

АДАМОВА С.В.

**ПРАКТИКУМ
ПО
КУЛЬТУРЕ РУССКОЙ РЕЧИ**

(Учебное пособие)

ЕРЕВАН 2007

АДАМОВА С.В.

**ПРАКТИКУМ
ПО
КУЛЬТУРЕ РУССКОЙ РЕЧИ**

(Учебное пособие)

**ЕРЕВАН
ИЗДАТЕЛЬСТВО “АСОГИК”
2007**

УДК 808.2 (07)
ББК 81.2 р я 7
А 281

Рекомендовано к печати решением
Совета филологического факультета АГПУ
им. Х. Абовяна в качестве учебного пособия
для учащихся высших учебных заведений.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
доцент **Шахкамян Г.Г.**
Кандидат педагогических наук,
доцент **Гаспарян Г.М.**

АДАМОВА С.В.

А 281 Практикум по культуре русской речи – Ер.:
“Асогик”, 2007, 106 с.

Пособие предназначено для студентов филологического факультета, а также для преподавателей, ведущих занятия по практическому курсу “Основы культуры русской речи”.

Цель пособия – оказать помощь в формировании у студентов, будущих учителей-словесников, правильного понятия о выразительных средствах звучащей речи, профессионально использовать в своей практической деятельности приобретённые умения и навыки.

А $\frac{4602020101}{0136(01)07}$ 2007

ББК 81.2 р я 7

ISBN 978-99941-65-79-7

ПРЕДИСЛОВИЕ

“Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!”

И.С. Тургенев

М.В. Ломоносов, заложивший основу отечественной лингвистики, находил в русском языке “великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков”.

Предлагаемое пособие ставит целью оказать помощь в формировании у студентов, будущих учителей-словесников, правильного понятия о выразительных средствах звучащей речи, выработке необходимых профессиональных умений и навыков пользоваться ими в своей практической деятельности. В результате занятий по курсу “Культура русской речи” студенты изучают теоретические сведения, достаточные для того, чтобы развить свой вкус, умение слышать и правильно оценивать качество чтения, уяснить специфику и качество звучащей речи.

Пособие состоит из трех разделов: *первая часть теоретическая*, в которой предлагаются тесты, а также ряд контрольных вопросов по изучаемым темам; *вторая часть* пособия состоит из практических заданий (упражнений), которые рассчитаны на выполнение (устно и письменно) в аудитории под руководством преподавателя, и на самостоятельную работу студентов вне аудитории. К заданиям из первой части и к некоторым упражнениям из второй части в конце книги даются “ключи” (ответы), позволяющие учащимся работать самостоятельно; *третья часть*

включает в себя тексты для развития техники чтения, владения голосом, дикцией, темпом речи, интонацией, паузами, что так необходимо будущим учителям русского языка и литературы. Техника чтения необходима для подготовки речевого аппарата к интонационно правильному выразительному не только чтению, но и рассказыванию. Речь учителя русского языка и литературы – одно из самых необходимых условий создания речевой среды, которая необходима для усвоения русского языка, правильной русской речи.

Речь педагога – образцовая речь – должна быть чёткой, ясной, выразительной, поскольку учащиеся, как правило, подражают ей, перенимая все, даже иногда и ошибочное произношение. Поэтому учитель должен прежде всего устранить неясность, неразборчивость, торопливость и ошибки в своей речи. Ясность и чистоту произношения следует вырабатывать систематическими упражнениями в артикуляции, т.е. постоянно тренировать органы речи для правильного произнесения необходимых звуков.

Культура – культурный человек – культура речевого общения. Эти понятия взаимосвязаны. В процессе занятий учащиеся начинают осознавать связь между языком и действительностью, языком и мышлением, начинают понимать значение культуры речевого поведения в жизни. Именно поэтому особое внимание в пособии уделяется тем упражнениям, которые воспитывают и развивают в учащихся критическое восприятие высказываемого, чувство уместности, логичности, действенности речи. Ведь, согласитесь, сила, действенность речи огромна, поэтому-то и говорят, что речь – “волшебница”, что она может творить чудеса.

Практикум по культуре русской речи базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретаемых учащимися при изучении курса “Основы культуры русской речи”.

Цель пособия – раскрыть основные функции речи, а именно:

- речь является важнейшим средством общения, средством обмена мыслями и чувствами между людьми;
- речь является средством передачи определенной информации, планирования и организации деятельности;
- речь является средством воздействия на мысли, чувства и поведение людей.

Необходимо, чтобы учащиеся поняли, что культура речи играет большую роль, имеет огромное значение в жизни человека. Каждый говорящий должен проявлять внимание и интерес как к собственной устной речи, так и к речи окружающих его людей, к процессу говорения. Необходимо совершенствовать свою речь, необходимо уметь формировать выразительную речь, а это требует воспитания внимательности, вдумчивого отношения к употреблению слов в речи, умения выбирать языковые средства, более всего уместные в конкретной речевой ситуации. Необходимо правильно строить свою внутреннюю речь, которая является основой устной и письменной речи.

Особая роль в речи принадлежит тону, интонации. Речь без интонации невозможна. Интонация, тон являются самой высшей и самой острой формой речевого воздействия. Можно говорить ласково и сердито, спокойно и взволнованно, мягко и строго, довольным и недовольным тоном. Человек, волнуясь, может говорить громче обычного, а иногда, наоборот, очень тихо, так, что его слышит только рядом стоящий.

Необходимо говорить так, чтобы тебя хотелось слушать.

Большое значение для устной речи имеют также и следующие её особенности: темп, тембр, жесты, мимика. Речь становится эффективной, если в ней правильно используются все указанные выше её качества. Задания к этому требованию показывают зависимость выбора тех или иных средств от содержания основной мысли высказывания; формируют умение подбирать подходящие к данному высказыванию тон, громкость, темп, умение выразительно прочитать стихотворение, рассказать сказку, интересную историю.

Ваша речь должна быть чистой, ясной, краткой, уместной, красивой, выразительной и действенной.

Дейл Карнеги, автор популярной в мире книги “Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей”, писал: “Умение говорить – это кратчайший путь к известности... Почти любой может говорить так, что будет приятен и желанен в обществе, если он обладает верой в себя и людей, которая его воспламеняет”.

Русский язык достоин любви и пристального изучения, необходимо только иметь большое желание, быть настойчивым и серьёзно работать над своей речью.

Помните, что ничего непреодолимого не существует.

ЧАСТЬ I

ТЕСТЫ И ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ КУРСА “КУЛЬТУРА РУССКОЙ РЕЧИ”

I. Прочтите внимательно тексты и впишите, пожалуйста, нужные слова и словосочетания.

1. Культура речи – это _____ и _____ её _____ качеств.
2. Основное требование, предъявляемое к культурной речи, это _____ произношения.
3. Отличают хорошие и плохие стороны речи, потому что речь – явление и _____, и _____, и _____.
4. Речь называется *правильной*, если в ней соблюдены _____.
5. Речь называется *чистой*, если в ней нет _____ и _____.
6. Речь называется *богатой*, *разнообразной*, если в ней _____ языка (... , ... , ... и т.д.).
7. Речь называется *выразительной*, если она _____, _____, _____, _____, заставляет _____ себе и _____ слышимое или читаемое.
8. Речь называется *точной*, если в ней значение _____ её _____ и их _____ соответствуют _____ и _____ выражаемых понятий.
9. Речь называют *логичной*, если связи _____ и _____, вошедших в речь, _____ логики.
10. Речь называют *действенной*, если она побуждает к _____, _____, _____.
11. Речь называют *уместной*, если она соответствует _____.

II. Правильность речи

1. *Нормой* называют исторически _____ в _____ коллективе _____ из функциональных _____ и _____ вариантов _____ или _____ в каждом отдельном слове. Например, слова “человек”, “барабан”, “молоко” и другие можно произносить по-разному, но норма требует произношения _____, _____, _____.

2. **Нормы ударения** регулируют _____ размещения и движения _____ среди неударных.
3. **Нормы словообразования** регулируют _____ морфем, и их _____ и _____ в составе _____ слова.
4. **Нормы морфологические** регулируют _____ морфологической формы слова и _____ с другими. Например, нельзя говорить, “нету (нет) местов”, “офицера’”, “много делов” и т.д., а следует говорить _____, _____, _____.
5. **Нормы синтаксические** регулируют _____ построения _____ - _____ и _____.
6. **Нормы стилистические**, т.е. должно быть _____ выбранного _____ или _____ условиям общения.

III. Орфоэпия. Правила произношения гласных, согласных, иноязычных слов, имён и отчеств.

Скажите, пожалуйста:

1. Как произносятся гласные под ударением?
2. Что происходит с гласными в безударном положении?
3. Какие гласные подвергаются редукции?
4. В каких слогах степень редукции наименьшая, а в каких – наибольшая?
5. Как произносятся гласные **-а-о-** в начале слова и в первом предударном слоге после твёрдых согласных? Например...
6. Как произносятся гласные **-а-о-** во всех остальных безударных слогах после твёрдых согласных? Например...
7. Как произносятся сочетания гласных **-аа-оо-ао-оа**? Например...
8. Как произносится гласный **-а-** после мягких согласных **-ч-щ-** во всех безударных слогах, кроме первого предударного слога? Например...
9. Как произносятся гласные **-е-э-я-** в первом предударном слоге после мягких согласных? Например...
10. Как произносятся гласные **-е-э-я-** во всех остальных безударных слогах после мягких согласных? Например...
11. Как произносится гласный **-е-** после твёрдых согласных **-ж-ш-ц-** в первом предударном слоге? Например...
12. Как произносится гласный **-е-** после твёрдых согласных **-ж-ш-ц-** во всех остальных безударных слогах? Например...

13. Как произносится гласный **-и-** после твёрдых согласных **-ж-ш-щ-**? Например...
14. Как при слитном произношении звучит гласный **-и-** в начале слова перед твёрдым согласным? Например...
15. В каких позициях гласные **-е-ё-ю-я-** обозначают два звука, т.е. произносятся как йотированные звуки? Например...
16. Как произносятся звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными? Например...
17. Как произносятся глухие согласные перед звонкими согласными? Например...
18. Как произносятся сочетания согласных **-дс-тс?** **-дц-тц?** и сочетания **-тсь-тсь?** Например...
19. Как произносится сочетание согласных **-дч-тч?** Например...
20. Как произносится сочетание согласных **-жж-сж?** Например...
21. Как произносится сочетание согласных **-шш-сш?** Например...
22. Какие сочетания согласных произносятся как звук [и́] – долгий, мягкий? Например...
23. Как произносится сочетание согласных **-гк-гч?** Например...
24. Как произносится сочетание согласных **-чт?** Например...
25. Как произносится сочетание согласных **-чн-** в некоторых словах? Например...
26. Как произносится сочетание согласных **-дж-?** Например...
27. Как произносятся окончания **-его, -ого** в именах прилагательных и порядковых числительных, причастиях и местоимениях? Например...
28. Как следует произносить возвратные частицы **-сь, -ся** в глаголах, причастиях и деепричастиях? Например...
29. Назовите, пожалуйста, сочетания согласных, в которых один звук не произносится (непроизносимые согласные).
30. Назовите несколько иноязычных слов, в которых согласные перед гласной **-е-** не смягчаются.
31. Как произносится зубной согласный [д] в иноязычных приставках **-де, -дез?** Например...
32. Как произносится согласный **-т-** в иноязычной приставке **-интер-** и в некоторых иноязычных словах? Например...
33. Как произносятся зубные согласные **-з, -с-** в некоторых иноязычных словах? Например...

34. Как произносится согласный **-р-** в некоторых иноязычных словах? Например...
35. Изменяются ли по падежам мужские имена, оканчивающиеся на согласный или на **-й-** при наличии отчества? Например...
36. Как произносится безударный суффикс **-ович-** в мужских отчествах, образованных от имён, оканчивающихся на твёрдый согласный? Например...
37. Как произносится безударный суффикс **-евич-** в мужских отчествах, образованных от имён, оканчивающихся на **-ей, -ай-**? Например...
38. Как произносятся женские отчества, образованные от имен на **-ей**? Например...
39. Как произносятся некоторые женские отчества, образованные от имён, оканчивающихся на твёрдый согласный **-н, -м**? Например...

IV. Ударение. Интонация

1. В русском языке ударение _____ или _____. Ударный слог является _____ слова. Русское ударение _____, _____, имеет _____ характер. Например...
2. Что такое логическое ударение? Например...
3. Что такое побочное (второстепенное) ударение и в каких словах бывает оно? Например...
4. Что такое интонация?
5. Паузы, отделяющие _____ от _____, или _____ от _____ называются логическими паузами.
6. От каких фонетических факторов зависит интонация?
7. Назовите, пожалуйста, основные функции интонации.
8. Назовите, пожалуйста, основные типы интонационных конструкций (ИК).

V. Точность речи

Вспомните, пожалуйста, какая речь называется точной?

1. На каких соотношениях формируется и осознаётся точность речи?

2. Какую точность различают?
3. Назовите, пожалуйста, условия, способствующие созданию точной речи.

VI. Логичность речи

Вспомните, пожалуйста, какую речь называют логичной?

1. Какую логичность различают?
2. Назовите, пожалуйста, условия, способствующие созданию логичной речи.

VII. Чистота речи

Вспомните, пожалуйста, какую речь называют чистой?

1. Что нарушает чистоту речи?

VIII. Выразительность речи

Вспомните, пожалуйста, какую речь называют выразительной?

1. Назовите, пожалуйста, условия, способствующие созданию выразительной речи.

IX. Богатство (разнообразие) речи

Вспомните, пожалуйста, какая речь называется богатой, разнообразной?

1. На основе каких соотношений может быть понято богатство речи как её коммуникативное качество?

X. Уместность речи

Скажите, пожалуйста, какая речь называется уместной?

1. Что такое контекстуальная уместность?
2. Охарактеризуйте уместность ситуативную.
3. Как вы понимаете уместность личностно-психологическую?
4. Что такое стиливая уместность?

5. Скажите, пожалуйста, что нужно знать говорящему или пишущему, чтобы его речь соответствовала информационно-целевым задачам, обстановке аудитории?

XI. Стили языка и речи

1. Скажите, пожалуйста, какие основания существуют для разграничения и различения стилей речи?
2. Назовите, пожалуйста, стили языка и охарактеризуйте их.

XII. Культура речи и публичное выступление

1. Скажите, пожалуйста, что необходимо для убедительного, доходчивого, действенного выступления?

XIII. Культура речи и другие науки

Скажите, пожалуйста:

1. Что связывает культуру речи с нормативной грамматикой современного русского литературного языка?
2. Что связывает культуру речи с лексикологией и семасиологией?
3. Почему тесны связи культуры речи со стилистикой?
4. Почему культура речи нуждается в постоянной поддержке логики и психологии?

ЧАСТЬ II

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочтите, пожалуйста, слова и запомните их ритмический центр.

Аге́нт, апо́строф, афе́ра, балу́ю, балова́ть, ба́ловень, баловство́, гренки́, нет гренка́, дефи́с, втри́дорога, взаи́мы, избало́ванный, наму́сорить, по́днял, подняла́, по́дняли, подо́лгу, простыня́, нет просты́нь, я́ство, све́душий, су́хонький и су́хенький, по́лтора су́ток, манёвры, я́ства, манёвр, манёвров, ме́льком, по́тчевать, без у́держу, без у́молку, без у́стали, без утайки, с бо́ку на́ бок, семина́рия, при́сказка, бок о́ бок, фе́йерверк.

2. Прочтите, пожалуйста, слова. Запомните варианты их произношения.

Тво́рог – творо́г, роже́ница – рожени́ца, без про́маху – без про́маха, без про́сыпу – без просы́пу, без про́сыпа – без просы́па, без разбо́ру – без разбо́ра, без спро́су – без спро́са, без то́лку – без то́лку, и́наче – ина́че, бу́дничный – будни́шний, те́фтели – тефте́ли, заржа́веть – заржаве́ть, общи́на – о́бщина, изда́лека – изда́лёка, апартаме́нты – апартáменты, баржа́ – ба́ржа, сидмя́ сиде́ть – сидмя́ сиде́ть, однове́менно – однове́менно.

3. Прочтите, пожалуйста, слова. Запомните варианты их произношения во множественном числе.

Бле́дны – бледны́, бли́зки – близки́, бо́дры – бодры́, вку́сны – вкусны́, вре́дны – вредны́, глубли́ки – глубли́ки, гро́зны – грозны́, гру́сны – грустны́, гря́зны – грязны́, гу́сты – густы́, дале́ки – да́леки, дли́нны – длинны́, до́бры – до́бры, дру́жны – дружны́, жа́дны – жа́дны, же́лты – желты́, жи́рны – жи́рны, ко́ротки – ко́ротки, те́сны – тесны́, то́лсты – толсты́.

4. Вспомните, пожалуйста, что изучает орфоэпия. Прочтите внимательно текст и впишите необходимые слова и словосочетания.

Орфоэпия изучает _____. Мы пишем _____, а произносим _____. Звуки делятся на _____ и _____. Гласные звуки образуются только при помощи _____, а согласные звуки образуются при помощи _____ и _____.

При образовании гласных звуков выдыхаемый воздух _____, а при образовании согласных звуков выдыхаемый воздух _____, _____ их, поэтому образуется _____.

Согласные образуют пары по _____ и _____, по _____ и _____. Глухие согласные состоят только из _____, а звонкие согласные состоят из _____ и _____. На письме звуки обозначаются _____. Каждая буква имеет своё _____. Буквы, расположенные в _____, называются _____ или _____. Слово “азбука” образовано от _____ алфавита. Слово “алфавит” образовано от _____. В русском алфавите _____ буквы. Все они, кроме _____ и _____, обозначают звуки.

5. Запомните произношение некоторых слов с предлогами, которые берут на себя ударение. С некоторыми из них составьте, пожалуйста, предложения.

И́з виду, и́з носу, за́ ночь, за́ город, по́ морю, по́ полю, час о́т часу, на́ два, год о́т году, на́ три, на́ пять, на́ нос, на́ пол, по́д руку, по́д ноги, за́ морем, по́ небу, по́ лесу, за́ полдень, за́ полночь, до́ дому, за́ лето, по́ уши, по́ носу, за́ уши, за́ руки, за́ ноги, за́ нос, на́ дом, на́ зиму, на́ ночь, на́ смех, по́ двое, по́д гору, по́ трое, бе́з толку и без то́лку, слово за́ слово, по́ двору, во́ сто крат, с бо́ку на́ бок, за́ зиму, за́ день, за́ год, на́ год, по́ дому.

6. Определите место ударения в выделенных словах. Объясните, пожалуйста, роль ударения в данных словах.

1. За такие слова следует *отрезать* язык! *Отрезать* и выбрасывать, чтобы он не молол вздора.

(А. Андреев)

2. – Ну люди! Ну спасибо вам, *ну чудны, ну чудны!* Спасибо!
Прощайте покуда.

(М. Прилежаева)

3. Исходил *потом* всю округность и ронял от усталости седую
голову на грудь.

(Е. Карпов)

4. Всё тело было влажное и закупорено *потом*.

(Ю. Трифонов)

5. Ему нужен *замок* где-нибудь над пропастью в Кавказских го-
рах.

(Е. Карпов)

6. Закройте дверь на *замок*.

7. Гриша, - крикнула она мужу, - глянь, *родный*, дитё на койке
раскуталось.

(В. Фоменко)

8. Оживлённый девичьей *статью* Любы, её косами и румянцем,
Лавр Кузьмич усиленно хвастал.

(В. Фоменко)

9. Надо вовремя сдать *статью* в издательство.

10. Вы уже *уходите?* – шёпотом спросил Петровичев. – Так *ухо-
дите же* поскорее.

(В. Кочетов)

11. Сторож Куров уже *утопал* домой.

(В. Белов)

12. *Характерная* баба, эта Настасья! Говорит Андриану: “Охоло-
нешься, тогда и станем балакать”.

(В. Фомин)

**7. Прочтите, пожалуйста, тексты, присоединяя слу-
жебные слова к тем самостоятельным словам, к ко-
торым они относятся. Определите типы ИК.**

Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

А у меня в кармане гвоздь.
А у вас?
А у нас сегодня гость,
А у вас?
А у нас сегодня кошка
Родила вчера котят.
Котята выросли немножко,
А есть из блюдца не хотят.
А у нас на кухне газ.
А у вас?
А у нас водопровод.
Вот.

(С. Михалков)

2. Хлещет ливень по кустам,
Бьёт без промаху!
Всю малину исхлестал,
Всю черёмуху!
3. Царь не мог тут усидеть. –
“Надо ко́ней поглядеть, –
Говорит он, – да не худо
И завесьть такое чудо.
Гей, повозку мне!” И вот
Уж повозка у ворот.
(П. Ершов. “Конёк-горбунок”)

4. Вдруг, откуда ни возьмись,
Как принцесса в сказке,
Едет важно с горки вниз
Девочка в коляске.
С горки на горку
По городу Загорску.
(А. Барто. “Встреча”)

5. Ветер по морю гуляет,
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
(А. Пушкин. “Сказка о царе Салтане”)

8. Прочтите, пожалуйста, предложения, выделяя слова, несущие логическое ударение.

1. Арам в молодости был хорошим спортсменом. 2. Улицы были освещены светом луны. 3. Студенты хорошо подготовились к семинару. 4. До начала занятий осталась одна неделя. 5. Подари эту книгу своей подруге. 6. Докладчик хорошо подготовился к своему выступлению. 7. Студенты смогут справиться с таким трудным заданием. 8. К вечеру стал моросить мелкий тёплый дождь. 9. Где вы отдыхаете после занятий? 10. Как ваша группа сдала экзамен по фонетике? 11. Я люблю слушать классическую музыку. 12. Ты вчера ходила в библиотеку? 13. Друзья любили Эдгара за его доброту и лёгкий характер. 14. Лена никак не могла согласиться с мнением брата. 15. Рядом с нашим домом находится кинотеатр “Россия”.

9. Прочтите тексты. Объясните, пожалуйста, произношение гласных в безударном положении.

1. Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки,
На меня они глядят,
Молока они хотят.
(К. Чуковский. “Загадка”)
2. ...Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт...
(А. Пушкин. “Сказка о царе Салтане”)
3. Вербa, верба, верба,
Вербa зацвела.
Это значит верно,
Что весна пришла.
Это значит верно,
Что зиме конец.
Самый, самый первый
Прилетел скворец.
(А. Барто. “Апрель”)

10. Прочтите тексты. Объясните, пожалуйста, почему данные словесные пары рифмуются при буквенном несовпадении окончаний.

1. Кот ловил мышей и крыс,
Кролик лист капустный грыз.
(С. Маршак. "Азбука в стихах")
2. Потом позвонили мартышки:
– Пришлите, пожалуйста, книжки!
А потом позвонил медведь
Да как начал, как начал реветь.
(К. Чуковский. "Телефон")
3.
Листву по дорогам разнёс.
.....
Отправлен последний обоз.
.....
Торжественно вышла в свет.
.....
Готовится званый обед.
(М. Исаковский. "Перед праздником...")
4. Ты с ногами сидишь на тахте,
Под себя их поджав по-турецки.
Всё равно: на свету, в темноте
Ты всегда рассуждаешь по-детски.
(Б. Пастернак. "Без названия")

11. Определите, пожалуйста, ритмический центр приведённых слов.

Агентство, алфавит, аэропорты, баловать, балую, диалог, досуг, занят, баловала, звонит, звонишь, звонят, иконопись, каталог, красивее, медикаменты, начать, повторишь, повторим, премировать, премируют, проценты, склады, средство, средства, статуя, столяр, столяром, украинский, фарфор, хозяйева, эксперт, ходатайство, оптовый, недуг, счастливый, счастлив, счастливец, шумен – шумно – шумна – шумны, понят – понято – понята – поняты, занял – заняло – заняла – заняли.

- 12. Приведённые слова имеют разные корни. Объясните, пожалуйста, значение слов и докажите, что именно выделенные гласные соответствуют правописанию. Составьте предложения или небольшие диалоги с данными словами.**

Посвятить – посветить, примерять – примирять, умолять – умялять, накалить – наколоть, дрожать – раздражать, развиваться – развеяться, запивать – запевать, увядать – увидать, распевать – распивать.

- 13. Прочтите предложения. Скажите, пожалуйста, как изменится смысл вопроса при перестановке или отсутствии запятой, означающей логическую паузу.**

1. Ну что, споём? 2. Ну, что споём? 3. “Что болит?” – спросил доктор. 4. “Что, болит?” – спросил доктор. 5. Их детей вывезли в лагерь? 6. Их, детей, вывезли в лагерь? 7. “Что читаешь?” – спросил отец у сына. 8. “Что, читаешь?” – спросил отец у сына. 9. “Ну как пойдёшь ты в такую погоду?” – спросила Лена. 10. “Ну как, пойдёшь ты в такую погоду?” – спросила Лена. 11. Товарищи, Петя и Саша ожидали его. 12. Товарищи, Петя и Саша, ожидали его.

- 14. Просмотрите тексты. Обозначьте, пожалуйста, паузы и, соблюдая их, прочтите вслух.**

1. О, милый друг! Не утаю,
Что я тебя люблю,
Люблю, как вольную струю,
Люблю, как жизнь мою...
(М. Лермонтов. “Мцыри”)

2. И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.
(А. Пушкин. “Осень”)

3. Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, –
То, верно б, кроме вас одной,
Невесты не искал иной.

(А. Пушкин. “Евгений Онегин”)

15. В приведённых текстах разметьте, пожалуйста, логические паузы и прочтите вслух.

1. Пой лучше хорошо щеглёнком,
Чем дурно соловьём.
(И. Крылов. “Скворец”)
2. Вам пояснить рассказ мой я готов:
Не так ли многие, хоть стыдно им признаться,
С умом людей боятся
И терпят при себе охотней дураков?
(И. Крылов. “Бритвы”)
3. За Львом Медведь, и Тигр, и Волки в свой черёд
Во весь народ
Поведали свои смиренно погрешенья;
Но их безбожных самых дел
Никто и шевелить не смел.
И все, кто были тут богаты
Иль когтем, иль зубком, те вышли вон
Со всех сторон
Не только правы, чуть не святы.
(И. Крылов. “Мор зверей”)

16. Определите, пожалуйста, логические центры фраз. Прочтите тексты вслух, следя за произношением и интонацией.

1. Я вас, кажется, напугал, дорогой мой?
(А. Куприн. “Молох”)

2. ...И если б хоть минутный крик
Мне изменил – клянусь, старик,
Я б вырвал слабый мой язык.

(М. Лермонтов. “Мцыри”)

3. Левко посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках.

(Н. Гоголь. “Майская ночь, или Утопленница”)

4. Жук жужжал в густой осоке,
Вол лежал на солнцепёке.
Жук жужжал, жужжал, жужжал,
Вол лежал, лежал, лежал.
А потом спросил:
– Скажите, для чего вы так жужжите?
Жук волю ответил с жаром:
– Ясно, я жужжу недаром.
Я живу и не тужу,
Потому что я жужжу!

(С. Маршак)

17. На диалогических отрывках текста проследите, пожалуйста, как ответ определяет место логического центра вопроса, и наоборот.

1. – Воду толчешь?
– Толку.
– А пыль идёт?
– Нет.
– Толки ещё.
– Кто сказал?
– Я говорю.

(А. Белоцерковский. “Ультиматум”)

2. – Теперь олени с телятами ходят?
– С телятами, Грищук, – ответил Емеля.

(Д. Мамин-Сибиряк. “Емеля-охотник”)

3. – Тележку заложить прикажете?
– Да, брат, тележку.

(И. Тургенев. “Хорь и Калиныч”)

4. Люди, увидав её, спрашивали друг у друга:
– Это она?
– Она!

(М. Горький. “Сказки об Италии”)

18. Вспомните во всех подробностях и детально опишите, пожалуйста:

- а) комнату, в которой вы живёте;
- б) путь к вашей квартире от ближайшей остановки городского транспорта;
- в) витрину магазина, мимо которого часто проходите;
- г) любимый уголок города или природы;
- д) самую любимую или хорошо знакомую картину художника;
- е) внешность хорошо знакомого вам человека так, чтобы слушающие ясно его себе представили и уловили основные черты его характера. Можете описать и человека, которого знают все слушатели. Узнают ли они его в вашем рассказе?

19. Прочтите, пожалуйста, отрывки. Найдите логические центры речевых звеньев (синтагм) и фраз. Следите за произношением и интонацией.

1. Тут, отдав царю поклон,
Ерш пошёл, согнувшись, вон.
С царской дворней побранился,
За плотвой поволочился
И салакушкам шести
Нос разбил он на пути.
Совершив такое дело,
В омут кинулся он смело
И в подводной глубине
Вырыл ящичек на дне –
Пуд по крайней мере во сто.
“О, здесь дело-то не просто!”
И давай из всех морей
Ерш скликать к себе сельдей.

(П. Ершов. “Конёк-горбунок”)

20. Прочтите слова и отрывки. Впишите, если это нужно, буквы -ъ- или -ь-. Определите, пожалуйста, ритмический центр слов.

1. Компан...он, прос...ба, под...езд, кос...ба, об...явление, прем...ера, ш...ю, волеиз...явление, об...ём, с...экономить, двух...ярусный, без...ответственный, сем...я, п...ёт, комп...ютер, с...езд, крыл...я, бул...дозер, с...есть, медал...он, с...ёжиться, об...ект, п...еса, бул...он, с...хватить, ад...ютант, обез...яна, сверх...естественный, трёх...колёсный, об...езд, от...явленный, семи...ярусный, пред...юбилейный.

2. Мы с товарищем вдвоём
Шли на лыжах на под...ём,
А потом с горы спускалис...,
Раз...езжалис... и с...езжалис...,
Об...езжали все пен...ки,
Доезжали до реки.
А от речки от...езжали,
Снова к горке под...езжали,
Снова лезли на под...ём,
Чтобы с...ехат... вниз потом.
(К. Чуковский)

3. Все вокруг об...яты страхом:
Раз...ярённый людоед
Об...явил, что с...ест сегодня
Замечател...ный обед.
В сверх...естественной тревоге
Всё звер...ё уносит ноги,
Даже нес...едобный ёжик
С...ёжился от страха тоже.
Раз...ярённый людоед
Мигом с...ел мешок конфет,
Закусил печен...ем плотно.
Он от...явленный злодей,
Но совсем не ест людей
И не трогает животных.
(К. Чуковский)

21. Скажите, пожалуйста, почему мы так говорим? От каких корней образованы следующие слова?

1. **Палец**. В русском языке для слова “палец” существует синоним-архаизм “**перст**”. В каких словах и выражениях современного русского языка, известных вам, сохранился этот корень?

2. Когда человек улыбается, его **губы** растянуты в улыбке. Для слова “губы” в современном русском языке существует синоним-архаизм “**уста**”. В каких ещё словах вы встречаете этот корень?

3. Некоторые люди любят такую причёску, когда волосы падают на лоб. Слово “**лоб**” имеет синоним-архаизм “**чело**”. Скажите, пожалуйста, как называется прядь волос, падающая на “**лоб-чело**”?

4. Слова “**глаз**”, “**глаза**” имеют синонимы-архаизмы “**око**”, “**очи**”. Скажите, пожалуйста, в каких словах сохранился этот корень?

5. **Петух** – домашняя птица. Скажите, пожалуйста, почему слово “**петух**” пишется через “е”?

6. Почему слово “**ножницы**” всегда употребляется во множественном числе?

7. Скажите, пожалуйста, что означает слово “**живопись**”?

22. Скажите, пожалуйста, какие звуки обозначают гласные -е-ё-ю-я- в приведённых словах? Заполните соответствующие столбики таблицы.

Обряд, сетка, ёжик, уют, рёв, яма, светлый, клюква, ямб, слёзы, люстра, разбег, ехать, пять, южанин, счесть, лето, упряжка, ёлка, тюльпан, ель, бельё, ящик, лётчик, мяч, подъезд, юг, шьёт, клён, съежиться, яблоко, юла, еловый, симфония, ярус, ёмкость, знание, рябь, яхта, ювелир.

Обозначают мягкость предшествующего согласного	Обозначают звуки [jə], [jo], [jy], [ja]

23. Подумайте и скажите, пожалуйста, что значат приведённые пословицы? Как мы должны относиться к тому, что говорим и пишем? Составьте несколько диалогов с понравившимися вам пословицами.

1. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь!
2. Что написано пером, того не вырубишь топором.
3. Самое сладкое – слово, самое горькое – слово.
4. Ничто не ранит так, как ранит слово.
5. Недоброе слово больней огня жжёт.
6. Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот, кто на деле туп.
7. Из поговорки слова не выкинешь.
8. Словами жернова не повернуть, а глупого не научить.
9. Слово, сказанное без соображенья, подобно выстрелу без прицела.
10. Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.

24. Выберите один из вариантов, который вы считаете правильным. Объясните, пожалуйста, какую речевую ошибку вы нашли.

1. Он учился в музыкальной консерватории. – 1а) Он учился в консерватории. 2. Перед свадьбой он волновался. – 2а) Перед своей свадьбой он волновался. 3. Состоялся обмен опытом. – 3а) Состоялся обмен имеющимся опытом. 4. Они окончательно закончили работу. – 4а) Они закончили работу. 5. Суть вопроса заключается в том... – 5а) Главная суть вопроса заключается в том... 6. Она предчувствовала этот поворот в своей судьбе. – 6а) Она предчувствовала заранее этот поворот в своей судьбе. 7. Эрмитаж – ценная сокровищница нашей культуры. – 7а) Эрмитаж – сокровищница нашей культуры. 8. Армен был мужественным человеком. – 8а) Армен был мужественным и смелым человеком. 9. Ребята бросились бежать вниз по эскалатору. – 9а) Ребята быстро бросились бежать вниз по эскалатору. 10. Анна облокотилась локтем на стол. – 10а) Анна облокотилась на стол. 11. Светлана произвела на всех очень прекрасное впечатление. – 11а) Светлана произвела на всех прекрасное впечатление. 12. Вместе с Асей сотрудничает Анаит. –

12а) С Асей сотрудничает Анаит. 13. В спектакле дебютирует юная балерина. – 13а) В спектакле впервые дебютирует юная балерина. 14. Лермонтов – достойный приёмник Пушкина. – 14а) Лермонтов – достойный преемник Пушкина. 15. Юрий Гагарин был в космосе в 1961 году. – 15а) Юрий Гагарин посетил космос в 1961 году. 16. Из глаз девочки беззвучно текли слёзы. – 16а) Из глаз девочки текли слёзы. 17. Пожар способствует ожогам. – 17а) Пожар вызывает ожоги.

25. Выберите одно из слов, данных в скобках. Скажите, пожалуйста, почему уместно именно это слово?

1. У Арама просто (железное, каменное, золотое) лицо. 2. У моего друга (медное, золотое, железное) сердце. 3. У нашего мастера (металлические, золотые) руки. 4. Муж (носит, водит) жену на руках. 5. Ты (несёшь, везёшь, бросаешь) чепуху. 6. Она (взяла, выбрала, вынесла) на себя ответственность за девочку. 7. Дуэль состоялась (на, у, возле, около) подножья горы Машук. 8. Она (облилась, залилась, перелилась) краской стыда. 9. Певица взяла (большую, маленькую, высокую) ноту. 10. У ребёнка большая (тяга, сила) воли.

26. Скажите, пожалуйста, какова роль ударения в приведённых словах. Составьте с ними словосочетания.

Соро́ка – сорока́, о́рган – орга́н, за́мок – замо́к, му́ка – му́ка́, доро́га – дорога́, по́лки – полки́, языко́вая – языкова́я, кру́жки – кружки́, уто́пать – утопа́ть, а́тлас – атла́с, ха́рактерный – характерный́, по́том – пото́м, по́лка – полка́, кружка́ – кружка́, доро́ги – доро́ги, уже́ – у́же, ухо́дите – уходи́те, ду́хи – духи́, о́тзыв – отзы́в, це́лить – цели́ть.

27. Выпишите, пожалуйста, в две колонки слова с сочетанием букв -йо- и -ио. Прочтите их, соблюдая нормы произношения.

Иордания, Йоркшир, ионит, йог, Йемен, ионизатор, академик Иоффе, Йошкар-Ола, йотация, праздник святого Йоргена, Иоган-

несбург, йод, йогурт, Нью-Йорк, йодная настойка, ни на йоту, йотировать, майонез, йотированные звуки, Иоланта, ион, Иосиф, Иоганн, майор.

28. Внимательно просмотрите отрывки. Разделите их на речевые звенья, расставьте логические ударения и прочитайте, пожалуйста, вслух.

1. Я ехал к вам: живые сны
За мной вились толпой игривой,
И месяц с правой стороны
Сопровождал мой бег ретивый.
Я ехал прочь: иные сны.
Душе влюблённой грустно было.
И месяц с левой стороны
Сопровождал меня уныло.
(А. Пушкин. "Приметы")

2. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...
(А. Пушкин. "Медный всадник")

29. Выпишите, пожалуйста, слова с непроизносимыми согласными. Подчеркните сочетания согласных, в которых при произношении выпадает один звук.

Лестный, свистнуть, словесный, праздник, захолустный, искусный, сверстник, ровесник, голландский, поздно, эскалатор, властный, доблестный, мужественный, целостный, солнце, здрав-

ствуй, чувствовать, несчастный, участвовать, звёздный, гигантский, тростник, празднества, ненасытный, ненастный, блеснуть, страстный, полновластный, буревестник, вестник, соvestливый, известняк, агентство, шестнадцать, масштаб, местный, чудесный, хлестнуть, хрустнуть, хулиганский, наездник, прелестный, яростный, гнусный, костный, косный, гамбургский, лесной, трусливый, шефствовать.

30. Вставьте буквы -ъ- или -ь- и, соблюдая литературную норму произношения, прочитайте, пожалуйста, слова.

Об...единение, сверх...ясный, батал...он, под...езд, без...язычный, медал...он, вз...ерошить, из...ять, п...еса, сер...ёзный, об...ять, об...ём, интер...ер, шампин...он, фортеп...яно, ин...екция, бул...он, фел...етон, суб...ект, жит...ё, меж...языковой, раз...единение, почтал...он, пред...явить, эскадрил...я, раз...езд, сверх...естественно, бур...ян, в...юга, д...явол, фил...м, суб...ективный, солов...и, кар...ера, бил...ярд, пас...янс, руж...ё, кон...як, кур...ер, с...ехать, повод...я, п...едестал.

31. Выпишите, пожалуйста, слова, в которых буквы -е, -и- не обозначают мягкость согласного. Объясните, почему? Определите ритмический центр слов и правильно прочитайте их.

Черешня, леший, чеснок, железо, хитрый, шелест, машина, щека, жемчуг, песок, шиллинг, цилиндр, летний, шесть, весенний, цена, ширина, хижина, щедрость, чемодан, отношение, щипать, чечевица, шестнадцать, желать, щипцы, шишка, честный, шея, жернова, шеф, ценность, чепуха, веселье, жестокость, семя, шенок, медведь, циркуль, жизнь, чистота.

32. С помощью толковых и синонимических словарей составьте группы общих, нейтральных, книжных (высоких, риторических), разговорных и просторечных слов (по 15-20 слов каждого разряда).

Образец: а) вы́ставить – просторечное слово;

вы́гнать – нейтральный синоним;

изгна́ть – книжный синоним;

- б) напра́сно – нейтральное слово;
тщѐ́тно, беспло́дно, вотще́ (устарев.) – книжные синонимы;
зря, понапра́сну, впусту́ю – разговорные синонимы.

33. Проследите, как изменяется смысл предложения при перестановке места логического ударения (сначала на слове *эта*, затем на слове *нам*, затем на слове *хорошо*). Придумайте, пожалуйста, ситуации, в которых данная фраза может прозвучать в этих вариантах.

Эта история нам хорошо известна.

*Эта история **нам** хорошо известна.*

*Эта история нам **хорошо** известна.*

Эта история нам хорошо известна?

*Эта история **нам** хорошо известна?*

*Эта история нам **хорошо** известна?*

Эта история нам хорошо известна!

*Эта история **нам** хорошо известна!*

*Эта история нам **хорошо** известна!*

34. Перепишите текст. Разбейте, пожалуйста, предложения на синтагмы и определите место синтагматического ударения. Прочитайте текст, следя за произношением и интонацией.

Мороз был такой, что руки чувствовали его даже в тёплых рукавицах. А лес вокруг как будто наступал на узкую ухабистую дорогу, по обе стороны которой шли глубокие каналы, заваленные предательским снегом.

Много он видел дорог на своём шофёрском веку, но такой ещё не встречал. И как раз на ней приходилось работать, будто ты двужильный.

И главное – груз надо доставить вовремя. А как он себя чувствует, этот груз? Большаков остановил машину, вылез из кабины и, тяжело приминая снег, пошёл к цистерне. Он влез на борт и при бледном свете зимнего полдня увидел, как по атласной от мороза стенке стекает непрерывная струйка.

(По Н. Тихонову)

35. Прочтите, пожалуйста, текст с интонацией, соответствующей его делению на синтагмы.

Слово,| можно сказать,| самая древняя “вещь” на свете.|| Тысячи лет тому назад| наши предки произносили те же слова,| что и мы,| – “есть”,| “пить”,| “я”,| “ты”,| “мать”,| “дочь”,| “солнце”,| “море”| и другие.|| Слово существует физически только в нашем голосе,| в движениях языка,| губ,| в каких-то мозговых процессах.|| Но слова так же реальны,| как и окружающие нас люди.||

Слово| может ранить больше,| чем нож,| отравить смертельнее,| чем яд.|| Оно| может потрясти массы людей,| заставить действовать целые народы.|| Тысячи пушек,| взрывы сотен тонн динамита,| усилия миллионов рук| не могут сравниться с силой слова.||

(По Б. Казанскому)

36. Найдите, пожалуйста, в текстах однородные члены. Определите, где будет звучать перечисление, а где – противопоставление. Проверьте чтением вслух.

1. Проказница – Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
(И. Крылов. “Квартет”)

2. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
(А. Пушкин. “Евгений Онегин”)

3. Гора окутана лиловой дымкой зноя; седые листья олив на солнце – как старое серебро, на террасах садов, одевших гору; в тёмном бархате зелени сверкает золото лимонов, апельсин; ярко улыбаются алые цветы гранат, и всюду цветы, цветы.

(М. Горький. “Сказки об Италии”)

37. Прочитайте, пожалуйста, диалоги вслух по ролям и слова, соблюдая нужную интонацию. Сочетания -сь, -ся – произносите мягко.

1. – Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась, чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море.
– Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось.

(А. Пушкин. “Сказка о рыбаке и рыбке”)

2. Улыбайся, слушайся, занимайся, смейся, учись, не ленись, смеюсь, купаешься – купаюсь, увидимся – увижусь, прощаемся – прощаюсь, преклоняемся – преклоняюсь.

3. “Помилуй, мне ещё и от роду нет году”, –
Ягнёнок говорит. – “Так это был твой брат”. –
“Нет братьев у меня”. – “Так это кум или сват.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите
И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведуюсь грехи”. –
“Ах, я чем виноват?...” –
“Ты виноват лишь тем, что хочется мне кушать”...

(И. Крылов. “Волк и Ягнёнок”)

38. Прочтите, пожалуйста, слова и объясните произношение сочетаний -чт- и -чн-. Выделите слова, в которых произношение не соответствует правописанию.

Ничто, конечно, конечный, нечто, нарочно, сердечный, что-нибудь, скучно, бесконечно, за что, булочная, вечно, ни за что, прачечная, обычно, чтобы, яичница, заочно, кое-что, пустячный, точно, прочность, подсвечник, ночной, звучный, ничтожество, что-либо.

39. Просмотрите текст. Сделайте, пожалуйста, его интонационную разметку, отделив одной вертикальной чертой синтагмы, двумя – фразы. Укажите место синтагматического ударения. Прочтите текст вслух, соблюдая нужную интонацию.

Спарта была одним из сильнейших древнегреческих городов своего времени. Потому что она была городом сильных. Всё в жизни Спарты было подчинено одной цели: быть сильным и становиться ещё сильнее.

Поэтому новорожденных детей, если они были физически слабыми или имели хоть малейший физический недостаток, в Спарте сбрасывали со скалы. Слабые Спарте были не нужны.

Поэтому спартанские юноши с семи до восемнадцати лет жили и воспитывались в специальных школах. Здесь их закаляли, учили переносить холод, голод, жажду и боль. Бегать – быстрее лошади, прыгать – дальше оленя, владеть копьем как настоящие воины – этому должны были учиться спартанцы в своих школах. И ещё они учились распевать воинственные песни: те, которые пелись во время атаки на врага, и те, которые пелись над поверженным врагом.

Из спартанских детей вырастали гордые и смелые воины, готовые беспрекословно подчиняться своим военачальникам и побеждать врагов.

Спарта пала. Сильнейшая Спарта просуществовала намного меньше, чем Афины, где, по мнению спартанцев, воспитывались неженки. И афинские юноши, действительно, с трудом могли бы состязаться со спартанцами в быстроте бега, искусстве рукопашного боя, в дальности метания копья. Но зато афиняне – каждый

образованный афинянин! – знали несколько языков, декламировали Софокла, Эврипида и Аристотеля; умели считать, знали историю! Ценили историю! Преклонялись перед философией! А при этом не забывали гимнастику. И впитывали вместе с молоком матери: истинно прекрасен лишь тот, кто прекрасен душою.

(По И. Иванову)

40. Прочтите, пожалуйста, слова и запомните их ритмический центр.

Издре́вле, диспансе́р, по́нял, поняла́, по́няли, за́нял, шу́мно, шумна́, за́няло, заняла́, по́няты, взбешённый, безы́глый, безыме́нный и безымя́нный, бесшёрстный и бесшёрстый, бре́зжущий, ве́ргнуть, взáшей, ве́ренный, взаперти́, в ро́зницу, доба́ла, до полусме́рти, ева́нгелие, ломо́ть, нао́тмашь, формиро́вать, му-соропрово́д, фарфо́р, у́пряжь, обеспе́чение, прину́дить, прину́жу, прину́дишь, прину́дительно́й, прино́рови́ться, прино́ровлю́сь, прино́рови́шься, заподо́зрить и заподо́зривать, иго́рный дом, сна́добье, задо́лго, доба́ла, дво́йня, никче́мный.

41. Прочтите, пожалуйста, слова; чётко произносите звуки [д] и [ж].

Поджида́ть, поджигáть, подже́чь, джем, сольфе́джио, ме́неджер, джаз, джиги́т, джи́нсы, поджа́ть, джин (водка), джи́нн (дух), дже́мпер, джаку́зи, джерму́к, джо́кер, джерси́, Джива́н, Дже́мма, поджа́рить, ло́джиа, ра́джа, бри́джи, Джорджу́, пиджа́к, джентльме́н, Дже́ксон, Джулье́тта, джу́нгли, арпе́джио, поджима́ть, бю́джет, острова́ Фи́джи, Джа́карта, пе́йджер, джо́стик, Иджева́н.

42. Прочитайте, пожалуйста, слова. Выделенные сочетания согласных вам напоминают о правильном произношении.

Здра́вствуй, весну́шчатый, изжи́ть, докла́дчик, два́дцать, зака́зчик, происше́ствие, зае́зжий, сжева́ть, захва́тчик, пе-

ребёжчик, разжиреть, лётчик, отчёт, разжиться, по́стный, надсмóтрищик, объёздчик, се́рдце, матч, зодчий, де́тский, счётчик, вкратце, чересчур, отцестии́, сердчи́шко, расчёска, о́тчий, кре́стчатый, отчека́нить, маси́таб, беспу́тствовать, разжига́ться, расще́лина, нае́здник, отцо́вский, сжига́ться, ле́стный, подчеркну́ть, боро́зчатый, расче́тливый, расша́тать, расщепи́ть, расшифрова́ть, расще́дриться, рекордсме́н, бога́тство, сже́ванный, родство́, съезжа́ть, отча́яние, отце́дить, о́тчество, па́дчица, же́стче, голла́ндский, ве́стник, чу́вствовать, блю́дце, бу́тсы, расска́зчик, сжа́ться.

43. Прочтите, пожалуйста, тексты. Правильно произносите сочетания согласных -жк, -гч-

1. Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей...

(А. Пушкин. “Евгений Онегин”)

2. В сто раз ему было б легче,
Если бы шёл он сам...

(К. Симонов. “Сын артиллериста”)

3. На хо́лмах Грузии лежит ночная мгла.
Мне грустно и легко...

(А. Пушкин)

4. Анна плавала *легко* и вольно, как рыба.

5. *Легче* было вернуться, чем продолжить путь.

6. И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут...

(А. Пушкин. “Осень”)

7. И говорит пустой буян
Трубе, своей знакомке:
– Тебе, голубушка – труба,
Досталась лёгкая судьба...

(С. Маршак. “Барабан и труба”)

8. Мимолётные страданья
Легкомыслием целя,
Лучше, смертный, в дни незнанья
Радость чувствует земля.

(Е. Баратынский)

9. Ты ль, приют восторгам нежным,
Радость юности моей,
Ангел прелестью очей,
Мягких золотом кудрей!

(Н. Языков)

10. Не дай бог сойти с ума.
Нет, *легче* посох и сума;
Нет, *легче* труд и глад.

(А. Пушкин)

44. От данных глаголов образуйте, пожалуйста, формы прошедшего времени женского рода. Прочтите слова. Литературным считается произношение с ударением на последнем слоге.

Образец: взять – взяла́, жечь – жгла́.

Ждать, издать, брать, гнать, врать, согнать, воссоздать, дать, вогнать, пить, долить, допить, залить, драть, дожить, звать, жить, беречь, взять, стеречь, лечь, жечь, слечь, сжечь, сберечь, подлить, подать, перелить, пережить, созвать, отогнать, поднять, обнять, прочесть, вести, везти, позвать, понять, облить.

45. В соответствии с нормой произношения прочитайте, пожалуйста, приведённые иноязычные слова.

Оте́ль, боа́, оа́зис, ра́дио, моде́ль, кокте́йль, моде́рн, Вольте́р, Шопе́н, Торе́з, кашне́, шоссе́, ателье́, би́знес, бифште́кс, антите́за, ште́псель, де́ка, молибде́н, фрикаде́лька, гене́тика, тунне́ль, эне́ргия, се́писис, се́рвис, Сен-Санс, Рейн, релé, Сорéн-

*то, галифе́, кафе́, антенна́, те́зис, арте́рия, атеи́ст, модер-
ни́зм, те́ннис, темп, тембр, тенде́нция, те́рмос, купе́, кафете́-
рий, детекти́в, де-ю́ре, де-фа́кто, диспансе́р, интерне́т, ин-
терна́т, интерье́р, пенсне́, сви́тер, портмоне́, интерпрета́-
ция, интерфере́нция.*

46. Составьте и запишите, пожалуйста, аббревиатуры (звуковые или буквенные). Правильно прочтите их.

Соединённые Штаты Америки, средства массовой информации, Содружество Независимых Государств, Организация Объединённых Наций, Министерство иностранных дел, теплоэлектромагистраль, высшее учебное заведение, Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна, Московский институт международных отношений, Министерство чрезвычайных ситуаций, Академия педагогических наук, электронно-вычислительная машина, Московский художественный академический театр имени М. Горького.

47. Прочтите правильно слова. Объясните, пожалуйста, причины расхождения произношения с правописанием.

[со́нць], [стьжьро́фкъ], [шта́цк'иј], [хл'и'сну́т'], [ч'эр'ф'], [фудбл'и́ст], [шы́сна́ц'ьт'], [штън'ибу́т'], [цыкл'о́фкъ], [ху́тшыј], [ф'инл'анск'иј], [ра́дъсныј], [ро́пк'иј], [с'ьрцы́в'и́нь], [ју́роц'твъ], [зб'и́жаць], [ж'ыва́т'], [рл'ш'э́др'иць], [ж'ы́ва́т'], [ју́пкъ], [мало́шн'иць], [нлпу́ц'тв'и́ь], [збор], [зго́рб'иць], [рлз'э́ст], [нлсл'э́ц'твъ], [лпкра́шывьць], [н'и́ш'а́сныј], [ж'а́ць], [фсл'э́ц'тв'и́ь], [фпу́тьць], [шъз'д'и́с'а́т], [фпл'и́с'т'и́], [фпллс'т'и́], [ма́ч'ьвыј], [лфтллтв'э́ч'ик], [ја́фств'ьныј], [в'ьч'ина́], [м'и́р'э́ш'ьтыј], [кля́пкъць], [с'урпр'и́с], [т'и́тра́т'], [лц'та́фкъ], [я́ръсныј], [лтв'э́ч'ик], [су́стафч'ьтыј], [и́гзам'ьн], [снък'ш'ыба́т'ьл'ныј], [тур'и́с'к'иј], [сји́сној], [т'а́гъсныј], [уч'а́с'л'ивыј], [лд'э́лывьць], [пъфс'и́м'э́снь], [ја́ф'], [ч'ужда́ць], [пр'и́п'а́ц'тв'и́ь], [ш'о́ч'ик], [пръи́ш'э́ств'и́ь], [кътло́к], [итаво́], [и́м'итш], [рл'ш'ы́фкъ], [ръ'ш'ы́фро́фкъ], [рл'ш'у́стввьць].

48. К данным нейтральным словам (по словарям синонимов) подберите синонимы и укажите, пожалуйста, их принадлежность к книжной, разговорной или просторечной лексике.

Образец: Аплодировать – рукоплескать (*книжный*),
– хлопать в ладоши (*разговорный*).

Палец, ошибка, доказательство, точный, будущий, бабушка, вверх, задержаться, глаза, капризничать, красавица, возражать, старик, женщина, жена, мать, надежда, отомстить, собака, короткий, дочь, сын.

49. Проанализируйте следующие контексты и определите, пожалуйста, какая конструкция (придаточное предложение, причастный или деепричастный оборот) в большей мере соответствует стилистической окраске.

1. Возле древних стен Кремля покоится прах Неизвестного солдата, (который пал, павшего) в борьбе с гитлеровскими захватчиками на полях Подмосковья. Почтить память воина-героя, (который отдал, отдавшего) жизнь за родную Москву, приходят тысячи людей. 2. И только (когда вы окинете отсюда взглядом все четыре стороны света, окинув отсюда все четыре стороны света), вы поймёте, почему Неизвестный солдат похоронен именно здесь. 3. Мир, (который отвоёван в огне, отвоёванный в огне), свободен, чист и благороден. 4. Стихи Маяковского, (которые обращены к молодёжи, обращённые к молодёжи), полны неиссякаемой веры в её силу, в успех её творчества. 5. (Когда я посещал Кавказ, посещая Кавказ), я всегда поражался чистоте воздуха и мягкости очертаний окружающих гор. 6. (Так как я не очень доверял моим непосредственным впечатлениям, не очень доверяя моим непосредственным впечатлениям), я проверял их, изучая историю моего города, сравнивая её с историей народов Запада. 7. Лес, (который состоит, состоящий) исключительно из сосен, называется бором.

50. С помощью толковых словарей подберите слова (15-20 слов), располагающие терминологическими и нетерминологическими значениями. К нетерминологическим значениям подберите синонимы и укажите, пожалуйста, их стилистические свойства.

Образец: Слово “глухой”.

В сочетании “глухой согласный” используется в терминологическом значении. Синонимов нет.

В сочетании “глухой человек” данное слово используется в нетерминологическом значении. Можно сказать “глухонький” (разговорн.), “глуховатый” (разговорн.), “оглохший” (разговорн.).

51. Прочтите правильно буквенные и звуковые аббревиатуры. Расшифруйте их. Впишите, пожалуйста, их соответствующие столбики.

СНГ, США, ЗАГС, МВД, ООН, ТЮЗ, НЛО, МХАТ, ТЭЦ, ВУЗ, ФСБ, МИД, СМУ, АПН, ОВИР, ГУМ, ОБСЕ, АГПУ, НИИ, ЦРУ, ГИБДД, ФБР, АСУ, МГУ, МИМО, КВН.

Буквенные аббревиатуры	Звуковые аббревиатуры

52. Прочтите и запомните правильное произношение слов. Напишите и сравните, пожалуйста, произношение с правописанием. Объясните причины расхождения.

[пра́з'н'ик], [л'э́с'н'ицъ], [ч'у́стввьѣт'], [па́ч'ьр'ицъ],
 [ш'а́с'т'ѣ], [бл'у́цъ], [па́здб'иш'ь], [про́з'бъ], [лн'и́гдо́т],
 [лрх'и́ф], [блгáш], [лз'иа́ч'инь], [б'и́ш'у́ств'ьнѣ],
 [в'и́снуш'ьты], [в'э́с'н'ик], [вдрыск], [взрлсно́],
 [вдьпрлво́ч'ик], [р'ьнг'и́но́льк], [с'иваду́ш'ьты],
 [лпстра́кцы́], [лб́жэ́ш'ик], [б'и́ж'а́льсны́], [б'и́с'ты́ц'твѣ],
 [уч'о́ч'ик], [т'о́скъ], [ја́стр'ѣп], [лд́а́ч'ь], [нлц'та́фкъ],
 [бу́льшнѣ], [лд́глва́р'ивьцъ], [улы́пкъ], [згрыс'т'], [с'в'ас'],

[и'та'ш], [р'эт'къ], [ж'а'цъ], [ув'а'ш'ы], [зд'ва'цъ], [уро'ц'тв'ь],
[н'л'т'ко'с'н'и'цъ], [б'л'ро'ш'ь'ты], [бур'и'в'э'с'н'ик], [л'ч'и'в'и'п'ы],
[л'э'б'ь'т'], [в'и'р'о'ф'къ], [куфш'ы'н], [л'ь'х'к'л'л'т'л'э'т].

53. В выделенных фразах с помощью контекста определите, пожалуйста, слова, несущие логическое ударение.

1. “Помилуй, мне ещё и от роду нет году”, – Ягнёнок говорит. – “Так это был твой брат”. – “Нет братьев у меня”. – “Так это кум или сват. И, словом, кто-нибудь из вашего же роду. Вы сами, ваши псы и ваши пастухи, Вы все мне зла хотите И, если можете, то мне всегда вредите, Но я с тобой за их разведуюсь грехи”.

– “Ах, я чем виноват?”

(И. Крылов. “Волк и Ягнёнок”)

2. Ох, мой голубчик – куманёк!
Терплю напраслину и выслана за взятки.
Ты знаешь, я была в курятнике судьёй,
Утратила в делах здоровье и покой,
В трудах куска не додела,
Ночей не досыпала...

(И. Крылов. “Лисица и Сурок”)

3. ... Друзья! К чему весь этот шум?
Я ваш старинный сват и кум.
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры:
Забудем прошлое, оставим общий лад!

(И. Крылов. “Волк и Ягнёнок”)

54. Просмотрите тексты. Сделайте, пожалуйста, синтагматическую и фразовую разметку и, соблюдая их, выразительно прочтите отрывки из стихотворений.

1. Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

(Р. Гамзатов)

2. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли –
Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

(В. Харитонов)

55. Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными фразеологизмами, мотивируйте свой выбор. Прочтите, пожалуйста, предложения, соблюдая нормы произношения и соответствующую интонацию.

1. Деревня находилась *очень далеко*. 2. Этот человек *безгранично* предан своему делу. 3. Они работали *усердно*, желая убрать поле до наступления холодов. 4. На улице *очень громко* кричали. 5. Он *неохотно* согласился отдать свои записи. 6. Боясь опоздать на урок, мы позавтракали *наспех*. 7. Они *очень долго* ждали автобуса. 8. Он говорил *совершенно искренне*. 9. Она понравилась ему *сразу же*. 10. У них дома она чувствовала себя *свободно*. 11. *Не унывай*, Эдгар, мы всё равно займём первое место! 12. Он бился над задачей часа два. 13. Разведчики *не подвели*: выполнили задание к вечеру. 14. Ты приехал сюда помогать или *мешать*?

15. Нина весь день искала свои часики, но *они исчезли*. 16. Он любит *вмешиваться* в чужие дела? 17. Всю неделю он *бездельничал*, и курсовая работа осталась незавершённой.

Фразеологизмы для справок: битый час, во всё горло, всей душой, за тридевять земель, совать нос в чужие дела, как рыба в воде, на скорую руку, как в воду кануть, скрепя сердце, лицом в грязь не ударить, не покладая рук, ломать голову, вешать нос, от чистого сердца, вставлять палки в колёса, палец о палец не ударить, вешать голову, с первого взгляда, бить баклуши.

56. Вместо точек вставьте, пожалуйста, слова, которые наиболее точно выражают мысль. Мотивируйте свой выбор. Прочитайте вслух, следите за произношением и интонацией.

Человек ... (изобрёл, нашёл, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, окрестил, обозначил, объяснил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлечённых и обобщённых идей и понятий.

(С. Маршак)

57. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите, пожалуйста, возможные варианты.

1. Античный, классический, врождённый, прирождённый, гостеприимный,	языки, мифология, ум, талант, приём, хозяин, человек,
---	---

радушный, хлебосольный, губительный, пагубный, один, единый, длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный.

2. Выдвинуть, высказать, исправить, устранить, обрести, найти, наложить, оставить, обнаружить, открыть, доказать, обосновать, предвещать, предсказать, расширить, увеличить, повысить.

влияние, действие, миг, путь, момент, воздействие, период, кредит, сборы

догадка, ошибки, гипотеза, недостатки, опора, поддержка, отпечаток, след, успех, закон, закономерность, теорема, теория, поражение, возможность, потенциал

58. Вставьте пропущенные буквы. Укажите, пожалуйста, каким способом передаётся графически фонема [j] в приведённых словах. Прочитайте слова, соблюдая нормы произношения.

Фре...лина, ...отация, ...гурт, ...д, ма...онез, бел...ё, пожа-
лу...ста, сто...ка, фо...е, ...ог, сла...ды, свято..., ...о-...о, ра...он,
фе...ерверк, мо..., ма...ски..., ...одисты..., конве...ер, ве...р,
ма...ор, ни на ...оту, новосел...е, ари..., об...явлени..., ро...ль,
...биле..., шит...ё, ...дерны..., ле...ка, об...ём, обез...яна, ...ма,
ласковы..., ...мкость, ...ль, под...езд, интеллигенци..., ...лка,
дерев...я, об...едаться, рыжа..., порядочны..., ...го, б...ют,
сине..., сем...я, опытно..., сме...ться, сво...му, бул...он,
весел...е, раз...езд, медал...он, и...ль, ...нварь, и...нь, но...брь.

59. Прочтите, пожалуйста, отрывки из стихотворений. Определите место ударения в выделенных словах. Произнесите эти слова в соответствии с современными нормами литературного произношения и сравните их звучание.

1. И в суму его пустую
Суют грамоту другую...
(А. Пушкин)
2. В ком есть и совесть и закон,
Тот не украдет, не обманет,
В какой бы нужде ни был он...
(И. Крылов)

3. На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
(А. Пушкин)
4. Спешите счастливыми быть,
Когда счастливыми быть можно.
(П. Вяземский)
5. Вот идет к мужику он попросить совета...
(И. Крылов)
6. Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы...
(А. Пушкин)
7. Да чем же ты, Жужу, в случай попал,
Бессилен бывши так и мал?...
(И. Крылов)
8. Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
(А. Пушкин)
9. ...Ведь рифмы запросто со мной живут;
Две придут сами, третью приведут.
(А. Пушкин)
10. Ну, женские и мужские слоги!
Благославясь, попробуем: слушай!
Ровняйтесь, вытягивайте ноги
И по три в ряд в октаву заезжай!
(А. Пушкин)
11. Когда б оставили меня
На воле, как бы резво я
Пустился в тёмный лес!
Я пел бы в пламенном бреду,
Я забывался бы в чаду
Нестройных, чудных грез.
(А. Пушкин)

12. Как весело стихи свои вести...
Не позволять им в сторону брести,
Как войску, в пух рассыпанному боем!
Тут каждый слог замечен и в чести...

(А. Пушкин)

60. Прочтите слова и словосочетания. Обратите, пожалуйста, внимание на твёрдое произношение согласных в приставках. Соблюдайте литературную норму произношения.

Играть – сыграть, отыграть, разыграть, подыграть, розыгрыш, предыгровой час, взыгравшее самолюбие, обыграть; **идея** – безыдейный; **интерес** – безынтересный, **итог** – подытожить, безытоговый; **июль** – предыюльский; **история** – предыстория; **известный** – безызвестный, небезызвестный; **инфаркт** – предынфарктное состояние; **инициативный** – безынициативный работник; **июнь** – предыюньские события; **идуший** – предыдущий; **издавна** – сыздавна; **искать** – подыскать, изыскать, отыскать, разыскать, сыскать; **имя** – безымянный; **исход** – безысходное положение; **искусственный** – безыскусственный рассказ; **иметь** – возыметь влияние.

61. Прочтите, пожалуйста, текст с интонацией, соответствующей его делению на синтагмы. Определите типы ИК.

Однажды шёл путник по дороге и наткнулся на огромный камень.

Наткнулся и закричал:

– Эй, ты, камень, убирайся с дороги, ты мне мешаешь!

Но камень – ни с места. Тогда путник начал его ругать. Долго ругал, а камень хоть бы пошевелился.

В это время к камню подъехал всадник. Путник ему и говорит:

– Видал? А ещё говорят, что сильнее слова ничего нет на свете. Я целую гору слов наговорил, а камень – ни туда ни сюда. Лежит и пройти не даёт!

Всадник слез с коня, обвязал камень верёвкой, и конь оттащил камень с дороги.

– Вот это другое дело, – удовлетворённо сказал путник.

– Э-э-э, нет, – ответил всадник.

Слово-то всё-таки сильнее всего на свете. Ты мне сказал, что тебе камень мешает, я его убрал. А когда ты слова на ветер бросал, у тебя ничего не получалось.

(В. Беспалов)

62. Прочтите, пожалуйста слова. Сочетания -чт, -чн, -его, -ого- произнесите в соответствии с нормой русского литературного произношения.

Ничто, нечто, конечно, свежего, высокого, копеечный, нарочно, весеннего, сердечный, скучный, большого, что-нибудь, за что-то, читающего, огромного, булочная, вечно, первого, бесконечно, ни за что, летнего, обычно, прачечная, правого, чтобы, яичница, пустячный, осеннего, заочно, закадычный, точно, что-либо, зимнего, беспорядочно, взяточник, грандиозного, конечный, молочный, третьего, скворечник, моего, бесконечный, молочница, длинного, десятичный, ежемесячный, годового, подсвечник, печник, прогуливающегося, чулочница, молодого, перечница, зрячего, крошечный, золотого, стрелочник, будочник, молочного, древнего.

63. Вместо точек вставьте, пожалуйста, нужные слова или словосочетания; мотивируйте свой выбор.

1. Студент ... (ошибся, перепутал) на экзамене не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 2. На месте небольшого завода ... (создан, построен, возведён) крупный комбинат. 3. Известно ... (любому, всякому, каждому), что даже самые ... (хорошие, превосходные) условия работы ещё не ... (решают, определяют, обеспечивают) успеха. 4. В этом произведении автору удалось ... (описать, раскрыть, представить, изобразить) трагические события в жизни ... (своего поколения, своих современников). 5. Победителю конкурса ... (выдана, присвоена, присуж-

дена) премия. 6. В новом отеле ... (первостепенное, ведущее, главное) внимание обращают на ... (прекрасное, безукоризненное, хорошее) обслуживание гостей. 7. ... (Большинство, множество, много) времени ... (проходит, летит, протекает) бесплодно. 8. В зоопарке маленький кенгуру ... (лежал, стоял, сидел) в клетке и ... (умывал, чистил) лапки. 9. Наблюдается ... (колоссальное, чудовищное, огромное, большое) улучшение условий жизни. 10. Алексей ... (покатился, пополз, пошёл) по скользкой дороге к станции.

64. Укажите, пожалуйста, стилистические приёмы создания юмора, разграничив явления многозначности и омонимии как источник словесной игры. При чтении соблюдайте нормы произношения и правильную интонацию.

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого,
Что те любили засыпать на лекциях его.
(С. Маршак)
2. Край родимый, как ты сердцу дорог,
Как твои просторы широки,
Отчего же на твоих просторах
Муки больше, чем муки?
(И. Кривин)
3. Брать деньги в долг прославившийся даром,
Он кредиторов собственных подвёл:
Они ходили в трауре не даром,
Когда черту под жизнью он подвёл.
(С. Козлов)
4. – Чем заняты таланты?
– Возвести! – Да продолжают славный воз везти!
– А бездари? – Те мнят, что делают погоду.
– А критики? – Темнят. Или молчат по году.
(С. Козлов)
5. Ты грустно восклицаешь: “га ли я?
В сто сантиметров моя талия...”

Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.

(Д. Минаев)

6. В полудневный зной на Сене
Я искал напрасно сени,
Вспомнив Волгу, где на сене
Лёжа, слушал песню Сени:
“Ах, вы, сени мои, сени!...”

(Д. Минаев)

65. Укажите, пожалуйста, ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении. Исправьте их и прочтите предложения, соблюдая нормы произношения.

1. Стены украшают плакаты и флажки. 2. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 3. Обсуждался вопрос о подготовке к выборам Центральной избирательной комиссии. 4. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевлённым предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности. 5. Студенты приняли участие и стали призёрами областного смотра фольклорных коллективов художественной самодеятельности. 6. Необходимые знания и навыки, полученные учащимися в школе, впоследствии могли бы быть применены ими в жизни. 7. “Отдам котят в добрые руки и пианино”. 8. Где проходила наша экспедиция, то были глухие места. 9. Олимпиада! Ныне называют не только спортивные, но и другие соревнования этим словом. 10. Традиция проведения идет с древних веков Олимпийских игр.

66. Укажите, пожалуйста, одни и те же слова и предложения, произносимые с разной интонацией. Определите тип ИК.

Райкомхоз взглянул на управляющего, управляющий на Райкомхоза.

– Ну... Ну-ну-ну... А? Что? Как? Всё это Райкомхоз выпалил сразу, управляющий же ему ответил только протяжным:

– Да-а-а... – Обернулся к Рязанцеву.

– Мы ошибку дали, товарищ научный работник! Мы! Пятнадцать лет существует эта станция! Пятнадцать лет! На ней два года турбины меняли, не было таких маленьких турбин, для неё подходящих!

Райкомхоз ликовал:

– Точно! Два года не могли поставить турбины! Два года!

Управляющий банком спросил задумчиво:

– Наука? А? – Спросил и просветлел: брови у него раздвинулись, сухощавое смуглое лицо словно помолодело. А Райкомхоз, наоборот, посерьёзnel, когда подтвердил:

– Наука! Да!

(С. Залыгин)

67. Проанализируйте причины неуместности высказываний. Назовите, пожалуйста, логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности. Исправьте их и прочтите предложения.

1. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 2. Поставка груза производится вертолётom по бездорожью. 3. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остаётся надолго. 4. На фабрику требуются два рабочих: один для начинки, другой для обёртки. 5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 6. День рождения начнётся в три часа. 7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 8. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы. 9. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.

68. Просмотрите текст. Сделайте его интонационную разметку, отделив одной вертикальной чертой синтагмы, двумя – фразы. Укажите, пожалуйста, место синтагматического ударения. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения.

Пигмалион был великим кипрским художником. Сами боги любовались творениями этого смертного. Многим дарил Пигмалион радость и счастье своими великолепными статуями. Но

сам он не был счастлив. Пигмалион был одинок, он ненавидел женщин и жил уединённо. И богиня любви Афродита решила наградить Пигмалиона за его искусство.

Однажды Пигмалион сделал из слоновой кости статую девушки необычайной красоты. Как живая, стояла эта статуя в мастерской художника. Казалось, что она дышит, казалось, что вот-вот она двинется, сделает шаг и заговорит.

Целыми днями любовался художник своим творением и, наконец, больше жизни полюбил созданную своими руками статую.

Наступили дни празднества в честь Афродиты. Пигмалион принёс богине любви в жертву тёлку и попросил дать ему в жёны столь же прекрасную женщину, что и созданная им статуя. Он не решился просить богиню оживить девушку, боясь рассердить богиню. Но Афродита прочитала мысли художника.

Вернулся домой Пигмалион. С низко опущенной от печали головой вошёл он в свою мастерскую. И когда поднял глаза на своё сокровище, то не поверил своим глазам – девушка робко улыбалась ему!

(По И. Иванову)

69. Прочтите, пожалуйста, приведённые слова. Запомните, что мягкие губные согласные в конце слова должны произноситься в соответствии с написанием.

Степь, ветвь, вглубь, вкривь, вновь, обувь, дробь, семь, скорбь, насыпь, восемь, бровь, голубь, сыпь, явь, церковь, кровь, вправь, лесостепь, накипь, готовь, прорубь, червь, рябь, морковь, верфь, любовь, вплавь, въявь, впрямь, правь.

70. Прочтите выразительно стихи. На основе рифм установите, пожалуйста, где следует произносить -чи, а где -ин-.

1. Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам *скучно*,
А мы ... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады *простодушно*.

(А. Пушкин)

2. По дороге зимней, *скучной*
Тройка борзая бежит,
Колокольчик *однозвучный*
Утомительно гремит.
(А. Пушкин)

3. “Не спится, няня: здесь так *душно*.
Открой окно, да сядь ко мне”. –
“Что, Таня, что с тобой?”
– “Мне *скучно*...”
(А. Пушкин)

71. Прочтите текст. Проанализируйте, пожалуйста, прямую речь героев, найдите книжные и разговорные слова и определите их функции.

– Извините, я, кажется, заставил вас ждать, – промолвил он, кланяясь сперва Базарову, потом Петру, в котором он в это мгновение уважал нечто вроде секунданта. – Я не хотел будить моего камердинера.

– Ничего-с, – ответил Базаров, – мы сами только что пришли.

– А! Тем лучше! – Павел Петрович оглянулся вокруг. – Никого не видеть, никто не помешает... Мы можем приступить?

– Приступим.

– Новых объяснений вы, я полагаю, не требуете?

– Не требую.

– Угодно вам заряжать? – спросил Павел Петрович, вынимая из ящика pistols.

– Нет, заряжайте вы, а я шаги отмеривать стану. Ноги у меня длиннее, – прибавил Базаров с усмешкой. – Раз, два, три...

– Евгений Васильевич, – с трудом пролепетал Петр (он дрожал, как в лихорадке), – воля ваша, я отойду.

– Четыре... пять... Отойди, братец, отойди: можешь даже за дерево стать и уши заткнуть, только глаза не закрывай; а повалится кто – беги подымать. Шесть... семь... восемь... – Базаров остановился. – Довольно? – спросил он, обращаясь к Павлу Петровичу. – Или ещё два шага накинуть?

– Как угодно, – проговорил тот, заколачивая вторую пулю.

– Ну, накинем ещё два шага. – Базаров провёл носком сапога черту на земле.

– Вот и барьер. А кстати: на сколько шагов каждому из нас от барьера отойти? Это тоже важный вопрос. Вчера об этом не было дискуссии.

– Я полагаю, на десять, – ответил Павел Петрович, подавая Базарову оба пистолета.

– Собогаволите выбрать.

– Собогаволяю. А согласитесь, Павел Петрович, что поединок наш необычен до смешного. Вы посмотрите только на физиономию нашего секунданта.

– Вам всё желательно шутить, – ответил Павел Петрович. – Я не отрицаю странности нашего поединка, но я считаю долгом предупредить вас, что я намерен драться серьёзно...

(И. Тургенев)

72. С помощью толковых и синонимических словарей определите, пожалуйста, стилистические свойства данных слов и синонимичных с ними фразеологических оборотов.

Погибнуть – сложить голову;

отругать – намылить голову (шею);

важничать – задрать нос;

радушно (приветливо) – с распростёртыми объятиями;

богато – на широкую ногу;

пешком – на своих двоих;

точно (точь-в-точь) – копейка в копейку;

помеха (затруднение, препятствие) – камень преткновения;

свободный (независимый) – вольный казак;

умереть – дать дуба; сыграть в ящик;

сущность (основа) – альфа и омега.

73. Укажите, пожалуйста, речевые ошибки в следующих предложениях. Отредактируйте их и прочитайте.

1. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 2. Сегодня у нас в гостях гость из Волгограда.

3. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 4. Мы перед принятием решительных решений. 5. Хочу коснуться ещё одного момента, касающегося доверия избирателей. 6. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 7. Предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 8. Мы должны добиться таких показателей, которых ещё никогда не показывали и показать не сможем.

74. Прочитайте, пожалуйста, юмореску и попробуйте заменить повторяющиеся в ней слова. Подберите к ним контекстуальные синонимы.

Встретился мне один молодой писатель.

– Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – спросил он.

– Конечно, – сказал я.

– Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.

– Я скажу тебе правду, – сказал я.

– Скажи, – сказал он.

– Во-первых, у тебя на каждой строчке “сказал я” да “сказал он”, – сказал я.

– Сейчас можно говорить “сказал он” и “сказал я”, – сказал он.

– Во-вторых, тебе нечего сказать, – сказал я.

– Я сказал всё, что хотел сказать, – сказал он.

– Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, – сказал я.

– Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.

– Я сказал то, что думал, – сказал я.

– Правду сказали мне, что ты кретин, – сказал он.

– Повтори, что ты сказал? – сказал я.

– Что сказал, то и сказал, – сказал он.

– Ещё слово скажешь? – сказал я.

– Скажу ещё больше, – сказал он.

– Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе.

Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

(С. Правдин)

75. Образуйте от данных слов форму родительного падежа единственного числа. Прочтите, пожалуйста, слова в соответствии с литературной нормой.

Образец: Лисий – лисьего,
красивый – красивого,
свежий – свежего.

Приятный, последний, третий, горячий, барсучий, большой, мой, птичий, гордый, синий, добрый, волчий, наш, твой, высокий, заячий, первый, свой, беличий, громадный, знатный, дождливый, хороший, дальний, медвежий, пасмурный, светлый, домашний, лысый, кроличий, сильный, золотой, дружеский, верблюжий, летний, солнечный, вечерний, сегодняшний, овечий, симпатичный, учебный, поздний, ранний, величайший, собачий, утренний, вчерашний, кошачий, львиный, тигровый, степной, помещичий, обречённый, зимний, молочный, крошечный, лебяжий.

76. Вставьте, где нужно букву -ь-. Мотивируйте свой выбор. Правильно прочитайте слова и словосочетания.

Камыш..., глуш..., луч..., рож..., тиш..., много лыж..., марш..., палач..., капает с крыш..., часто купаеш..., развлеч..., чертёж..., товарищ..., жеч..., еш..., замуж..., вещ..., детский плач..., ваш..., печ..., невтерпёж..., из-за туч..., не плач..., брош..., свежий калач..., пустош..., меч..., ноч..., реч..., клещ..., мыш..., извлеч..., меж... ними, плющ..., лиш... ты, хитрый лещ..., много жилищ..., навзнич..., могуч..., несёш..., дрож..., мощ....

77. Составьте, пожалуйста, предложения или словосочетания с приведёнными словами, учитывая их лексическую сочетаемость (за справками обращайтесь к словарям). При чтении задания соблюдайте правила литературного произношения.

Добрый – добротный, дружеский – дружественный, эффектный – эффективный, отражать – отображать, проводить – произ-

водить, представить – предоставить, пробовать – апробировать, укрывать – скрывать, осудить – обсудить, новшество – новинка, урожай – урожайность, сущность – существо, конструкторский – конструктивный, охватить – обхватить.

78. Произнесите, пожалуйста, одну и ту же пословицу или поговорку с разной интонацией. Придумайте для этого обстоятельства, при которых ваша интонация будет уместна (можно ободрить старательного, добросовестного человека; можно высмеять излишне медлительного, нерасторопного человека).

1. Тише едешь – дальше будешь.
2. На всякого мудреца довольно простоты.
3. Не в свои сани не садись.
4. Дал слово – держись, а не дал – крепись.
5. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.
6. Не спеши языком, торопись делом.
7. На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке.
8. Отсеки собаке хвост – овцой не будет.
9. Умный товарищ – половина дороги.
10. Лицом хорош, да душою непригож.
11. Чем бы дитя не тешалось, лишь бы не плакало.
12. Взялся за гуж, не говори, что не дюж.
13. Люби смородинку, люби и оскомишку.
14. С кем поведёшься, от того и наберёшься.

79. Прочитайте, пожалуйста, тексты и определите в речевых звеньях и фразах места логических ударений. Следите за произношением и интонацией.

1. И вдруг он разорвал руками себе грудь, и вырвал из неё своё сердце, и высоко поднял его над головой.

(М. Горький)

2. Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
(И. Крылов)

3. Недотрога, тихоня в быту,
Ты сейчас вся огонь, вся горенье,
Дай запрю я твою красоту
В тёмном тереме стихотворенья.
(Б. Пастернак)

4. О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
(А. Блок)

80. Сравните, пожалуйста, предложения. Выберите правильный вариант, или предложите свой вариант. Мотивуйте свой выбор.

1. За год учебы мы потеряли шесть студентов. – 1а) За один учебный год из института было отчислено шесть студентов.
2. Продавца можно подобрать в самом посёлке. – 2а) Человека на должность продавца можно найти и среди жителей посёлка.
3. Чем дождливее год, тем больше случаев провалов. – 3а) Чем дождливее год, тем чаще бывают провалы почвы.
4. Если удастся пройти в тыл предводителей стада бородачей, то можно выскочить на тропу, снимать обтекающий вас поток животных. – 4а) Стадо животных можно удачно сфотографировать, если зайти к нему с тыла, миновав бородачей-предводителей.
5. В сооружении красочного завода принимают участие различные строительно-монтажные организации. – 5а) В строительстве завода по производству красок принимают участие различные строительно-монтажные организации.
6. Просматривая разбросанные в разных музеях полотна Иванова, поражаешься вложенному в работу исполнскому труду. – 6а) Внимательно изучая полотна Иванова, находящиеся в разных музеях, поражаешься огромному труду, вложенному художником в картины.

81. Выделенные слова и словосочетания замените синонимичными фразеологизмами. Скажите, пожалуйста, как изменится в связи с этой заменой стилистическая окраска контекста.

1. Все эти дни он был в беспрестанных хлопотах. 2. Оставленные ему родителями деньги Миша истратил безрассудно. 3. Иди хоть на весь день, только не мешай. 4. На этот раз их команда играла совсем плохо. 5. Не верь ему, он тебя обманывает. 6. Солнце, воздух и вода – основа основ жизни. 7. Дружья прочно держались вместе. 8. Это дело очень сложное, запутанное, вряд ли кто за него возьмётся. 9. Он придаёт этому событию большое значение. 10. Эдгар во всех делах всегда впереди товарищей.

Фразеологизмы: пустить на ветер, играть первую скрипку, очки втирать, вертеться как белка в колесе, делать из мухи слона, водой не разольёшь, путаться под ногами, из рук вон, альфа и омега, гордиев узел.

82. Прочитайте, пожалуйста, тексты. Вдумайтесь в содержание, определите логическую функцию каждого знака препинания. Следите за произношением и интонацией.

1. Заперли. Уехали... Про меня забыли... Ничего... Я тут посижу... А Леонид Андреевич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... Я-то не доглядел... Молодо-зелено! Жизнь-то прошла, словно и не жил... Я полежу... Силушки-то у меня нету, ничего не осталось, ничего... Эх, ты... недотёпа!

(А. Чехов. “Вишнёвый сад”)

2. – Да вот пошёл семнадцатый годок, – отвечала матушка. – Петрушка родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Герасимовна, и когда ещё...

– Добро, – прервал батюшка, – пора его в службу.

(А. Пушкин. “Капитанская дочка”)

3. – Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю верно б они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совестью и благополучием тех, кото-

рые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно, виноват Алексей Иванович.

– А почему же вы так думаете, Марья Ивановна?

– Да так... он такой насмешник!

(А. Пушкин. “Капитанская дочка”.)

83. Прочтите предложения. Укажите, пожалуйста, исправленные морфолого-стилистические и другие ошибки. А каков ваш вариант? Предложите.

1. Разработка этого месторождения является наиболее важной задачей. – Разработка этого месторождения – самая важная задача. 2. К ещё более строжайшей экономии материалов призвала директор завода. – К более строгой экономии материалов призвала директор завода. 3. Проверками установлено, что склад спецодежды нуждается в переводе в более лучшие условия и гораздо большее помещение. – Проверка показала, что склад спецодежды необходимо перевести в лучшее и гораздо большее помещение. 4. Всё это требует от участников совещания наиболее серьёзного подхода к делу. – Всё это требует от участников совещания самого серьёзного подхода к делу. 5. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции. – Цифры – самое убедительное доказательство снижения инфляции. 6. В голосовании приняли участие жители самых отдалённых мест. – В голосовании приняли участие жители самых отдалённых мест.

84. Распределите слова в зависимости от способа обозначения в них на письме фонемы [j]. Прочтите, пожалуйста, соблюдая литературную норму произношения.

Образец: Фонема [j], обозначенная:

гласной буквой в начале слова и после гласной в середине или в конце слова	сочетанием -ъ- и -ь- с гласными -е-ё-ю-я-	буквой -й-
яблоня верную зреет	подъезд семья	май райский

Ладыя, байдарка, край, лицейский, бонбоньерка, боярышник, тряпье, мой, взморье, библейский, взъерошить, влечение, подъезд, бильярд, воробей, возмездие, впечатление, яблоня, май, верную, зреет, семья, райский, съезд, всемирный, фельетон, дьявол, ёмкий, всеобъемлющий, выедать, двоевластие, ерунда, дякон, ёлка, единица, жидкий, забытое, жребий, юмор, объезд, западный, вой, лай, тайна, языкознание, щедрый, ягодка, юрист, фортепьяно, ядро, вьюга, ель, ателье, акция, внимание, объявлять, майский, ария, орфоэпия, орфография, ёмкость, пунктуация, лексикология, съест, паять, спайка, сиять, барьер, поединок, серьёзно, объятия.

85. Напишите, пожалуйста, небольшой рассказ о спортивном состязании, включив в него книжные фразеологизмы: скрестить мечи; не на жизнь, а на смерть; возвратиться со щитом; включите также разговорные фразеологизмы: класть на обе лопатки; заткнуть за пояс; идти на дно.

Следите за логичностью и уместностью своих высказываний.

86. К приведённым предложениям дайте, пожалуйста, все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы односоставных и двусоставных предложений.

Образец: Я читаю книгу с удовольствием. – Читаю книгу с удовольствием. – Книга! Её нельзя читать без удовольствия! – Читая книгу, получаешь удовольствие. – Книга читается с удовольствием. – Книгу читаю с удовольствием. – Мне сегодня читается: книга интересная.

1. Погода, кажется, начинает портиться. 2. Мне хотелось бы провести выходной с друзьями. 3. Эти строки я пишу в самолёте, который пролетает над Атлантическим океаном. 4. Лирический герой не может быть похож на поэта. 5. Заканчивая работу над этой композицией, скульптор вдруг подумал, а стоило ли ему так трудиться.

87. Укажите, пожалуйста, недочёты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений.

1. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбёжки. 2. Тайна строения поверхности Венеры, казалось, надолго скрыта от науки: её не видно. 3. Люди ликовали: везде звучала музыка, раздавалась дробь каблуков. Мы говорили со многими из них прямо на площадях. 4. Освободить попавшего под высокое напряжение человека можно только с помощью специальных средств, рассчитанных на него. 5. По окончании своей школы я обязательно останусь работать в родном для меня селе. 6. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 7. Это сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города. 8. Если после трехдневного содержания этих собак в специальном месте за ними не явятся владельцы, они (последние) подлежат уничтожению.

88. Сравните предложения; укажите, пожалуйста, чем вызваны лексические ошибки, какие ошибки устранены. Предложите свои варианты стилистической правки.

1. Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. – Грипп – заразное заболевание, поэтому больные должны быть изолированы. 2. Необходимо привить ребёнку правила личной гигиены при обращении с животными. – Необходимо приучить ребёнка мыть руки после того, как он играл с кошкой или собакой. 3. Не стремление к внешней эффективности ведёт перо писателя, а желание глубже и ярче выявлять смысл происходящего. – Не погоня за внешними эффектами водит пером писателя, а стремление проникнуть глубже в сущность изображаемых событий. 4. Заглавная тема созданных писателем в эти годы произведений – борьба его народа за свободу и независимость. – Главная тема созданных писателем в эти годы произведений – борьба его народа за свободу и независимость. 5. Изучая личность актёра, гримёр первый проникает в его душевный мир. –

Изучая лицо актёра, гримёр первым проникает в его духовный мир. 6. Не успел прозвенеть церковной колокол, как народ двинулся к городской площади. – Не успел прозвонить церковный колокол, как народ двинулся к городской площади.

89. *Согласуйте с выделенными существительными в роде и числе определения и сказуемые. Объясните, пожалуйста, их значение и выбор грамматической формы.*

1. Мо... *импрессарио* настаива..., чтобы для концерта привезли нов... рояль. 2. У входа девушка оставила сво... маленьк... *сабо*. 3. С рекламы улыбалась красавица, весь наряд которой составлял... ярк... *бикини*. 4. Густ... *контральто* её звуч... ровно и уверенно. 5. Загримированный, в костюме, Дима выглядел как истинн... *денди*. 6. Здешняя молодёжь увлекалась не футболом, а весьма популярн... тогда *регби*. 7. Женщины выдёргивали жирн... *иваси*, застрявш... в сетях. 8. Не каждый день приходится нам сидеть в обществе молоденьк... и по-своему миловидн... *шимпанзе*. 9. В Багдаде я учился в больш... *медресе* у знаменитых учёных. 10. На маленьком цветущем деревце сиде... крошечн... *колибри*.

90. *Прочтите, пожалуйста, предложения. Откорректируйте их.*

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно. 2. Редакция получила много откликов по этому произведению. 3. Статья написана по той же теме. 4. Началась подготовка по проведению выборов. 5. Мать беспокоится за своего сына, воюющего в Чечне. 6. Равнодушные руководителей за судьбу подчинённых вызывает возмущение. 7. Эти факты говорят за то, что на заводе нет хорошего хозяина. 8. Аспирант должен представить отчёт в проделанной им работе. 9. Изобретатель удостоен высокой наградой. 10. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились. 11. Требуется ученик повара на шаурму.

91. Прочтите и сравните, пожалуйста, предложения. Какие логические и лексические ошибки устранены? Приведите свои варианты правки, если необходимо.

1. Чемпионы сегодня неузнаваемы, они играют превосходно. – Сегодня мы узнаём наших чемпионов: они играют превосходно.
2. Подобно многим другим произведениям, идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет. – Идею этой картины, как и многих других произведений, художник вынашивал не один год.
3. Больные, не посетившие амбулаторию в течение трёх лет, выкладываются в архив. – Карточки больных, не посетивших амбулаторию в течение трёх лет, выкладываются в архив.
4. На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае. – Вальдшнепы, обитающие на Дальнем Востоке, зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.
5. Владелец “Волги” Иванов оказался на улицах города с неисправными тормозами и повреждённым крылом. – Иванов выехал в город на своей “Волге” с неисправными тормозами и повреждённым крылом.
6. Когда-то развлекательные фильмы собрали зрителей, равных прекрасному залу Дворца съездов. – Когда-то развлекательные фильмы собирали так много зрителей, что они могли бы заполнить огромный зал Дворца съездов.
7. В одном из концертов я дирижировал программой из произведений С. Прокофьева – исполнялась Классическая симфония и оратория “Иван Грозный”. – В одном из концертов я дирижировал оркестром, исполнявшим Классическую симфонию и ораторию “Иван Грозный” С. Прокофьева.
8. Три гостиницы возникнут на пересечении с Ленинградским, Ярославским и Каширским шоссе. – Три гостиницы будут построены на пересечении кольцевой дороги с Ленинградским, Ярославским и Каширским шоссе.

92. Прочтите предложения. Укажите, пожалуйста, какие речевые ошибки исправлены. Предложите свои варианты стилистической правки.

1. Это нормальный парламентский процесс, это внутренняя разборка внутри Думы. – В этом нет ничего необычного, это острая полемика в Думе.
2. Армия и народ тогда стали единой моно-

литной массой. – Армия и народ тогда сплотились. 3. Побывали гости у памятника-монумента. Он поразил их величиной и своим величием. – Побывали гости и у монумента, который поразил их своим величием. 4. Важное место в жизни студентов занимают занятия в кружках художественной самодеятельности. Итогом их годовой деятельности являются смотры художественной самодеятельности. – Многие студенты занимаются в кружках художественной самодеятельности. На ежегодных смотрах-конкурсах они показывают своё искусство. 5. Комплекс нерешённых проблем надо решать комплексно. – Все проблемы надо решать одновременно, параллельно. 6. Изысканные и вкусные деликатесы из рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. – Изысканные рыбные блюда предлагает наш ресторан своим гостям. 7. Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами. – Работая с архивными материалами, испытываешь наслаждение от труда, который требует усердия и упорства. 8. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки в этих соревнованиях. – Осенью прошлого года никому не известный пловец из Голландии опередил асов водной дорожки и стал первым в этих соревнованиях.

93. Выделенные слова замените синонимами. Постарайтесь придать высказыванию большую эмоциональность. За справками обращайтесь, пожалуйста, к словарям синонимов.

1. Эта картина удивила меня. 2. Пейзаж был очень *красивый*. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Арам не любил опаздывать, поэтому шёл *быстро*. 5. Марина сдала экзамены и *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*. 9. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы. 10. Не пытайтесь меня *обмануть*.

94. Укажите, пожалуйста, стилистические функции синонимов. За справками обращайтесь к словарям синонимов.

1. У неё были не глаза, а очи. 2. И тут на губах моны Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка. (Ю. Нагибин) 3. Сгорели в танках мои товарищи до пепла, до золы, дотла. (И. Иванов) 4. Каким молодым он ещё был тогда! Как часто упоённо хохотал – именно хохотал, а не смеялся. (О. Белов) 5. Далеко, товарищ, уезжаешь, – до свиданья... Может быть, прощай! (И. Луговой) 6. Уста и губы – суть их не одна. И очи – вовсе не гляделки! Одним доступна глубина, другим... – глубокие тарелки. (Е. Марков) 7. Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! (А. Чехов) 8. Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь – до дна, но их подмена словесами измене может быть равна. (А. Твардовский)

95. Сравните предложения. Скажите, пожалуйста, какие ошибки устранены? Предложите свой вариант стилистической правки. Прочтите правильный вариант предложений, следя за произношением и интонацией.

1. Не стоит быть даже искущённым читателем, чтобы понять насколько это произведение далеко от совершенства. – Не нужно даже быть слишком взыскательным читателем, чтобы понять, как далеко это произведение от подлинного искусства. 2. Поэма, напечатанная вместе с “Мойдодыром” и “Тараканищем”, стала одним из самых любимых произведений юных читателей. – Опубликованная одновременно с “Мойдодыром” и “Тараканищем”, поэма стала одним из самых любимых произведений ребят. 3. Писатель извлекает своих героев из самой действительности. – Писатель берёт своих героев из жизни. 4. Улицы в нашем городе протяжённые, пешком ходить по ним трудно. – Улицы в нашем городе длинные, ходить по ним нелегко. 5. Не секрет, что молодые учителя ощущают большие затруднения в работе с родителями. – Не секрет, что молодые учителя испытывают серьёзные трудности в работе с родителями. 6. Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь патриархальной русской семьи. – Читая роман, мысленно погружаешься в жизнь патриархальной русской семьи.

7. Новый завод был богат новой техникой, требующей деликатного обращения. – Новый завод был оснащён современной техникой, требующей умелого обращения.

96. Перестройте предложения таким образом, чтобы выраженное в них утверждение или отрицание приобрело усиленный, экспрессивный характер. Прочтите, пожалуйста, соблюдая нормы произношения и интонации.

1. Рамки нашего сотрудничества будут расширяться. 2. Банкиры и региональные власти заинтересованы в тесном сотрудничестве. 3. Чемпион не растерялся после первого поражения. 4. Мне хочется провести выходной с друзьями. 5. Наш современник прекрасен богатством своего духовного мира. 6. Вишнёвый сад занимал площадь свыше ста гектаров. 7. Мы не хотим заключать долгосрочные договоры. 8. В этом же здании обучаются будущие кондитеры. 9. Пару раз мы его высмеяли, и он перестал заходить к нам. 10. Во время перерыва студенты продолжали спорить. 11. Он не будет работать по специальности.

97. Просмотрите текст. Сделайте, пожалуйста, его интонационную разметку, отделив одной вертикальной чертой синтагмы, двумя – фразы. Укажите место синтагматического ударения. Прочтите текст, соблюдая литературные нормы произношения.

Когда Прометей похитил у богов огонь и даровал его смертным, жизнь людей стала лёгкой и счастливой. Огонь сделал человека таким сильным, что он стал тягаться в могуществе с самими богами. Поступок Прометея очень разгневал Зевса, и он решил наказать людей.

Зевс приказал богу – кузнецу Гефесту смешать землю и огонь и из этой смеси сотворить девушку, прекрасней которой нет на всём свете. Остальные боги должны были каждый по-своему одарить девушку. Афина-Паллада выткала для неё красивейшие одежды, богиня любви одарила её неотразимой прелестью,

бог плутовства Гермес дал ей хитрый ум. Девушку назвали Пандора, что значит “наделённая всеми дарами”, и послали к Эпиметею, брату Прометея.

Мудрый Прометей посоветовал брату не брать эту девушку в жёны, но Эпиметей был очарован красотой Пандоры и не послушался брата. И скоро Пандора стала женой Эпиметея.

А в доме у Эпиметея находился ящик, плотно закрытый тяжёлой крышкой. Никто не знал, что в этом ящике. Было только известно, что тот, кто откроет ящик, станет несчастным. Поэтому ящик долгое время никто не пытался открыть.

Однажды, когда Эпиметей ушёл из дома, любопытная Пандора тайно сняла с ящика крышку. По всей земле разлетелись беды и несчастья, которые были заключены в ящике. Теперь миллионы бедствий распространились среди людей. Зло, болезни, горе и другие беды ежедневно нападают на людей, мешая человеку сравниться с богами.

(По И. Иванову)

98. Сравните предложения. Выделите ошибки, связанные с неправильным словоупотреблением, что привело к неясности или нелогичности высказывания. Предложите, пожалуйста, свой вариант стилистической правки.

1. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака. – Возникает ситуация, напоминающая те ситуации, которые описал Бальзак в своих ранних романах. 2. Применение берёзового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство. – Настой берёзового гриба применяется как общеукрепляющее средство. 3. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами. – Служебные помещения настолько плохо отапливаются, что приходится пользоваться всевозможными обогревательными приборами. 4. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. – Окончание курсов не может быть юридически приравнено к окончанию высших и средних учебных заведений. 5. Творчество композиторов опирается на развитие лучших традиций русского искусства. –

Композитор в своём творчестве опирается на лучшие традиции русской музыки. 6. Те, кто обладает детьми и внуками, знает, что дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги. – Те, у кого есть дети и внуки, знают, что ребята больше любят телепередачи, чем читать.

99. Сравните предложения. Выделите ошибки, связанные с неправильным словоупотреблением, что привело к неясности или нелогичности высказывания. Предложите, пожалуйста, свой вариант стилистической правки.

1. Лет четырнадцать я научился сознательно читать. – В четырнадцать лет я научился читать сознательно. 2. Вечером путники были у озера. – К вечеру путники добрались до озера. 3. Малышом он мечтал о многих профессиях. – Когда он был малышом, мечтал о многих профессиях. 4. В связи с испугом ребенок не мог говорить. – От испуга ребенок не мог говорить. 5. Студент заболел и не пришёл на занятия. – По причине болезни студент не пришёл на занятия. 6. Семья не знала забот, и отец был жив. – Пока отец был жив, семья не знала забот. 7. Все заговорили сразу, и начальник ушёл. – Когда начальник ушёл, все заговорили сразу. 8. При регулярных занятиях спортом организм закаляется. – При постоянных занятиях спортом организм крепнет. 9. Заботливый больной быстро выздоровел из-за ухода. – Благодаря заботливому уходу больной быстро выздоровел. 10. Чтобы на контрольной выяснить знания своих учеников, учитель предложил работу. – С целью выяснения знаний своих учеников учитель предложил контрольную работу.

100. Прочтите предложения и скажите, пожалуйста, что стало причиной нелогичности, абсурдности высказывания. Устраните логические и лексические ошибки, сформируйте правильную мысль.

1. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, глас, перст, град. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности. 2. Бале-

рина создаёт проникновенный образ Жизели – от радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини. 3. Ворота команды “Манчестер Юнайтед” в красных трусах. 4. Взлетающие вверх рано утром длинные струи дождевальных установок не опускаются до позднего вечера, поливая луг с растущими на нём травами. 5. Многие сотни людей каждое утро направляются на фермы, чтобы делать обычное, самое будничное дело – производить молоко, выращивать скот и птицу. 6. Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным. 7. Сборная панель из кирпича может поспорить с железобетонной и по прочности, и по морозостойкости, и другим показателям.

ЧАСТЬ III

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

С первых дней занятий в педагогическом вузе необходимо обучать будущего учителя-словесника умению слышать и правильно оценивать качество чтения, т.е. качество звучащей речи. С этой целью в “Практикум по культуре русской речи” включены тексты для чтения.

Мы знаем из грамматики, что предложением называется слово или несколько слов, выражающие законченную мысль. В устной речи *предложение* обычно называют *фразой*. Следовательно, наша речь состоит из фраз. Фраза от фразы в устной речи отделяется паузой, которая на письме и в транскрипции обозначается двумя вертикальными чертами [||]. Если мы вслушаемся в более или менее длинную фразу, то заметим, услышим, что она членится на части, т.е. на *синтагмы*, между которыми тоже есть паузы, но по своей длительности они меньше, чем паузы между фразами. На письме и в транскрипции паузы между синтагмами обозначаются одной вертикальной чертой [|], например:

Долго шли они... || Всё гуще становился лес, | всё меньше было сил. || И вот | люди стали роптать на Данко, | говоря, | что напрасно он, | молодой и неопытный, | повёл их куда-то. ||

Первая фраза не имеет синтагм, вторая членится на две синтагмы, третья делится на шесть синтагм. Паузы, которые отделяют фразу от фразы или синтагму от синтагмы, называются *логическими паузами*.

Пауза в речи выполняет самые разнообразные функции: даёт возможность выделить композиционные и смысловые части текста, высказывания, выступления; даёт возможность сообразить, что сказать дальше, или вспомнить нужное слово. Без соблюдения пауз речь воспринимается с трудом. Необходимо уметь плавно переходить от одной тональности к другой, что придаёт речи, чтению ещё большую выразительность. Мы с вами и не замечаем, что в нашей повседневной речи постоянно “интонируем”, вкладывая в наши слова, высказывания эмоциональное отношение.

Для чего же необходима учителям-словесникам (да и не только им, но любому носителю языка, который хочет обучиться культуре русской речи) техника чтения, выразительность устной речи?

А необходима она для того, чтобы:

- сделать чтение (а также и речь), независимо от его содержания, слышным, ясным и приятным для слуха;
- сделать чтение (а также и речь) понятным для слушающих, т.е. умело передать звуками логический смысл речи;
- сделать читаемое (а также и речь) не только слышным и понятным, но и заставить слушателя живо вообразить себе и прочувствовать услышанное.

Если вы глубоко осмыслите содержание читаемого или предстоящего выступления, будете убеждены в подлинности тех событий, о которых будете говорить, то и речь ваша станет выразительной, доступной и действенной.

Запомните: выразительность речи учителя значительно влияет на процесс обучения, повышает интерес учащихся, помогает восприятию и запоминанию сообщаемого материала.

Прежде чем начать читать текст, просмотрите внимательно его, разбейте на речевые звенья, обозначьте паузы, расставьте логические ударения, и только после такой предварительной работы приступайте к чтению вслух.

1

Россия и Армения

О детстве долго говорить не буду,
От скрипнувшей калитки отойду,
Забуду эту глупую причуду
Искать чего-то в снящемся саду.
Но, знаете, ведь и моё пристрастье
К высокогорной вашей стороне
Не рождено ль в час грустного ненастья
Там, в средневожжской русской тишине?
Я так любила небольшие горы
За тихим садом, узенькой рекой,
Что Арагаца снежные уборы
Мне показались близкой красотой.
Колючие травинки на Севане
И голубые блёклые цветы –
Пускай у них нерусское названье –
Напомнили мне русские цветы.
Моя любовь к Армении похожа
На вечную любовь к своей земле.
Не разберу, которая дороже,
Не гаснет жар в нестынущей золе.
Давно я добрым жаром сердце грею,
Уж такова загадка бытия:
Не будь Россия родиной моею,
Армению не полюбила б я.

(В. Звягинцева)

Речевая ситуация

Для любого речевого общения необходимы определённые условия, которые называют речевой ситуацией. В речевой ситуации всегда есть говорящий, или, как его называют, “адресант” – это всегда “я” (иногда “мы”), а собеседник, или “адресат” – всегда “ты” или “вы” вежливое (иногда “вы” множественное). В самом деле, когда мы с кем-то здороваемся или прощаемся, кому-то желаем успехов, кого-то поздравляем и т.д., то употребляем выражение, непосредственно направленное от первого лица говорящего ко второму лицу слушающего: Благодарю вас, Спасибо (тебе), Извините меня, Здравствуйте, Приветствую Вас, Желаю успехов и т.д.

Для речевой ситуации большое значение имеют место и время речи, т.е. где и когда происходит общение (летом или зимой, в понедельник или в воскресенье, утром или вечером, на улице или в семье, в учреждении или в транспорте).

Мотив и цель речевой ситуации относятся уже не к внешним обстоятельствам общения, а к внутренним реакциям общающихся. Обращение или приветствие, благодарность или извинение и т.д. связаны с потребностью, ощущением необходимости проявить к собеседнику доброжелательность. В обществе вырабатываются определённые правила речевого поведения человека, соответствующие нормам общественной жизни.

(По Н. Формановской)

К вопросу о русской речи

Я говорю “пошёл”, “бродил”,
 А ты “пошла”, “бродила”.
 И вдруг как будто веяньем крыл
 Меня осенило!
 С тех пор прийти в себя я не могу...
 Всё правильно, конечно,

Но этим “ла” ты на каждом шагу
Подчёркивала: “Я – женщина!”
Мы, помню, вместе шли тогда
До самого вокзала,
И ты без малейшей краски стыда
Опять “пошла”, “сказала”.
Идёшь с наивностью чистоты
По-женски всё спрягая,
И показалось мне, что ты –
Как статуя – нагая.
Ты лепетала. Рядом шла.
Смеялась и дышала.
А я... я слышал только “ла”,
“Аяла”, “ала”, “яла”.
А я влюбился в глаголы твои,
А с ними в косы, в плечи!
Как вы поймёте без любви
Всю прелесть русской речи?
(И. Сельвинский)

4

Как хороши, как свежи были розы

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... Но первый стих остался в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стёкла окон; в тёмной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол, а в голове всё звенит и звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном дачного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в тёплом воздухе пахнет берёзой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звёзд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогатель-

но-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит ещё не вполне расцветшая, ещё ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, – но как она мне дорога, как бьётся моё сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

(И. Тургенев)

5

Сад весь в цвету,
Вечер в огне;
Так освежительно-радостно мне!
Вот я стою,
Вот я иду,
Словно таинственной речи я жду.
Эта заря,
Эта весна
Так непостижна, зато так ясна!
Счастья ли полн,
Плачу ли я,
Ты – благодатная тайна моя.

(И. Тургенев)

6

Язык – продукт общественной деятельности

Язык – продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди имели возможность обмениваться мнениями при всякого рода совместной деятельности, т.е. нужен как средство общения...

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закрепить, сохранить коллективный опыт человечества, достижения общественной практики.

В-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выражать свои мысли, чувства, эмоции. Например, в сти-

хах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

Язык нужен человеку, чтобы быть человеком, полноценным членом человеческого общества, чтобы мыслить и действовать по-человечески.

(По А. Леонтьеву)

7

Нарцисс

Когда у прекрасной лесной богини родился сын, мать попросила предсказать, доживёт ли он до старости. “Если не узнает самого себя”, – прозвучал неясный ответ.

Мальчику дали имя Нарцисс. Он вырос стройным и очень красивым юношей. Многие девушки обращали на него свои взоры, но Нарцисс надменно отвергал их любовь.

Однажды его заметила нимфа Эхо и полюбила его. Не раз она хотела подойти к Нарциссу и рассказать ему о своей любви. Но боги когда-то прогневались на болтливую Эхо и лишили её способности начинать разговор. С тех пор Эхо могла только повторять чужие слова.

Однажды Нарцисс почувствовал, что кто-то неотступно сопровождает его. Он крикнул: “Кто здесь?” – “Здесь!” – ответила Эхо. – “Иди сюда” – позвал Нарцисс. – “Сюда” – услышал он в ответ.

Рассердившись на невидимого собеседника, он закричал: “Пусть мы здесь встретимся!” – “Встретимся!” – с радостью ответила Эхо и вышла к нему из-за деревьев. Но, увидев её, Нарцисс рассердился: “Прочь! Лучше умру, чем буду твоим!” – “Буду твоим!” – только и ответила Эхо и, сгорая от стыда, скрылась в лесу. От печальных мыслей Эхо исхудала, от неё остались только кости и голос. Но и кости превратились вскоре в камень, а голос остался. С тех пор никто больше не видел Эхо, хотя временами слышали её голос.

Многие нимфы обманывались красотой надменного Нарцисса. Однажды одна из них прокляла юношу: “Пусть он полюбит самого себя и никогда не будет счастлив в этой любви!” Боги услышали голос нимфы. Однажды Нарцисс увидел своё отражение в лесном ручье и замер на месте от увиденной красоты. Он наклонился к воде, чтобы поцеловать изображение, но его губы коснулись только холодной воды. И долго он стоял на берегу ручья, пока жизненные силы не покинули его. Прошло ещё немного времени, и застывший на берегу ручья юноша превратился в жёлтый цветок, который и до сих пор наклоняется над своим отражением.

(По И. Иванову)

8

Жужелица перевела дух, перестала смеяться.

– Уж истинно говорят, что старый дурее, чем малый. Чего только твой дед не выдумает. Помирать ему время, а у него на уме одно баловство.

– Дед Прохор зря говорить не станет, – ответила Варя. – Ты не в праве на деда ругаться.

– А ты в праве, – зашипела Жужелица, – пильщикам моим головы забивать своими побасками! Ишь расселись, уши развесили! Я им плачу поденно по три ячменных зерна на душу, а они тут разговорами прохлаждаются! Нашлись господа!

– Как три зерна?! – закричал рыжий мужичок. – Мы рядились по четыре. Это, братцы, обман! На это мы не согласные!

– Не согласные! – закричали все мужички.

– Подумаешь, какие самостоятельные! – прошипела Жужелица.

Рыжий мужичок сплюнул, сорвал в сердцах шапку, швырнул её на землю, засучил рукава армячка и подступил к Жужелице.

– Уйди, – сказал он, – покуда я не тряхнул тебя по-своему! Сквалыга!

– Это ты-то?

– Я-то!

– Меня? Жужелицу?

– А то кого же!

– Ты, брат, смотри!

– Ты сама смотри! Уйдёшь? Ай нет?

– Ну, ну, не замахивайся!

Жужелица пискнула от злости и побежала к старому пню – там у неё была нора. Но на бегу она обернулась, крикнула:

– Я вам этого не забуду! Раскаетесь!

(К. Паустовский. “Артельные мужички”)

9

Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьёзные и смешные.

Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето – то “невозвратное” лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня, а порой у каждого часа. Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. Наоборот, по ночам они разгораются. И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. Наряду с самым сильным сожалением у быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола. Это – сожаление о том, что не удалось – да, пожалуй, и не удастся – увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном разнообразии.

(К. Паустовский. “Ильинский омут”)

10

Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

.....

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр – Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
“Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать – так, право, сказки!
Какие пёрушки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть может голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты у нас была царь-птица!”
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё своё воронье горло, –
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

(И. Крылов)

11

Она постучала ногами, чтобы сбить снег с ботишков. Тотчас в сенях отозвался, зазвенел колокольчик. Потапов глубоко вздохнул, перевёл дыхание.

Он вошёл в дом, что-то смущённо бормоча, снял в прихожей шинель, почувствовал слабый запах берёзового дыма и увидел Архипа. Архип сидел на диване и зевал. Около дивана стояла девочка с косичками и радостными глазами смотрела на Потапова, но не на его лицо, а на золотые нашивки на рукаве.

– Пойдёмте! – сказала Татьяна Петровна и провела Потапова в кухню.

Там в кувшине стояла холодная колодезная вода, висело знакомое льняное полотенце с вышитыми дубовыми листьями.

Татьяна Петровна вышла. Девочка принесла Потапову мыло и смотрела, как он мылся, сняв китель. Смущение Потапова ещё не прошло.

– Кто же твоя мама? – спросил он девочку и покраснел.

Вопрос этот он задал, лишь бы что-нибудь спросить.

– Она думает, что она взрослая, – таинственно прошептала девочка. – А она совсем не взрослая. Она хуже девочка, чем я.

– Почему? – спросил Потапов.

Но девочка не ответила, засмеялась и выбежала из кухни.

(К. Паустовский. “Снег”)

12

Девушка искоса взглянула на гармониста и покраснела ещё сильнее. В чайную вошёл матрос с деревянным сундучком, чисто выбритый и строгий. Он поставил сундучок у стены и подсел к столику, где сидел гармонист.

– Отгулял, браток? – спросил гармонист. – Опять на море?

– Отгулял, – коротко согласился матрос.

Гармонист тронул гармонику, тихо заиграл и так же тихо запел:

Раскинулось море широко,

И волны бушуют вдали.

Товарищ, мы едем далёко,

Подальше от нашей земли...

– Да-а, – сказал старик, дослушав песню. – Уезжает, значит, матрос в свои морские края. И никто по нём не плачет, никто не провожает его. Чем это, например, объяснить?

– Мать у меня старуха, – ответил матрос. – Ей не под силу.

– Это я хорошо понимаю. Только не об этом разговор. Неужто во всём колхозе не нашлось красавицы, чтобы с тобой попрощаться? Или там, на море, девушки лучше наших?

– Опять ты встрял со своими красавицами! – прикрикнула на старика пожилая женщина. – Другого рассуждения у тебя нету, старый бес!

(К. Паустовский. “Астаповские пруды”)

Признание

Зацелована, заколдована,
 С ветром в поле когда-то обвенчана,
 Вся ты словно в оковы закована,
 Драгоценная моя женщина!
 Не весёлая, не печальная,
 Словно с тёмного неба сошедшая.
 Ты и песнь моя обручальная,
 И звезда моя сумасшедшая.
 Я склонюсь над твоими коленями,
 Обниму их с неистовой силою,
 И слезами и стихотвореньями
 Обожгу тебя, горькую, милую.
 Отвори мне лицо полуночное,
 Дай войти в эти очи тяжёлые,
 В эти чёрные брови восточные,
 В эти руки твои полуголые.
 Что прибавится – не убавится.
 Что не сбудется – позабудется...
 Отчего же ты плачешь, красавица?
 Или это мне только чудится?

(Н. Заболоцкий)

- Вы хорошо отдохнули в Белозёрске? – спросила Маша.
- Ничего. Читал, приводил в порядок свою жизнь. А больше там и делать нечего, в Белозёрске.
- Как это “в порядок”? – удивилась Маша.
- Всё записал, что видел, делал и думал. Потом разобрался, правильно ли я жил, в чём ошибался, и подсчитал, чем меня жизнь одарила за последнее время.
- Ну и как?
- Позади всё теперь, ясно? Можно со свежей головой жить дальше.

– Вот я и не знала, что так бывает, – промолвила Маша и внимательно посмотрела на лётчика.

– А вы попробуйте, – посоветовал, улыбнувшись, лётчик. – Сами удивитесь, какая у вас окажется наполненная жизнь.

– Bravo! – сказал за спиной Маши знакомый голос. Маша обернулась.

В дверях стоял актёр с мохнатым полотенцем на плече. На нём была синяя пижама с коричневыми отворотами на рукавах.

– Bravo! – повторил он. – Люблю утренние разговоры. По утрам наши мысли бывают такие же чистые, как только что вымытые руки.

– Бросьте вы! – недовольно сказал лётчик.

– Да, всё это глупости! – согласился актёр. – Не гневайтесь. Я невольно подслушал ваш разговор и хочу добавить к нему одну частность. Одну неопровержимую истину. Я добрался до неё в самом, можно сказать, конце своей жизни.

– Какая же это великая истина? – спросил лётчик.

– Истина простая. В каждом дне жизни всегда есть что-нибудь хорошее. А подчас и поэтическое. И когда вы приводите в порядок, как вы изволили выразиться, свою жизнь, вы невольно вспоминаете главным образом это её поэтическое и разумное содержание. Это великолепно! И удивительно! Всё вокруг вас полно поэзии. Ищите её. Вот вам моё стариковское напутствие на веки веков. Не возражайте. Разговор окончен.

(К. Паустовский. “Шповник”)

15

Лермонтов был удивлён разговорами Гоголя, его брюзгливым голосом. За ужином Гоголь долго выбирал, помахивая в воздухе вилкой, в какой солёный груздь эту вилку вонзить.

Одно было ясно Лермонтову: Гоголь им пренебрегал. “Способный, конечно, юноша. Написал превосходные стихи на смерть Александра Сергеевича. Но мало ли кому удаются хорошие стихи!”

В ответ Гоголю Лермонтов, выждав время, прочёл отрывок из “Мцыри”.

– Ещё чего-нибудь, – приказал Гоголь.
Тогда Лермонтов прочёл посвящение Марии Цветаевой:

На светские цепи,
На блеск утомительный бала
Цветущие степи
Украины она променяла...

Гоголь слушал, сморщив лицо, ковырял носком сапога песок у себя под ногами, потом сказал с недоумением:

– Так вот вы, оказывается, какой! Пойдёмте!

Они ушли в тёмную аллею. В аллее Гоголь остановился и повторил:

Как ночи Украины,
В мерцании звёзд незакатных,
Исполнены тайны
Слова её уст ароматных...

Он схватил Лермонтова за руку и зашептал:

– “Ночи Украины в мерцании звёзд незакатных...” Боже мой, какая прелесть! Заклинаю вас: берегите свою юность.

Гоголь сел на скамью, вынул из кармана клетчатый платок и прижал его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой, и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушёл в глубину сада, легко перелез через ограду и вернулся к себе.

(К. Паустовский. “Разливы рек”)

16

У Андерсена были годы трудного и унижительного учения, когда ему приходилось сидеть в школе за одной партой с мальчиками, бывшими моложе его на много лет.

Были годы душевной путаницы и мучительных поисков своей настоящей дороги. Сам Андерсен долго не знал, какие области искусства сродни его таланту.

– “Как горец вырубает ступеньки в гранитной скале, – говорил о себе под старость Андерсен, – так я медленно и тяжело завоевывал своё место в литературе”.

Он толком не знал своей силы, пока поэт Ингеман не сказал ему шутя:

– “Вы обладаете драгоценной способностью находить жемчуг в любой сточной канаве”.

Эти слова открыли Андерсену самого себя. И вот – на двадцать третьем году жизни – вышла первая подлинно андерсеновская книга “Прогулка на остров Амагер”. В этой книге Андерсен решил, наконец, выпустить в мир “пёстрый рой своих фантазий”.

Лёгкий трепет восхищения перед неведомым до сих пор поэтом прошёл по Дании. Будущее становилось ясным.

На первый же скудный гонорар от своих книг Андерсен устремился в путешествие по Европе.

(К. Паустовский. “Сказочник”)

17

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
 Этот дикий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,
Эти нивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы,
 Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
 Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
 Это всё – весна!

(И. Тургенев)

Нарзан, вместо того чтобы обляять лётчика, залез под вагончик и начал там незаметно рычать.

– Здравствуй, мальчик! – сказал лётчик, сел рядом со Стёпой на ступеньки и закурил. – Это пятнадцатый участок?

– Да, – робко ответил Стёпа. – Вы к нам?

– К вам. Тушканчиков буду травить...

– Вот сколько у вас орденов, – сказал, подумав, Стёпа, – а вы тушканчиков травите. Мы думали, что к нам пришлют лётного ученика.

– Я сам напросился к вам, мальчик, – ответил лётчик и помолчал. – Маша Климова здесь работает?

– Здесь, – ответил Стёпа и прищурился. – А что?

– А где она?

– Там, в лесу. – Стёпа махнул рукой в сторону посадок.

– Действительно, лес! – засмеялся лётчик, встал и пошёл, не оглядываясь, к посадкам.

Стёпа смотрел ему вслед. Уже стемнело, и плохо было видно в степи. Но всё же Стёпа увидел, как шла из степи Маша. Лётчик быстро пошёл ей навстречу, но Маша до лётчика не дошла, она остановилась и закрыла лицо руками.

– “Зачем Маша закрыла лицо руками?” – подумал Стёпа и повторил шутливые слова, какие часто говорил о Маше его отец:

– Она у нас чудачка!

А Нарзан всю ночь рычал из-под вагончика на самолёт, мирно дремавший на сухой, тёплой земле.

(К. Паустовский. “Шиповник”)

Письмо матери

Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось, –
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи ты часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С. Есенин)

Странный спор

Мне пришлось как-то присутствовать при забавном споре трёх старушек – русской, немки и армянки.

Старушки обедали. Внезапно со стола со звоном упала суповая ложка.

– Ага! – проговорила русская женщина, вспомнив смешную старинную примету. – Какая-то дама собралась к нам в гости. Ложка упала!

– Почему “дама”? – удивилась немка. – Ложка – это “дер лёффель!” Ложка – мужского рода. Должен прийти мужчина...

Русская возмущалась:

– Ну, вот ещё! – Это если бы ножик упал, тогда значило бы мужчину. Ножик – мужского рода...

– Ха-ха-ха! – засмеялась немка. – Ножик – мужского? Нет уж: если “ножик” упадёт, это ничего не значит. Он – “дас мессер” – рода среднего.

Армянка сидела молча и с недоумением смотрела то на ту, то на другую из спорящих. Наконец, она наклонилась ко мне:

– Простите, – шепнула она, – но я ничего не понимаю... Я вижу тут какая-то смешная примета. Но на чем она основана? Почему “ножик” может чем-то напоминать мужчину, или ложка – женщину? Мне это непонятно.

И на самом деле, разъяснить ей, на чём основано это нелепое суеверие, было невозможно: в армянском языке (как и в английском) вообще не существует никаких родов: ни мужского, ни женского, ни среднего! Ни в Армении, ни в Англии, ни в Турции такая “примета” не могла даже и образоваться.

Это отсутствие “родовых различий” во многих языках мира ещё раз подтверждает, что между ними и свойствами самих вещей нет ничего общего.

(Л. Успенский)

21

Мы все зависим друг от друга
На этом жизненном кругу.
Что ты не сможешь – я смогу,
И в этом общая заслуга.
И ты придёшь, когда мне туго,
И не позволишь гнуть в дугу...
Мы – две травинки на лугу,
Но нет без нас единства луга.
Живут победой и бедою
Зелёный луг и Млечный путь.
Неразделимой бороздою
Между травинкой и звездой
Одной, единой жизни суть.
Мы были. Есть. И будем.
Будь!

(З. Алигер)

22

Коль любить, так без рассудку.
Коль грозить, так не на шутку.
Коль ругнуть, так сгоряча.
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело.
Коль карать, так уж за дело.
Коль простить, так всей душой.
Коли пир, так пир горой!

(А. Толстой)

23

Пожелание друзьям

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это все любви счастливые моменты.
Давайте говорить и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью –
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.
Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая, –
Тем более, что жизнь короткая такая.

(Б. Окуджава)

24

Армения

Как перед женщиной, неведомой и новой,
В счастливом трепете стою перед тобой,
И первое сорваться с уст боится слово,
И первую смущаются глаза мольбой.
Узнать тебя! Понять тебя! Обнять любовью,
Друг другу золотые двери отворить!
Армения, звенящая огнём и кровью,
Армения, тебя хочу я полюбить.
Я голову пред древностью твоей склоняю.
Я красоту твою целую в алые уста.
Как странно мне, что я тебя ещё не знаю,
Страна-кремень, страна-алмаз, страна-мечта.
Иду к тебе. Привет тебе! Я – сердцем скорый,
Я оком быстрый. Вот горят твои венцы –
Жемчужные, алмазные, святые горы.
Хочу узнать. Понять тебя. Обнять любовью.
И воскресенья весть услышать над тобой.
Армения, звенящая огнём и кровью.
Армения, не побеждённая судьбой!

(С. Городецкий)

КЛЮЧИ

ЧАСТЬ I

I

1. ... совокупность ... система ... коммуникативных ...
2. ... соблюдение норм русского литературного ...
3. лингвистическое ... психологическое ... эстетическое.
4. ... нормы литературного языка.
5. ... чуждых литературному языку слов ... словесных оборотов.
6. ... применены различные знаки ... (синонимы, антонимы, паронимы и т.д.)
7. ... слышна, ясна, приятна на слух, понятна ... слушающих живо вообразить ... прочувствовать ...
8. составляющих ... слов ... сочетаний ... содержанию ... объёму ...
9. ... слов ... словосочетаний ... не противоречат законам ...
10. ... изменению поведения, мысли, настроения.
11. ... условиям общения.

II

1. ... принятый ... данным языковым ... выбор одного ... парадигматических ... синтагматических ... фонем ... чередующихся фонем ...
[ч'ьлв'э́к], [б'ьрлба́н], [м'ьл'к'о́]
2. ... выбор вариантов ... ударного слога ...
Например: вода́ – во́ды – водяно́й – подво́дный и т.д.
3. ... выбор ... размещение ... соединение ... нового ...
Например: мо́ре – морско́й – примо́рье и т.д.
4. ... выбор вариантов ... вариантов сцепления ...
... “нет мест”, “офице́ры”, “много дел”.
5. ... выбор вариантов ... предложений – простых ... сложных.
6. ... соответствие ... слова ... синтаксической структуры ...

III

1. Чётко, ясно, длительно.
2. Они подвергаются редукции, т.е. изменяется их качество, их звучание. Сравните: *дом* – *дома́*, *сад* – *сады́*, *те́ма* – *тема́тика*, *мя́со* – *мясно́й* и т.д.
3. [а] – графемы **-а, -я**;
[о] – графема **-о**;
[э] – графемы **-е, -э**;
Звук [о] – графема **-ё**- всегда находится под ударением, например: берёзовый, лёгкий, зелёный и т.д.
4. **Наименьшая степень редукции** наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова.
Наибольшая степень редукции наблюдается во всех остальных безударных слогах (предударных и заударных).
5. Это наименьшая степень редукции. Произносятся как краткий звук [а], а в транскрипции обозначаются знаком [Λ], например: сады́ [слды́], вода́ [вда́], анана́с [ΛнΛна́с].
6. Это наибольшая степень редукции, полностью теряют своё качество и произносятся как краткий звук [ы], а в транскрипции обозначаются знаком [Ъ], например: бараба́н [бърлба́н], водопрово́д [въдьпрлво́т], кро́шка [кро́шкъ], сро́чно [сро́чънь].
7. Как два кратких звука [а], а в транскрипции обозначаются знаком [ΛΛ], например: заале́ть [зΛΛл'э́т'], сообрази́ть [слΛбрлз'и́т'], заодно́ [зΛΛдно́], по арбу́зу [плΛрбу́зу].
8. Полностью теряет своё качество и в транскрипции обозначается знаком [Ъ], например: часовой [ч'Ъслво́й], щаве́ль – нет щавеля́ [ш'ъв'и'л'а́].
9. Это наименьшая степень редукции, произносятся как звук [и], а в транскрипции обозначаются знаком [и³], например: дела́ [д'и³ла́], эта́ж [и³та́ш], мясно́й [м'и³сно́й].
10. Это наибольшая степень редукции, полностью теряют своё качество, а в транскрипции обозначаются знаком [Ъ], например: переме́на [п'ър'и'м'э́нь], пятачо́к [п'ътлч'о́к].
11. Как звук [ы], а в транскрипции обозначается знаком [ы³], например: жена́ [жы³на́], цена́ [цы³на́], шепта́ть [шы³пта́т'].

12. Полностью теряют своё качество и в транскрипции обозначаются знаком [ъ], например: шелуха́ [шѣлуха], жернова́ [жѣрнлва], ситцем [с'и'цѣм].
13. Как звук [ы], например: маши́на [млшы́нъ], жизнь [жыз'нъ], цирк [цырк].
14. Как звук [ы], например: в игре́ [выгр'э], из и́скры [изы́скры], от институ́та [Лтынс'т'итутъ].
15. а) в начале слова: ель [јэл'], ёлка [јо́лкъ], юла́ [јула́], я́ма [ја́мъ];
 б) после гласных: си́нее [с'и'н'ѣъ], моё [млјо́], мою́ [млју́], а́рмия [а́рм'иѣ];
 в) после разделительных **-ъ-** и **-ь-** знаков: подъѣзд [плдјэст], бельё [б'и'л'јо́], семью́ [с'и'м'ју́], обезья́на [лб'и'з'ја́нъ].
16. Они оглушаются, например: сад [сат], хлеб [хл'эп], ска́зка [ска́скъ], но́жка [но́шкъ].
17. Они озвончаются, например: сбóрник [збо́рн'ик], вокза́л [влгза́л].
18. Произносятся: **-дс-**, **-тс-** как звук [ц^с], например: городско́й [гѣрлц^ско́й], де́тский [д'э'ц^ск'иѣ]; **-дц-**, **-тц-** как звук [ц̄] – долгий, твердый, например: мо́лодцы [мо́льц̄ы], о́тцы [лц̄ы]; **-тсѣ-**, **-тсѣя-** как звук [цѣ], например: у́чится [у'ч'ицѣ], учи́ться [уч'ицѣ].
19. Как звук [ч̄'] – долгий, мягкий, например: па́дчи́ца [па'ч̄'ьр'ицѣ], о́тчим [о'ч̄'им].
20. Как звук [ж̄] – долгий, твердый, например: изжо́га [и'ж̄о'гъ], сжи́ма́ть [ж̄ыма'т'].
21. Как звук [ш̄] – долгий, твердый, например: безшу́бы [б'и'ш̄у'бы], сши́ва́ть [ш̄ыва'т'].
22. Сочетания: **-зч-**, **-сч-**, **-жч-**, **-шч-**, **-зщ-**, **-сщ-**, **-здч-**, **-стч-** – произносятся как звук [ш̄'] – долгий, мягкий, например: расска́зчик [рл'с'ка'ш̄'ик], сча́стье [ш̄'а'с'т'ѣ], мужчи́на [му'ш̄'и'нъ], весну́шчатый [в'и'сну'ш̄'ьтыѣ], безщё́тки [б'и'ш̄'о'тк'и], расше́лина [рл'ш̄'э'л'и'нъ], звёздчатый [зв'о'ш̄'ьтыѣ], крестчатый [кр'э'ш̄'ьтыѣ].

23. Произносятся как [хк], [хч'], например: легко́ [л'и'хко́], лёгче [л'э'хч'ь].
24. Произносится как [шт], например: что [што], что'-то [што'тъ].
25. Произносится как [шн], например: коне́чно [клн'э'шнъ], бу́лочная [бу'льшнъй].
26. Произносятся как два отдельных звука [д] и [ж], например: джи́нсы [джы́нсы], джаз [джас].
27. Произносятся как **-сво**, **-ово**, например: све́жего [св'э'жъвь], ле́тнего [л'э'тн'э'вь], большо́го [бл'ш'о'вь], тре́тьего [тр'э'т'э'вь], моего́ [м'э'и'во], чита́ющего [ч'ита'ју'ш'э'вь].
28. Следует произносить мягко, например: стара́юсь [ст'ра'јус'], умыва́йся [умыва'јс'ь], сме́йся [смэ'јс'ь], смею́сь [см'и'јус'].
29. В сочетаниях:
 - а) -стн, -стл, -стск, -нтск, -нтг – не произносится звук [т];
 - б) -здн, -рдц, -рдч, -ндск – не произносится звук [д];
 - в) -лнц – не произносится звук [л];
 - г) **-вств** – не произносится звук [в].

Приведите примеры.

30. Кашне́ [к'ашнэ́], атеи́ст [А'тэи'ст], Де́ли [дэ'л'и], те́рмос [тэ'рм'с], моде́ль [м'дэ'л']. Продолжите ...
31. Произносится твёрдо, например: деграда́ция [дэ'гр'да'цы'јь], дезориента́ция [дэ'з'э'ри'и'нта'цы'јь]. Продолжите ...
32. Произносится твёрдо, например: интервьё́ [интэ'рв'ју́], интернациона́л [интэ'рн'цы'лн'ал], антéнна [Антэ'ннэ́]. Продолжите ...
33. Произносятся твёрдо в немногих словах, например: безе́ [б'и'зэ́], се́пис [сэ'пс'ис]. Продолжите ...
34. Произносится твёрдо, например: каре́ [к'лрэ́], ре́квием [рэ'кв'и'јэм]. Продолжите ...
35. Не изменяются по падежам, например: у Иван Петровича, к Иван Петровичу, о Иван Петровиче.
36. Произносится как **-ыч-**, например: Антон Богданович – Богданыч, Сергей Михайлович – Михалыч.
37. Произносится стяжённо, как **-ич-**, например: Матвеевич – Матвеич, Николаевич – Николаич.
38. Произносятся стяжённо, как **-евна-**, например: Алексеевна – Алексевна, Матвеевна – Матвевна.

39. Произносятся без сочетания **-ов**, например: Вячеслав**ов**на – Вячеславна, Анто**нов**на – Антонна. Но литературной нормой отвечает произношение с **-ов-** в отчествах: Владимировна, Марковна, Олеговна и т.д.

IV

1. ... динамическое ... силовое. ... ритмическим центром ... подвижное, разноместное ... смысловоразличительный ...
Например: дом – дома́ – домово́й; доро́га – дорога́, за́мок – замо́к.
2. Выделяется не один слог, а целое слово, в котором заключён смысл высказывания, например: **Сегодня** я уезжаю; сегодня **я** уезжаю и т.д.
3. Побочное ударение встречается в сложных словах, например: парохóдостроёние, ка́мнедроби́лка.
4. Это ритмико-мелодическая сторона речи.
5. ... фразу ... фразы ... синтагму ... синтагмы ...
6. Основными фонетическими факторами являются:
 - *мелодика речи* (т.е. повышение и понижение тона во фразе);
 - *ритм речи* (т.е. чередование ударных и безударных слогов, сравните поэтическую и прозаическую речь);
 - *темп речи* (т.е. скорость речи во времени);
 - *паузы* (т.е. перерыв в речи);
 - *тембр речи* (может быть весёлым, мрачным, игривым и т.д.);
 - *интенсивность речи* (т.е. сила произношения речи);
 - *логическое* (фразовое, тактовое) ударение.
7. *Коммуникативная* (т.е. высказывание оформляется или как повествование (мы читаем), или как вопрос (мы читаем?), или как побуждение (читайте!); *выделительная* (т.е. с помощью интонации выделяется отрезок высказывания различной смысловой важности; выделяют два смысловых элемента: тему и рему); *организующая* (т.е. синтагмы с разными интонациями, объединяясь, образуют фразы); *эмоциональная* (эмоции бывают положительные и отрицательные: восторг, радость, ликование, удовлетворение, гнев, недовольство, ярость, раздражение и т.д.).

8. Выделяют следующие типы ИК:
- ИК – 1 – повествовательное предложение (Мы занимаемся.)
 - ИК – 2 – вопросительное предложение с вопросительным словом (Как дела?)
 - ИК – 3 – вопросительное предложение без вопросительного слова (Пойдёшь со мной?)
 - ИК – 4 – восклицательное предложение с восклицательным словом (Какая радость!)
 - ИК – 5 – восклицательное предложение со значением множественности (Какое небо голубое!...)
 - ИК – 6 – вопросительно-восклицательное предложение с выражением недоумения, оценки (Како́е сегодня гулянье? Какое сегодня гуля́нье!)
 - ИК – 7 – восклицательное предложение с выражением экспрессивного отрицания (Како́е ещё сегодня гулянье!)

V

1. На соотношениях речь-действительность, речь-мышление.
2. **Предметная точность** опирается на связь речь-действительность.
Понятийная точность опирается на связь речь-мышление.
3. Условия создания точной речи следующие: а) знание предмета речи; б) знание языковой системы (т.е. лингвистическое условие); в) прочные речевые навыки, позволяющие говорящему правильно соотносить знание предмета со знанием языковой системы и её возможностей в конкретном акте коммуникации.

VI

1. **Предметную и понятийную**, которые в речевом акте выступают в единстве.
2. Условия создания логичной речи следующие: а) лингвистическое овладение логикой рассуждения; б) хорошее знание языковых средств (лингвистическое условие); в) правильный порядок слов (**тема** – исходный пункт высказывания, **рема** – коммуникативный центр, сообщающий обычно новое, неизвестное собеседнику).

VII

1. Диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, бранные слова, слова-паразиты.

VIII

1. Условия создания выразительной речи следующие: а) самостоятельность мышления, деятельности сознания автора речи; б) равнодушие, интерес автора речи к тому, о чём и для кого он говорит или пишет; в) хорошее знание языка, его выразительных возможностей; г) хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей; д) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков; е) психологическая целевая установка на выразительность; ж) языковое, т.е. хорошее знание лексики и её большой активный запас; з) умение правильно интонировать.

IX

1. На основе соотношений речь-язык, речь-сознание (т.е. большой активный запас слов, фразеологизмов, хорошее знание художественного стиля речи и т.д.)

X

1. **Контекст** – это композиционно-речевая система, в которой едины план содержания и план выражения. **Контекстуальная уместность** – это уместность отдельной языковой единицы в данном контексте.
2. **Ситуативная уместность** характеризуется тем, что слова выбираются по принципу их уместности в данной ситуации.
3. **Личностно-психологическая уместность** характеризуется тем, что при разговоре с собеседником нельзя его травмировать, унижать достоинство, грубить, а проявлять всяческое уважение.
4. Это уместность отдельного слова, оборота, композиционно-речевых конструкций. Каждый стиль имеет свою специфику,

свои закономерности отбора и употребления языкового материала.

5. **Необходимо:**

- хорошо знать структуру языка, т.е. его единицы: слова, фразеологические обороты, синтаксические конструкции и т.д.;
- уметь пользоваться языком, что связано с культурой мышления и речи людей;
- хорошо знать ту тему, тот предмет, о которых собираетесь говорить;
- доброжелательное, уважительное отношение к аудитории.

XI

1. Основания следующие:

- стили самого языка;
- задачи и цели общения;
- различие и разграничение стилей речи – жанры художественной и нехудожественной литературы: роман, стихотворение в прозе, фельетон, докладная записка, выступление на митинге, учебная лекция и т.д.;
- ситуация общения (разговор между продавцом и покупателем, беседа учителя с учениками, беседа гостей за обеденным столом, разговор по телефону и т.д.);
- личность автора речи, уровень его развития, его темперамент, отношение к людям и природе и т.д.

2. Художественный, публицистический, научный, деловой, технический, разговорно-бытовой и некоторые другие.

Художественный стиль языка поощряет и развивает такие коммуникативные качества речи, как правильность, точность, логичность, выразительность и богатство.

Научный стиль языка поощряет и поддерживает такие коммуникативные качества речи, как логичность и точность, чистота и уместность, в меньшей мере – выразительность и богатство.

Разговорно-бытовой стиль языка менее других требователен к такому необходимому качеству речи, как правильность, логичность и точность.

ХII

1. *Необходимо:*

- хорошее освоение темы предстоящего публичного выступления;
- ясное понимание задач выступления;
- осмысление сути вопросов, на которые надо будет ответить;
- быть убеждённым в своей идеологической и научной правоте;
- необходима психологическая волевая установка на воздействие: надо выступить так, чтобы слушатели верили каждому слову, каждой высказанной мысли, чтобы они пошли за тобой, поверили тебе.

ХIII

1. *Нормативная грамматика* современного русского литературного языка является прочной базой учения о речевой культуре, поскольку правильность речи обязательно приводит нас к грамматическим и другим нормам.
2. Чистота, выразительность, богатство и уместность речи ведут учение о культуре речи к свойствам и признакам слов, их группировкам в системе лексики, их синонимическим и антонимическим связям, т.е. к тому, что изучается *лексикологией и семасиологией*.
3. Культура речи базируется на знании и умении пользоваться *стилями языка*.
4. *Логика* устанавливает степень соответствия между значением слова и выражаемым понятием, оценивает смысловые связи между сочетаниями слов и предложениями. Обращение к логике особенно необходимо, когда нужно описать, точно обозначить логические плюсы и минусы высказывания.
Психологически можно описать многие житейские ситуации, в которых речевая структура оказывается уместной или неуместной.
Психология может объяснить разрушающее воздействие на психику человека, на его сознание неуместное применение

тех или иных языковых средств. Возможности психологии велики: она может оказать большую помощь учению о речевой культуре, изучая условия расширения и укрепления речевых навыков человека, условия их совершенствования.

ЧАСТЬ II

4. ... правила, нормы литературного произношения. ... буквы ... звуки. ... гласные ... согласные. ... голоса ... голоса ... шума. ... свободно проходит, не встречая преград ... встречает преграды, преодолевает ... шум. ... звонкости ... глухости ... твердости ... мягкости. ... шума, ... голоса ... шума. ... буквами. ... название. ... строго определённом порядке, ... алфавитом ... азбукой. ... названий первых двух букв древнего славянского алфавита. ... первых двух букв греческого алфавита: “альфа” и “вита”. ... 33 Ъ ... Ь.
6. 1...отре́зать – отреза́ть... 2...чу́дны... чу́дны... 3...пото́м... 4...по́том. 5...замо́к... 6...замо́к. 7...ро́дный... 8...ста́тью... 9...ста́тью’... 10...ухо́дите...–...уходи́те... 11...уто́пал... 12 ха́рактерная...
11. Аге́нтство, алфави́т, аэропо́рты, балова́ть, балу́ю, диало́г, досу́г, за́нят, балова́ла, звони́т, звони́шь, звоня́т, и́конопись, катало́г, краси́вее, медикаме́нты, нача́ть, повтори́шь, повтори́м, премирава́ть, премира́ют, проце́нты, скла́ды, сре́дство, сре́дства, ста́туя, столя́р, столяро́м, украи́нский, фарфо́р, хозя́ева, экспе́рт, хода́тайство, о́птовый, неду́г, счастли́вый, сча́стлив, счастли́вец, шу́мен – шу́мно – шумна́ – шу́мны, по́нят – по́нято – поня́та – по́няты, за́нял – за́няло – заняла́ – за́няли.
12. Посвяти́ть – свя́то, посвятить жизнь кому-то, чему-то; посвети́ть – свет, осветить фонаре́м; примеря́ть – ме́рить;

примерить что-то; примиря́ть – мир, примирить поссорившихся; умоля́ть – мо́лит, умолять о помощи; умаля́ть – мало, умалять достоинство; накали́ть – нака́л, накалить сковороду; наколо́ть – ко́лет, наколоть дров; дрожа́ть – дрожь, дрожать от холода; раздража́ть – дра́знит, вызывать неприятное ощущение; развива́ться – разви́тие, ребёнок развивается; развева́ться – ве́ет, флаг развева́ется на ветру; запива́ть – пить, запивать водой; запева́ть – петь, запеть песню; увяда́ть – вя́нуть, цветы увядают; увида́ть – видит, увидеть подругу; распева́ть – петь, распевать песни; распива́ть – пить, распивать с друзьями.

20. 1) Компаньон, просьба, подъезд, косьба, объявление, премьера, шью, волеизъявление, объём, сэкономить, двухъярусный, безответственный, семья, пьёт, компьютер, съезд, крылья, бульдозер, съест, медальон, съёжиться, объект, пьеса, бульон, схватить, адъютант, обезьяна, сверхъестественный, трёхколёсный, объезд, отъявленный, семиярусный, предъюбилейный.

2) ... подъём ... спускались ... разъезжались ... съезжались ... объезжали ... пеньки ... отъезжали ... подъём ... съехать ...

3) ... объята ... разъярённый ... объявил ... съест ... замечательный ... сверхъестественной ... зверьё ... несъедобный ... съёжился ... разъярённый ... съел ... печеньем ... отъявленный ...

21. 1) Перстень, напёрсток, “перст судьбы”.

2) Устный, “из уст в уста”.

3) Чёлка.

4) Очки, очевидно, воочию, “око за око”.

5) Петух назван так потому, что он поёт (петь), поэтому слово “петух” пишется через “е”.

6) Ножницы состоят из двух (пары) “ножей”, поэтому слово “ножницы” не имеет формы единственного числа.

7) Писать живую картину, на картине всё как живое; принято говорить “художник пишет картину”, а не “художник рисует”.

22.

Обозначают мягкость предшествующего согласного	Обозначают звуки [јэ], [јо], [ју], [ја]
обряд, сетка, утюг, рёв, светлый, клюква, слёзы, люстра, разбег, пять, лето, упряжка, тюльпан, лётчик, мяч, клён, рябь	ёжик, яма, ямб, ехать, южанин, съест, ёлка, ель, бельё, ящик, подъезд, юг, шьёт, съёжиться, яблоко, юла, еловый, симфония, ярус, ёмкость, знание, яхта, ювелир

24. **Правильные варианты:** 1а, 2, 3, 4а, 5, 6, 7а, 8, 9, 10а, 11а, 12а, 13, 14а, 15, 16а, 17а.

25. 1) ... каменное ... 2) ... золотое ... 3) ... золотые ...
4) ... носит ... 5) ... несёшь ... 6) ... взяла ... 7) ... у ...
8) ... залилась ... 9) ... высокую ... 10) ... сила ...

26. Роль ударения в приведённых словах смысловоразличительная.

29. *Лестный, свистнуть, праздник, захолустный, сверстник, голландский, поздно, властный, доблестный, целостный, солнце, здравствуй, чувствовать, несчастный, звёздный, гигантский, тростник, празднества, ненастный, страстный, полномостный, буревестник, вестник, совестливый, известняк, шестнадцать, местный, хлестнуть, хрустнуть, наездник, прелестный, яростный, костный.*

30. *Объединение, сверхъясный, батальон, подъезд, безъязычный, медальон, взъерошить, изъять, пьеса, серьёзный, объять, объём, интерьер, шампиньон, фортепьяно, инъекция, бульон, фельетон, субъект, житьё, межъязыковой, разъединение, почтальон, предъявить, эскадрилья, разъезд, сверхъестест-*

венно, бурьян, вьюга, дьявол, фильм, субъективный, соловьи, карьера, бильярд, пасьянс, ружьё, коньяк, курьер, съехать, поводья, пьедестал.

31. *Черешня, леший, чеснок, железо, шелест, машина, щека, жемчуг, шиллинг, цилиндр, шесть, цена, ширина, хижина, щедрость, чемодан, отношение, щипать, чечевица, шестнадцать, желать, щипцы, шишка, честный, шея, жернова, шеф, ценность, чепуха, жестокость, щенок, циркуль, жизнь, чистота.*

38. Произношение не соответствует правописанию в следующих словах:

[н'ишто́], [клн'э́шнъ], [н'э́штъ], [нлро́шнъ], [штгън'ибу́т'], [ску́шнъ], [злшто́], [бу́льшнъ́], [н'излшто́], [пра'ч'ьшнъ́], [што́бы], [́ли'шн'иць] и [́и'шн'иць], [ко́йшто́], [плц'в'э́шн'ик], [н'ишто́жъствъ], [штлл'и́бъ].

44. Ждала́, издала́, брала́, гнала́, врала́, согнала́, воссоздала́, дала́, вогнала́, пила́, долила́, допила́, залила́, драла́, дожила́, звала́, жила́, берегла́, взяла́, стерегла́, легла́, жгла́, слегла́, сожгла́, сберегла́, подлила́, подала́, перелила́, пережила́, созвала́, отогнала́, подняла́, обняла́, прочла́, вела́, везла́, позвала́, поняла́, облила́.

46. **Звуковые аббревиатуры:** США, СМИ, ООН, МИД, ТЭЦ, ВУЗ, МИМО, МХАТ.

Буквенные аббревиатуры: СНГ, АГПУ, МЧС, АПН, ЭВМ.

47. Солнце, стажировка, штатский, хлестнуть, червь, футболист, шестнадцать, что-нибудь, циклёвка, худший, финляндский, радостный, робкий, сердцевина, юродство, сбежаться, сживать, расщедриться, сжевать, юбка, молочница, напутствие,

сбор, сгорбиться, разезд, наследство, окрашиваться, несчастный, сжаться, вследствие, впутаться, шестьдесят, влести, вползти, матчевый, автоответчик, явственный, ветчина, мерзчатый, карабкаться, сюрприз, тетрадь, отставка, яростный, ответчик, суставчатый, экзамен, сногшибательный, туристский, съестной, тягостный, участливый, отделяться, повсеместно, явь, чуждаться, препятствие, счётчик, происшествие, каталог, итога, имидж, расшивка, расшифровка, расчувствоваться.

51.

Буквенные аббревиатуры	звуковые аббревиатуры
СНГ, МВД, НЛО, ФСБ, АПН, ОБСЕ, ФБР, МГУ, КВН	США, ЗАГС, ООН, ТЮЗ, МХАТ, ТЭЦ, ВУЗ, МИД, СМУ, ОБИР, ГУМ, АГПУ, НИИ, ЦРУ, ГИБДД, АСУ, МИМО

Содружество Независимых Государств, Соединенные Штаты Америки, Засвидетельствование акта гражданского состояния, Министерство внутренних дел, Организация Объединенных Наций, Театр юного зрителя, Неопознанный летающий объект, Московский художественный академический театр имени М. Горького, Теплоэлектромагистраль, Высшее учебное заведение, Федеральная служба безопасности, Министерство иностранных дел, Строительно-монтажное управление, Академия педагогических наук, Отдел виз и регистрации иностранцев, Государственный универсальный магазин, Организация безопасности сотрудничества в Европе, Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна, Научно-исследовательский институт, Центральное разведывательное управление, Государственная инспекция безопасности дорожного движения, Федеральное бюро расследований, Автоматизированная система управления, Московский государственный университет, Московский институт международных отношений, Клуб весёлых и находчивых.

52. Праздник, лестница, чувствовать, падчерица, счастье, блюдце, пастбище, просьба, анекдот, архив, багаж, азиатчина, бесчувственный, веснушчатый, вестник, вздрызг, возрастной, водопроводчик, рентгенолог, сиводушчатый, абстракция, объездчик, безжалостный, бесстыдство, учётчик, тёзка, ястреб, отдача, надставка, булочная, отговариваться, улыбка, сгрызть, связь, этаж, редька, сжиться, увязший, сдаваться, уродство, надкостница, бороздчатый, буревестник, очевидцы, лебедь, верёвка, кувшин, легкоатлет.

55. 1) ... за тридевять земель ... 2) ... всей душой ... 3) ... не покладая рук ... 4) ... во всё горло ... 5) ... скрепя сердце ... 6) ... на скорую руку. 7) ... битый час ... 8) ... от чистого сердца. 9) ... с первого взгляда. 10) ... как рыба в воде. 11) Не вешай нос ... (не вешай голову) ... 12) ... ломал голову ... 13) лицом в грязь не ударили ... 14) ... вставлять палки в колёса. 15) ... как в воду канули. 16) ... совать нос в чужие дела. 17) ... бил баклуши ... (палец о палец не ударил) ...

58. Фрейлина, йотация, йогурт, йод, майонез, бельё, пожалуйста, стойка, фойе, йог, слайды, святое, йо-йо, район, фейерверк, мой, майский, йодистый, конвейер, веер, майор, ни на йоту, новоселье, ария, объявление, рояль, юбилей, шитьё, ядерный, лейка, объём, обезьяна, яма, ласковый, ёмкость, ель, подъезд, интеллигенция, ёлка, деревья, объедаться, рыжая, порядочный, его, бьют, синее, семья, опытный, смеяться, своему, бульон, веселье, разъезд, медальон, июль, январь, июнь, ноябрь.

59. 1) Су́ют... 2) ... укра́дет... ну́жде... 3) ... хо́лмах... 4) ... сча́сливыми... 5) ... и́дет... 6) ... скалы́... 7) ... случа́й... 8) ... уеди́нный ... занесе́нный ... 9) ... при́дут 10) ... слуша́й ... 11) ... гре́з. 12) ... в че́сти...

62. [н'ишто], [н'эштъ], [клн'эшнъ], [св'эжъвъ], [высокъвъ], [клп'эъшны], [нлр'ошнъ], [в'и'с'э'н'ъвъ], [с'и'рд'э'ч'ны] и [с'и'рд'э'шны], [ску'шны], [блл'шо'въ], [штгън'ибу'т'], [зшто'тъ], [ч'ита'јуш'ъвъ], [лгр'омнъвъ], [бу'льшнъ], [в'э'ч'нъ], [п'э'р'въвъ], [б'ьсклн'э'ч'нъ], [н'излшто], [л'этн'ъвъ], [лбы'ч'нъ], [пра'ч'ьшнъ], [пра'въвъ], [што'бы], [л'ишн'иць] и [л'ишн'иць], [пус'т'а'ч'ны], [лс'э'н'ъвъ], [зло'ч'нъ], [зълды'ч'ны], [то'ч'нъ], [штал'и'бъ], [з'имн'ъвъ], [б'ьсплр'адъшнъ], [вз'а'тъшн'ик], [грънд'ио'знъвъ], [клн'э'ч'ны], [мло'ч'ны], [тр'э'т'ъвъ], [сквлр'эшн'ик], [мъ'и'во], [б'ьсклн'э'ч'ны], [мло'шн'иць], [дл'и'н'ъвъ], [д'ьс'и'т'и'ч'ны], [л'ьжы'м'э'с'ьч'ны], [гъдлво'въ], [плц'в'эшн'ик], [п'и'ч'н'ик], [пргул'ивъ'јуш'ъвъ'ь], [ч'улошн'иць], [мълдо'въ], [п'э'р'ьшн'иць], [зр'а'ч'ъвъ], [кр'ошъч'ны], [зълто'въ], [стр'э'льшн'ик], [будъшн'ик], [мло'ч'нъвъ], [др'э'вн'ъвъ].

75. Приятного, последнего, третьего, горячего, барсучьего, большого, моего, птичьего, гордого, синего, доброго, волчьего, нашего, твоего, высокого, заячьего, первого, своего, беличьего, громадного, знатного, дождливого, хорошего, дальнего, медвежьего, пасмурного, светлого, домашнего, лысого, кроличьего, сильного, золотого, дружеского, верблюжьего, летнего, солнечного, вечернего, сегодняшнего, овечьего, симпатичного, учебного, позднего, раннего, величайшего, собачьего, утреннего, вчерашнего, кошачьего, львиного, тигрового, степного, помещичьего, обречённого, зимнего, молочного, крошечного, лебяжьего.

76. Камыш, глушь, луч, рожь, тишь, много лыж, марш, палач, капает с крыш, часто купаешь, развлечь, чертёж, товарищ, жечь, ешь, замуж, вещь, детский плач, ваш, печь, невтерпёж, из-за туч, не плачь, брошь, свежий калач, пустошь, меч, ночь, речь, клещ, мышь, извлечь, меж ними, плющ, лишь ты, хитрый лещ, много жилищ, навзничь, могуч, несёшь, дрожь, мощь.

80. Правильные варианты: 1а, 2а, 3а, 4а, 5а, 6а.

81. 1) ... вертелся как белка в колесе. 2) ... пустил на ветер.
 3) ... не путайся под ногами. 4) ... из рук вон.
 5) ... тебе очки втирает. 6) ... альфа и омега.
 7) ... водой не разольёшь. 8) ... это гордиев узел ...
 9) ... делает из мухи слона. 10) ... играет первую скрипку.

84. Фонема [j], обозначенная:

гласной буквой в начале слова и после гласной	сочетанием букв -ъ- и -ь- с гласными е – ё – ю – я	буквой -й-
Боярышник, влечение, возмездие, впечатление, яблоня, верную, зреет, ёмкий, выедать, двоевластие, ерунда, ёлка, единица, забытое, юмор, языкознание, ягодка, юрист, ядро, ель, акция, внимание, ария, орфоэпия, орфография, ёмкость, пунктуация, поединок, лексикология, паять, сиять.	Ладыя, бонбоньерка, тряпье, взморье, взьерошить, подъезд, бильярд, семья, съезд, фельетон, дьявол, всеобъемлющий, дьякон, объезд, фортепяно, вьюга, ателье, объявлять, съестъ, барьер, серьёзно, объяття.	Байдарка, край, лицейский, мой, библейский, воробей, май, райский, всемирный, жидкий, жребий, западный, вой, лай, тайна, щедрый, майский, спайка.

89. 1) Мой импрессарио настаивал ... новый рояль. 2) ... свои маленькие сабо. 3) ... составляли яркие бикини. 4) Густой контральто ... звучал ... 5) ... истинный денди. 6) ... популярным ... регби. 7) ... жирную иваси, застрывшую ... 8) ... молоденького ... миловидного шимпанзе. 9) ... в большом мед-ресе ... 10) ... сидела крошечная колибри.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алексеев А.И.** – Произношение сложно-сокращённых слов и буквенных аббревиатур. – “Вопросы культуры речи”, вып. 4, М., 1968.
2. **Брызгунова Е.А.** – Звуки и интонация русской речи. – М., 1977.
3. **Галлингер И.В.** – Основы культуры речи. – М., 1994.
4. **Головин Б.Н.** – Основы культуры речи. – М., 1980.
5. **Головинская М.Я.** – Вариантное произношение заимствованных слов в современном русском языке. – М., 1976.
6. **Голуб И.Б.** – Книга о хорошей речи. – М., 1987.
7. Правильность русской речи: Словарь-справочник. – М., 1965.
8. **Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.** – Словарь трудностей русского языка. – М., 1986.
9. **Скобликова Е.С.** – Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М., 1965.
10. **Федянина Н.А.** – Ударение в современном русском языке. – М., 1982.
11. **Цейтлин С.Н.** – Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 1982.
12. **Ширяев Е.Н., Граудина Л.К.** и др. – Культура русской речи. – М., 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть I Тесты и вопросы по теории курса	
“Культура русской речи”	6
Правильность речи	6
Орфоэпия. Правила произношения гласных, согласных, иноязычных слов, имен и отчеств	7
Ударение. Интонация	9
Точность речи	9
Логичность речи	10
Чистота речи.....	10
Выразительность речи.....	10
Богатство (разнообразие) речи	10
Уместность речи	10
Стили языка и речи.....	11
Культура речи и публичное выступление	11
Культура речи и другие науки.....	11
Часть II	
Упражнения.....	12
Часть III	
Тексты для чтения	67
Ключи к заданиям	
Часть I	87
Часть II.....	96
[упражнения №№ 4, 6, 11, 12, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 38, 44, 46, 47, 51, 52, 55, 58, 59, 62, 75, 76, 80, 81, 84, 89]	
Литература	104

АДАМОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

**ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ
РУССКОЙ РЕЧИ**

(учебное пособие)

Корректор

Н.В. Арутюнян

Компьютерная верстка и
дизайн

Н.О. Хнчикян