; Дом журналиста; Великая Отечественная война; художник Мартирос Сарьян; композиторы: Брамс, Григ, Сен-Санс, Моцарт, Бетховен; побывать в Америке, в ОАР, во Франции, на Гавайских островах; балет А.И. Хачатуряна “Спартак”; балет П.И. Чайковского “Спящая красавица”; стихи С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой; журнал “Новый мир”; газета “Новое

вре́мя”; река́ Разда́н; го́род Ерева́н; о́зеро Сева́н; у́лица и́мени Ханджа́на.

9. Объясните, пожалуйста, написание прописных и строчных букв.

Образец: Аврора (имя), аврора (заря).

Близнецы́, близнецы́, банк, Банк Ерева́на, Аню́тины, аню́тины гла́зки, Байка́ло-Аму́рская ма́гистраль, Джерму́к, джерму́к, Сева́н, сева́нские рыбаки́, Со́вет Безопа́сности, сове́т, Мине́ральные Во́ды, минера́льные во́ды, газе́та “Пра́вда”, пра́вда, Большо́й теа́тр, большо́й, Дом журна́листа, дом, Кра́сная Ша́почка, кра́сная ша́почка, День Побе́ды, в день побе́ды над кома́ндой, полномо́чный посо́л Респу́блики Арме́ния, стихи́ С. Есе́нина, собра́ние сочи́ний А. Пу́шкина, День учи́теля.

10. Раскройте скобки и объясните, пожалуйста, употребление прописных или строчных букв.

(Мм)инера́льные (Вв)о́ды, (Бб)ре́тская (Кк)ре́пость, (Рр)еспу́блика (Аа)рме́ния, (Бб)е́лая (Цц)е́рковь, (Сс)обра́ние (Сс)очи́ний (Пп)у́шкина, (Бб)елове́жская (Пп)у́ща, (Рр)и́чард (Лл)ьви́ное (Сс)е́рдце, (Дд)воре́ц (Кк)ульту́ры, (Дд)ом (Уу)че́ных, (Вв)ели́кая (Оо)те́чественная (Вв)ойна́, (Кк)ра́сная (Шш)а́почка, (Аа)каде́мия (Пп)едаго́гических (Нн)ау́к, (Пп)олта́вская (Бб)и́тва, (Бб)ороди́нское (Сс)раже́ние, (Нн)ау́чно – (Ии)сле́довательский (Ии)нститу́т, (Кк)онце́ртный (Зз)ал (Ии)мени (Хх)ачату́ряна, (Аа)рмя́нский (Гг)осу́дарственный (Уу)ниверсите́т (Ии)мени (Аа)бовя́на.

11. Объясните, пожалуйста, написание выделенных слов: слитное, полуслитное (через дефис) и раздельное.

Авиапо́чта, Но́вгород, зоопа́рк, по́лдень, пре́мьер-мини́стр, стенгазе́та, мотого́нки, пол-лимо́на, редколле́гия, пе́динститу́т, кинофести́валь, лесозагото́вки, пешехо́ды, водопа́д, коро́ед, чу-

гу́нно-бето́нный, макарони́но-конди́терский, пивова́ренный, све-
жеиспече́нный, любвеоби́льный, многочи́сленный, изумру́дно-
зеле́ный, тяжелоску́лый, свежеподстри́жен, зерка́льно отполиро́-
ванный, ширококо́стный, низкоро́слый, жёлто-стекля́нные зерна,
кра́сно-пестрый, русскоязы́чный, госконтро́ль, госприёмка, дву-
язы́чие, единоду́шие, единоли́чник, би́знес-план, и́гры-имита́то-
ры, зерка́льно-ка́рие, ослепи́тельно бе́лый, самолётострое́ние,
быстроте́чный, белома́рамный, свежевы́бранный, мясо-моло́ч-
ный, восточносиби́рский, сложносочине́нное предложе́ние, древно-
церковнославя́нский язы́к, золоти́одобыва́ющий, сложноподчи-
нённое предложе́ние.

12. Укажите, пожалуйста, в выделенных словах буквы, обозначающие звуки слабых позиций, чередующиеся в составе той же морфемы со звуками сильных позиций и не чередующиеся.

Помню, как *прежде* я проходил по улице. Мне было *только* двадцать. *Неужели* это когда-нибудь было? *Сегодня* мне стукнуло *сорок*. Я *степенно* шёл среди пёстрой толпы и не верил своим *глазам*: *город* был *полон красавицами* и *красавцами*. Почему же я *не видел* их раньше? *Сколько* на земле красивых людей! Почему же я раньше не видел их? И я дал *себе* ответ: “Теперь ты понял, что *красота* – *молодость* и *свежесть*, а не *Афродиты* и Нарциссы!”

(И. Лавров)

13. Приведите, пожалуйста примеры слов, доказывающие, что правила проверки графического изображения звуков в слабых позициях применимы к морфемам всех типов, а именно: корням, приставкам, суффиксам, окончаниям.

14. Найдите, пожалуйста, в тексте примеры различных видов написаний: опорных, проверяемых, непроверяемых, написаний с – о, – ё (е) после шипящих.

Много было тут молодежи из разных концов страны. Построили красивые домики, клуб, контору, столовую. Два года много было хлеба! Горы зерна вырастали в степи. И зарабатывали хорошо: баранов покупали дюжинами, каждый второй мог купить автомобиль, дорогую мебель, ковры... Универмаг хотели строить, но суховей помешал. На следующий год ветер выдрал из пашни все семена. Затем засуха не дала подняться пшенице. И вот беда настоящая пришла: черная буря поднялась такая, какой не видели деды и прадеды степных старожилов. И потекли люди из посёлка. Только весной оживает он, когда прибывают механизаторы.

(И. Падерин)

Когда наши предки были ещё язычниками, и ветер, и дождь, и земля – все это были для них боги, а самым могучим богом было солнце, тогда весной, едва обсохнет какая-нибудь высокая горка, собирались на эту гору и играли там, возбужденные возвратившимся теплом, и называлось это ярилины игры.

Я думаю теперь, что не от тех ли, в сущности, не очень далеких времен и в нашем селе остался обычай в первые весенние дни собираться на буграх. Правда, разнообразные некогда игры свелись теперь к двум – трем...

Бугры – это именно бугры: высокие обширные холмы, вырастающие один из другого, постепенно снижающиеся в сторону реки. Несмотря на округлость форм холмов, там легко можно было выбрать ровную площадку, пригодную для лапты.

(В. Солоухин)

15. Прочтите текст. Скажите, пожалуйста, почему автор пишет выделенное нарицательное существительное то со строчной, то с прописной буквы?

Однажды в бараке один человек рассказал нам притчу о правде. Под настроение, между прочим, рассказал её. В тот день нас загоняли по каменоломне и десять человек конвоиры убили. А притча была вот о чём... Один, значит, очень обиженный отправился по белу свету искать Правду. Мы ее для данного случая

одушевим и станем называть с большой буквы... Обошёл весь белый свет, и нигде не смог встретиться с ней. Старый стал совсем, обессилел, изорвался. Одна кожа да кости. И вот забрёл он как-то в какую-то крохотную деревушку в горах. Ночь, холодно. Присядет переночевать. Не пускают. Наконец-то в самой уж последней развалюхе-избенке открывает ему дверь такая немо́щная, слепая, беззубая, грязная старуха. Открывает и говорит: “Заходи, ночуй. Места не жалко”. Ну, наш обиженный прилег у порога, а старуха спрашивает: “Ты чего, мол, по свету-то маешься? Чего ищешь, сынок?” Он рассказал ей, что вот ведь всю жизнь проискал по белу свету Правду, да так и не встретил нигде. Тогда старуха подходит к нему и говорит: “А ведь я, сынок, и есть самая настоящая Правда.” И документы предъявляет соответственные, в которых черным по белому сказано – Правда и есть... Обиженный, конечно, заохал, заохал. Очень даже расстроился. Говорит Правде: “Какая же ты страшная... да как же я теперь о тебе другим людям расскажу? Это их ужасно огорчит.” А Правда ему отвечает: “А ты им солги.”

– Во-о! – со злостью воскликнул Григорий. – Вот это да! Сама правда врать обучает! Железно! Дай, Митрофаныч, пять! – он протянул руку.

(Ю. Скоп)

16. Придумайте и запишите, пожалуйста, предложения с данными словами и словосочетаниями, чтобы в одном случае они были употреблены со строчной буквы, а в другом – с прописной. Объясните, каким принципом обусловлено такое написание?

Роза – роза, Красная Шапочка – красная шапочка, Знак – знак, Мать-героиня – мать-героиня, Красное – красное, Золотая – золотая, “Война и мир” – война и мир, “Русский язык в Армении” – русский язык, “Преступление и наказание” – преступление и наказание, Дом – дом, Иван да Марья – иван-да-марья, Близнецы – близнецы, Правда – правда, Восьмое – восьмое, День – день.

17. От данных устойчивых сочетаний образуйте аббревиатуры. Прочтите, пожалуйста, их.

Образец: Государственная автомобильная инспекция – ГАИ.

Автоматизированная система управления, Государственный универсальный магазин, Гидроэлектростанция, Агентство печати “Новости”, Министерство иностранных дел, Московский Художественный академический театр имени М. Горького, Научно-исследовательский институт, Отдел виз и регистрации иностранцев, Организация Объединенных Наций, Соединенные Штаты Америки, Электронно – вычислительная машина, Центральное разведывательное управление, Организация безопасности сотрудничества в Европе, Министерство чрезвычайных ситуаций, Содружество независимых государств, Государственная инспекция безопасности дорожного движения, Строительно-монтажное управление, Федеральное бюро расследований, Академия педагогических наук, Армянский государственный педагогический университет.

18. Прочтите слова. Запомните правописание приведенных слов и их значение. Составьте, пожалуйста, с ними несколько предложений.

Вка́ченный (от вкача́ть) – вка́ченный (от вкати́ть), вме́шенный (от вмеси́ть) – вме́шенный (от вмеша́ть), впереме́жку (от перемежа́ясь) – впереме́шку (от перемешиваясь), вы́валенный (от вы́валить) – вы́валянный (от вы́валять), вы́качанный (от вы́качать) – вы́каченный (от вы́катить), вы́метанный (от вы́метать) – вы́метенный (от вы́мести), вы́мешанный (от вы́мешать) – вы́мешенный (от вы́месить), вы́равненный (от ра́вный) – вы́ровненный (от ро́вный), дока́ченный (от докача́ть) – дока́ченный (от докати́ть), соверше́нный (достигший соверше́нства) – соверше́нный (от сде́ланный), су́женный (от су́зить) – су́женный, су́женная (жених, невеста), и́зморозь (от моро́за и́ней) – и́зморось (ме́лкий морося́щий дождь), коло́сс (велика́н) – ко́лос (пшени́цы), лото́шник (от лото́) – лото́чник (от лото́к).

19. Запишите, пожалуйста, данные слова, используя сокращения.

Образец: и другие – и др., страница – стр.

Господин, рисунок, метр, километр, город, село, смотрите, сравните, наша эра, единственное число, до нашей эры, множественное число, литр, килограмм, грамм, таким образом, миллион, миллиард, тысяча, экземпляр, век, год, века, года, и так далее, и тому подобное, и прочее, то есть, киловатт-час, минута, секунда, склонение, падеж, совершенный вид, несовершенный вид, глагол, существительное, прилагательное, числительное, местоимение, причастие, спряжение.

20. Разделите, пожалуйста, данные слова на части в соответствии с правилами переноса.

Образец: орфография – ор-фо-гра-фия, орфо-графия, орфогра-фия.

Характеристика, приложение, правила, устаревшие, разные, мнение, состояние, пунктуация, грамотность, население, студенчество, положение, массовая, информация, литература, обрисовать, авторы, правописание, человечество, перестройка, слогораздел, употребление, фрагмент, роман, алфавит, произношение.

21. Объясните, пожалуйста, написание всех значимых частей в данных словах и словосочетаниях.

Образец: голод^ов^ка^а

Повозка, спутник, дождик, каракулевый, воротник, рулевой, приозёрный, набережная, зарабатывать, работник, деревянные домики, длинные заборы, разыскивать друзей, дезинформация, межинститутский, уединиться, рассказывать, правописание, наперегонки, диктовка, становятся, эмоциональный, местоимение, обиженный, обидеть, водяной, подводник, сильный, обессилеть, слабавольный, стойкий, жизнерадостный.

ЧАСТЬ II

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО РУССКОЙ ФОНЕТИКЕ И ИНТОНАЦИИ

ТЕКСТ № 1

Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: “Вот тебе! Жуй!” – “Мне хлеб с полу поднять невозможно, – говорит солдат. – У меня вместо ноги деревяшка”.

– “А ногу куда девал?” – спрашивает мужик.

“Утерьял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии,” – отвечает солдат. “Ничего. Раз дюже голодный – подымешь, – засмеялся мужик. – Тут тебе камердинеров нету.” Солдат покрихтел, изловчился, поднял корку и видит – это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, сви́стнул – и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лю́тый мороз. И мужик тот помер.

– Отчего же он помер? – хри́пло спросил Филька.

– От охлаждения сердца, – ответила бабка, помолчала и добавила: – Знать, и нынче завёлся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

(К. Паустовский. Из сказки “Теплый хлеб”)

ТЕКСТ № 2

Пётр сидел на земле, пил из фляжки воду. Капли стекали по его небритому подбородку, играли на солнце. Напившись, Пётр засмеялся и сказал:

– Победа!

– Победа! – отозвались бойцы, сидевшие рядом. Один из них вытер рукавом глаза и добавил:

– Вечная слава! Стосковалась по нашим рукам родная земля. Мы теперь из неё сделаем сад и заживём, братцы, вольные и счастливые.

Вскоре после этого Пётр вернулся домой. Акулина закричала и заплакала от радости, а Стёпа тоже заплакал и спросил:

– Жук живо́й?

– Живо́й он, мой товарищ, – ответил Пётр. – Не тронула пуля его. Воротился он в родные места с победителями.

(К. Паустовский.

Из сказки “Похождения жука – носорога”)

ТЕКСТ № 3

Метель кружилась над деревушкой, заносила избы. Со́сны завязли в снегу́, и Варю́ша уже́ не могла́ отыскать в лесу́ то место, где урони́ла колёчко. Всё́ чаще она́, спря́тавшись за пе́чкой, тихо́нько пла́кала от жа́лости к де́ду и брани́ла себя́.

– Дурёха! – шепта́ла она́. – Забало́валась, оброни́ла перстенёк. Вот тебе́ за э́то! Вот тебе́!

Она́ би́ла себя́ кулака́ми по те́мени, нака́зывала себя́, а дед Кузьма́ спра́шивал:

– С кем ты там шуми́шь – то?

– С Си́дором, – отвеча́ла Варю́ша. – Тако́й стал не́слух! Все́ норови́т дра́ться.

Одна́жды у́тром Варю́ша просну́лась оттого́, что Си́дор пры́гал по око́нцу и стуча́л клю́вом в стекло́. Варю́ша откры́ла глаза́ и зажму́рилась. С кры́ши, перегона́я друг дру́га, па́дали дли́нные ка́пли. Горя́чий свет бил в око́нце. Ора́ли га́лки.

Варю́ша вы́глянула на у́лицу. Те́плый ве́тер ду́нул ей в глаза́, растрепа́л во́лосы.

– Вот и весна́! – сказа́ла Варю́ша.

(К. Паустовский. Из сказки “Стальное колечко”)

ТЕКСТ № 4

Все звери и птицы знали, что живёт за рекой, в большом лесу старый медведь и прозвище у того медведя “Дремучий”. Его шкура и вправду была похожа на дремучий лес: вся в жёлтых сосновых иглах, в давленной бруснике и смоле. И хоть старый это был медведь и кое-где даже седой, но глаза у него горели, как светляки, – зелёные, будто у молодого.

Звери часто видели, как медведь осторожно пробирался к реке, высывал из травы морду и приюхивался к телятам, что паслись на другом берегу. Один раз он даже попробовал лапой воду и заворчал. Вода была холодная – со дна реки били ледяные ключи, – и медведь раздумал переплыть реку. Не хотелось ему мочить шкуру.

С каждым днём медведь сердился всё сильнее. Он голодовал, брюхо у него совсем отвисло – одна кожа и шерсть. Лето выпало жаркое, без дождей. Малина в лесу посохла. Муравейник разроешь – так и там одна только пыль.

– Беда-а-а! – рычал медведь и выворачивал от злости молодые сосенки и берёзки. – Пойду задеру телка. А пастушок заступится, и его придушу лапой – и весь разговор!

Думал медведь, думал, нюхал воду, скреб в затылке и наконец решился – прыгнул в воду, ахнул и поплыл.

Вспокоились все звери. Пётя вскочил, взял свой кнут, размахнулся. Кнут щёлкнул, будто взорвался ружейный патрон. Да не достал кнут до медведя – ударил по воде. Медведь скосил на Пётю глаза и зарычал:

– погоди, сейчас вылезу на бережок – все кости твои пересчитаю. Что выдумал – старика кнутом бить! Стал он вылезать на берег.

Пётя оглянулся, крикнул: “Подсобите!”

В это время дятел слетел с дерева, сел на медвежью голову, потоптался, примерился и как долбанёт медведя по темени! А тут шмели залезли ему в ноздри, в каждую по три шмеля, и сидят там, щекочут. Налетели сразу всякие птицы, тучей выются и выщипывают у него шкуру волосок за волоском. Медведь

на́чал ката́ться по земле́, отбива́ться ла́пами, закрича́л исто́шным го́лосом и полёз о́братно в ре́ку.

*(К. Паустовский.
Из сказки “Дремучий медведь”)*

ТЕКСТ № 5

Бы́ли в де́тстве моём и пра́здники, и весна́ не одна́, и не одна́ зо́лота́я о́сень. Много́ бы́ло всего́. Бы́ли и свои́ журавли́ в не́бе.

Когда́ с поле́й убира́ли хлеб, поля́ станови́лись ши́ре и светлее́, чем пре́жде, горизон́т отодвига́лся куда́-то вдаль. И над э́той ши́рью и зо́лотом появля́лись треуго́льники журавле́й. Для дете́й э́то вре́мя пти́чьих перелётов всегда́ пра́зднично.

Мы выбега́ли из домо́в, несли́сь за око́лицу и кричали́ вдогону́ журавля́м:

Журавли́, журавли́,
Вы́ше не́ба и земли́
Пролета́йте кли́ном
Над ело́вым ты́ном.
Возвраща́йтесь домо́й
По доро́ге прямо́й.

И мно́го раз повто́рили, припля́сывая, одни́ и те́ же слова́:

Клин, клин журавли́н,
Клин, клин журавли́н!

Пти́цы шли по́ небу́ ровно, споко́йно, краси́во.

(А. Яшин. Из рассказа “Журавли”)

ТЕКСТ № 6

Я по пе́рвому сне́гу бреду́,
В се́рдце ла́ндыши вспыхнувших сил.

Вечер си́нею све́чкой звезду́
Над доро́гой мое́й засвети́л.
Я не зна́ю, то свет или мрак?
В ча́ще ве́тер поёт иль пету́х?
Мо́жет, вме́сто зимы́ на поля́х
Э́то ле́беди се́ли на луг?

(С. Есенин)

ТЕКСТ № 7

И вот, когда́ ко́нчился спекта́кль и му́зыка так гро́мко и ве́село запе́ла о сча́стье, что лю́ди улыбу́лись про себя́ и то́лько недоумева́ли, почему́ у счастли́вой Зо́лушки на глаза́х слёзы, – вот в э́то са́мое вре́мя в зри́тельный зал ворва́лся, поноси́вшись и поплута́в по театра́льным ле́стницам, ма́ленький растре́панный воробе́й. Бы́ло сразу́ ви́дно, что он вы́скочил из жесто́кой дра́ки. Все заме́тили, что в клю́ве у него́ что́-то нестерпи́мо блестя́т, как бу́дто хруста́льная ве́точка.

Зал зашуме́л и стих. Дириже́р по́днял ру́ку и остано́вил орке́стр. Воробе́й подлете́л к Зо́лушке. Она́ протяну́ла к нему́ ру́ки, и воробе́й на лету́ бро́сил ей на ладо́ни ма́ленький хруста́льный буке́т. Зо́лушка дрожа́щими па́льцами приколо́ла его к своему́ пла́тью. Дириже́р взмахну́л па́лочкой, орке́стр загреме́л. Театра́льные огни́ задрожали́ от рукоплеска́ний. Воробе́й вспорхнул под ку́пол за́ла, сел на лю́стру и на́чал чи́стить растре́панные в дра́ке пе́рья.

Зо́лушка кла́нялась и смея́лась. Ма́ша, е́сли бы не зна́ла, наве́рное, никогда́ бы не догада́лась, что э́та Зо́лушка – её ма́ма.

*(К. Паустовский.
Из сказки “Растре́панный воробе́й”)*

ТЕКСТ № 8

Не по́мню, кто из поэ́тов сказа́л: “Поэ́зия всю́ду, да́же в траве́. На́до то́лько нагну́ться, что́бы подня́ть её.”

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело.

Я вскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова: “В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я.”

– Что это? – спросил я возницу.

– Михайловское, – улыбнулся он, – Отсюда начинается земля Александра Сергеевича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я наткнулся на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошеных лугах над Соростью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр Маленца и Петровского – всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы. Их слушали только листья, птицы да небо – бледное и застенчивое псковское небо. Прощай, Тригорское, где радость меня встречала столько раз, “Я вижу двух озёр лазурные равнины”.

(К. Паустовский.

Из рассказа “Михайловские рощи”)

ТЕКСТ № 9

Снег!.. До чего же он прелестен!

Он хорош и тогда, когда медленно падает большими хлопьями, точно мохнатые пчёлы разлетелись из громадного улья по всему свету.

Хорош и маленький снег, словно кисейй затянувший окна.

Если глядеть на него из окна, то кажется, что он не падает сверху, а поднимается вверх от земли.

А когда снег оденет весь город, какими уютными становятся улицы!

Какие пышные перины на балконах, какие подушки на перилах!

Случается, что одна какая-нибудь снежинка сядет на рукав твоей шубки. Сядет и сидит, не тая, и даёт разглядеть себя.

Ты разглядываешь её и видишь, что у неё то́нкий, прето́нкий узо́р. Что она́ – звёздочка. Ка́ждая така́я звёздочка– из шести́ лу́чиков, но у ка́ждой они́ други́е: игольчатые, стрелча́тые, гранёные, кружевные, пе́ристые...

Ни одна́ кружевни́ца не придума́ет таки́х узо́ров, каки́е есть у снежи́нок. И все они́ так не́жны, нежнее́ да́же цвето́чных тычи́нок.

(В. Инбер. Из повести “Как я была маленькая”)

ТЕКСТ № 10

О́чи чёрные, о́чи стра́стные!
О́чи жгу́чие и прекра́сные!
Как люблю́ я вас! Как бою́сь я вас!
Зна́ть уви́дел вас я в недо́брый час!
Ох, неда́ром вы глуби́ны́ темне́й!
Ви́жу тра́ур в вас по душе́ мое́й,
Ви́жу пла́мя в вас я побе́дное:
Сожже́но на нём се́рдце бе́дное.
Но не гру́стен я, не печа́лен я,
Утеши́тельна мне судьба́ моя:
Все́, что лу́чшего в жи́зни бог дал нам,
В же́ртву о́тдал я огневы́м глаза́м!

(Е. Гребенко. “Чёрные очи”)

ТЕКСТ № 11

Вече́рело. И вдруг в сырова́той по́сле дождя́ прохла́де я почу́ствовал, как несётся во́лнами вдоль реки́ удиви́тельно опьяня́ющий за́пах цвето́щих лип.

Как бу́дто где-то ря́дом зацвели́ на со́тни киломе́тров ли́повые па́рки и леса́.

В э́том за́пахе была́ све́жесть но́чи, за́пах холо́дных деви́чьих рук, цело́мудрие и не́жность.

(К. Паустовский. Из рассказа “Избушка в лесу”)

ТЕКСТ № 12

Слыха́ли ль вы за ро́щей глас но́чной
Певца́ любви́, певца́ свое́й печа́ли?
Когда́ поля́ в час у́тренний молча́ли,
Свире́ли звук уны́лый и просто́й

Слыха́ли ль вы?

Встреча́ли ль вы в пусты́нной тьме лесно́й
Певца́ любви́, певца́ свое́й печа́ли?
Следы́ ли слёз, улы́бку ль замеча́ли,
Иль ти́хий взор, испо́лненный тоско́й,

Встреча́ли ль вы?

Вздохну́ли ль вы, внима́я ти́хий глас
Певца́ любви́, певца́ свое́й печа́ли?
Когда́ в леса́х вы ю́ношу вида́ли,
Встреча́я взор его́ поту́хших глаз,

Вздохну́ли ль вы?

(А. Пушкин. “Певец”)

ТЕКСТ № 13

Когда́ он ушёл, Татьяна Петро́вна остро́жно загляну́ла во все ящики пи́сьменного стола́ и нашла́ па́чку свече́й. Она́ вста́вила их в ма́ленькие подсвечи́ники на роя́ле. Ве́чером она́ зажгла́ свечи́, се́ла к роя́лю, и дом запо́лнился зво́ном.

Когда́ Татьяна Петро́вна переста́ла игра́ть и погаси́ла свечи́, в ко́мнате запа́хло сла́дким ды́мом, как быва́ет на ёлке.

Ва́ря не выде́ржала.

– Заце́м ты тро́гаешь чужи́е ве́щи? – сказа́ла она́ Татья́не Петро́вне. – Мне не позволя́ешь, а сама́ тро́гаешь? И колоко́льчик, и свечи́, и роя́ль – всё тро́гаешь. И чужи́е но́ты на роя́ль положи́ла.

– Потому́ что я взро́слая, – отве́тила Татья́на Петро́вна.

Ва́ря, насупи́вшись, недове́рчиво взгляну́ла на неё. Сейча́с Татья́на Петро́вна ме́ньше всего́ походи́ла на взро́слую. Она́ вся как бу́дто свети́лась и была́ бо́льше похо́жа на ту де́вушку с зо-

лоты́ми волоса́ми, кото́рая, потеря́ла хруста́льную ту́фельку во дворце́. Об э́той де́вушке Татья́на Петро́вна сама́ рассказывала Ва́ре.

(К. Паустовский. Из рассказа “Снег”)

ТЕКСТ № 14

Ма́ша провела́ бойца́ на черда́к. Там бы́ло сва́лено сухо́е се́но. Бое́ц постели́л на него́ шине́ль, лёг. Тотчас из-за печно́й трубы́ вы́летели то́нкие о́сы и на́чали кружи́ться над бойцом. Ма́ша испуга́лась.

– Они́ вам спать не даду́т, – сказа́ла она́. – Ужа́лят.

– Меня́ оса́ не тро́нет, – отве́тил бое́ц, – потому́ что по слу́чаю ранения́ от меня́ лека́рственный за́пах. А что́бы ско́ре́е усну́ть, у меня́ есть свой спо́соб.

– Како́й? – спросила́ Ма́ша.

– Ли́стья бу́ду счита́ть, – отве́тил бое́ц. – Вон на той ли́пе за слуховы́м окно́м. Насчита́ю до ста и усну́.

Ма́ша попроща́лась с бойцо́м и ста́ла остро́жно спуска́ться по скрипу́чей ле́стнице с чердака́. В разби́тое слухово́е окно́ сла́дко тяну́ло отцвета́ющей ли́пой.

Когда́ Ма́ша остано́вилась внизу́ у ле́стницы, на чердаке́ уже́ слы́шался ти́хий храп, и о́сы успоко́ились, улете́ли за свою́ печну́ю трубу́.

(К. Паустовский. Из рассказа “Бабушкин сад”)

ТЕКСТ № 15

Наво́зну ку́чу разрыва́я,
Пету́х нашёл Жемчу́жное Зерно́
И говори́т: “ Куда́ оно́?
Кака́я вещь пу́стая!
Не глупо́ ль, что его́ вы́со́ко так ценя́т!
А я бы, пра́во, был гора́здо бо́ле рад
Зерну́ ячме́нному: оно́ не столь хоть ви́дно,

Да сы́тно.”
Неве́жи су́дят то́чно так:
В чём то́лку не пойму́т, то всё у них пустя́к.

(И. Крылов. “Жемчужное зерно”)

ТЕКСТ № 16

Уступи́ мне, скворе́ц, уголо́к,
Посели́ меня́ в ста́ром скворе́шнике.
Отдаю́ тебе́ ду́шу в зало́г
За твои́ голубы́е подсне́жники.
Открыва́й представле́нье, свисту́н!
Запроки́нься голо́вкой ро́зовой,
Разрыва́я сия́ние струн
В са́мом го́рле у ро́щи берёзовой.
А весна́ хороша́, хороша́!
Охвати́ло всю ду́шу сире́нями.
Поднима́й же скворе́шню, душа́,
Над твои́ми сада́ми весе́нными.

*(В. Заболоцкий. Из стихотворения
“Уступи мне, скворец, уголок”)*

ТЕКСТ № 17

Архи́п воткну́л лопа́ту в зе́млю, приложи́л ладо́нь ко лбу и смотре́л на де́вочку, как смо́трят на со́лнце. Ти́хон Петро́вич то́же выпря́мился и смотре́л на Ма́шу.

– Так что ж, Архи́п, – спроси́л Ти́хон Петро́вич, и вокру́г глаз у него́ собрали́сь ме́лкие морщи́нки, – не́ту значи́т, со́лнца у меня́ в саду́?

– Что зря говори́ть! – отве́тил Архи́п, и у него́, как и у Ти́хона Петро́вича, собрали́сь о́коло глаз кори́чневые морщи́нки. – Бога́-а́тое со́лнце у тебя́, Ти́хон Петро́вич. И где э́то то́лько ты раздобы́л такую́ рассу́ду? Ведь вы́растет – не налюбу́ешься.

Ма́ша, коне́чно, понима́ла, о чём говоря́т Ти́хон Петро́вич и Архи́п. Она́ улыбу́лась и смуще́нно спроси́ла:

– А как называется этот сад?

– Ма́шин сад, – отве́тил Ти́хон Петро́вич.

Ма́ша посмотре́ла на него́, не понима́я, наморщив бро́ви. А дед Архи́п глубоко́ загна́л лопа́ту в зе́млю, переверну́л зе́млю, на́чал ме́дленно её разрыхля́ть и сказа́л:

– Вот уж и́стинно не зна́ешь, где челове́к найдёт, а где поте́ряет. Везёт тебе́, Ти́хон Петро́вич. Гляди́, как оно́ пово́рачивается, существова́ние на́ше.

Воро́бьи уви́дели у ног Архи́па еди́нственного червяка́ и все сразу́ со стра́шным пи́ском бро́сились на него́ и тут же передра́лись. Ма́ша смотре́ла на них, всплескивала рука́ми и смея́лась.

(К. Паустовский. Из рассказа “Ма́ша”)

ТЕКСТ № 18

Никогда́ не переста́ну удивля́ться
Де́вушкам и цвета́м!
Эта́ у́тренняя прохля́дца
По бе́лым и ро́зовым куста́м...
Эти слёзы листьвы́ упоённой,
Где скво́зится лазу́рная му́ть,
Лепестки́, что раскря́ты удивлённо,
Испуганно да́же чуть-чуть...
Эта́ сня́щаяся их не́жность,
От кото́рой, как шмель, закружи́сь!
И неясная боль наде́жды
На каку́ю-то возвы́шенную жизнь...

(И. Сельвинский. “О любви”)

ТЕКСТ № 19

Мне бы́ло всего́ семь лет, когда́ я познако́мился с писа́телем Христиа́ном Андерсе́ном. Случи́лось э́то в зи́мний ве́чер, всего́ за не́сколько часо́в до наступле́ния двадца́того столе́тия. Весёлый да́тский ска́зочник встре́тил меня́ на поро́ге но́вого ве́ка.

Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном. Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли сном наяву. Просто это мне, должно быть, привиделось.

В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке.

Я никак не мог понять, почему нельзя радоваться раньше какого-то твёрдого срока. По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь её прихода.

(К. Паустовский. Из рассказа "Сказочник")

ТЕКСТ № 20

Спугнув невёдомую птичку,
Раздвинув заросли плечом,
Я подошёл к ручью напиться
И наклонился над ручьём
Иль ты была со мною рядом,
Иль с солнцем ты была одно:
Твоим запомнившимся взглядом
Горело искристое дно.
Или, за мною вслед приехав,
Ты близ меня была тогда!
Твоим запомнившимся смехом
Смеялась светлая вода!
И, угадав в волне нестройгой
Улыбку чистую твою,
Я не посмел губами трогать
Затрепетавшую струю.

(В. Солоухин. "Над ручьем")

ЛИТЕРАТУРА

1. **Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко А.А.** – Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2000.
2. **Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.** – Русский язык. Орфография и пунктуация. – М., 2001.
3. **Голуб И.Б.** – Русский язык и культура речи. Учебное пособие. – М., 2004.
4. **Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.** – Орфографический словарь русского языка. – М., 1984.
5. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – Под редакцией **Р.И. Авансова.** – М., 1983.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
ЧАСТЬ I	
Теоретические вопросы и практические задания	5
<i>ТЕМА I</i>	
Фонетика как наука о звуковой стороне языка	5
<i>ТЕМА II</i>	
Система фонем русского языка	7
<i>ТЕМА III</i>	
Фонемы в потоке речи	11
<i>ТЕМА IV</i>	
Слог и слоговоеделение	21
<i>ТЕМА V</i>	
Ударение	24
<i>ТЕМА VI</i>	
Фонетический разбор слова	31
<i>ТЕМА VII</i>	
Фонетические единицы речи	34
<i>ТЕМА VIII</i>	
Интонация	37
<i>ТЕМА IX</i>	
Орфоэпия	42
<i>ТЕМА X</i>	
Графика	52
<i>ТЕМА XI</i>	
Орфография	58
ЧАСТЬ II	
Тексты для чтения по русской фонетике и интонации	68
Литература	80