

**АДАМОВА С.В., ГЮЛЬМИСАРЯН С.А.**

**ПРАКТИКУМ  
ПО  
РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

**Вспомогательное учебное пособие  
для студентов-словесников**

**ЕРЕВАН**

---

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСОГИК»  
2016**

УДК 811.161.1(07)

ББК 81.2Рус я7

А 281

Рекомендовано к печати решением  
заседания кафедры русского языка  
АГПУ им. Хачатура Абовяна  
(№ 10 от 25 января 2016 г.)

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор

**Саркисян И.Р.**

кандидат педагогических наук, доцент

**Манукян И.Ю.**

***АДАМОВА С.В.***

А 281 Практикум по русской пунктуации. Вспомогательное учебное пособие для студентов-словесников / С.В., Адамова С.А. Гюльмисарян – Ер.: Изд-во «Асогик», 2016, 104 с.

В пособии кратко представлены все правила пунктуации с примерами и необходимыми к ним разъяснениями.

Выполнение упражнений поможет учащимся выработать навыки грамотного письма, а диктанты – проверить свою грамотность (как орфографическую, так и пунктуационную).

УДК 811.161.1(07)

ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-9939-50-314-1

© Адамова С.В., 2016

© Гюльмисарян С.А., 2016

**АДАМОВА С.В., ГЮЛЬМИСАРЯН С.А.**

**ПРАКТИКУМ  
ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

Вспомогательное учебное пособие  
для студентов-словесников

Компьютерная  
верстка и дизайн Н.О. Хнкиян

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Русский язык по праву считается одним из самых богатых, но в то же время и самых трудных языков. Трудности вызывает орфография, но не меньше затруднений вызывает и пунктуация. Ведь без умения правильно ставить знаки препинания невозможно овладеть письменной речью в целом, поэтому так важно знать и **пунктуацию** – раздел науки о языке, где собраны правила постановки знаков препинания, которые помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. При помощи знаков препинания написанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим разными способами, разной интонацией.

Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами, выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки препинания, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами.

Хорошее знание правил постановки пунктуации обогащает возможности письменной речи, которая при неточном, неполном использовании знаков препинания очень трудна для понимания. Поэтому необходимо не только знать все правила пунктуации, но и приобрести умения и навыки их правильного использования. Этому будут способствовать выполнение упражнений, а также написание диктантов с целью проверки грамотности обучаемых.

Желаем успехов!

*Авторы*

# СХЕМА РАЗБОРА ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: СИНТАКСИЧЕСКИЙ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

### 1. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### **Указать:**

а) тип предложения по цели высказывания: *повествовательное, вопросительное, побудительное или восклицательное;*

б) *двусоставное* или *односоставное* (какое именно: *определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное*);

в) *распространенное* или *нераспространенное*;

г) *осложненное* (однородными или обособленными членами предложения, обращениями, вводными словами);

д) разобрать по членам предложения: выделить *грамматический* (или *предикативный*) центр, т.е. подлежащее и сказуемое; затем – *второстепенные члены: определение* (согласованное или несогласованное), *дополнение* (прямое или косвенное); *обстоятельства* (времени, места, образа действия, причины, цели).

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

### 1. Имя существительное:

а) начальная форма (именительный падеж единственного числа);

б) собственное или нарицательное;

в) одушевленное или неодушевленное;

- г) род;
- д) склонение;
- е) число;
- ж) падеж.

## **2. Имя прилагательное:**

- а) начальная форма;
- б) качественное, относительное или притяжательное;
- в) если качественное и стоит в одной из степеней сравнения или в краткой форме, отметить это;
- г) число;
- д) род;
- е) падеж.

## **3. Имя числительное:**

- а) начальная форма;
- б) простое, сложное или составное;
- в) количественное, порядковое, дробное или собирательное;
- г) падеж;
- д) число (если есть);
- е) род (если есть).

## **4. Местоимение:**

- а) начальная форма;
- б) разряд по значению (личные, возвратные, относительные, вопросительные, отрицательные, неопределенные, указательные, притяжательные, определительные);
- в) род (если есть);
- г) число (если есть);
- д) падеж.

## **5. Глагол:**

- а) начальная форма;
- б) вид (совершенный, несовершенный);

- в) переходный или непереходный;
- г) спряжение;
- д) наклонение (изъявительное, условное (или сослагательное), повелительное);
- е) время (в изъявительном наклонении);
- ж) число;
- з) лицо;
- и) род.

**Причастие** (особая форма глагола):

- а) начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода);
- б) указать неопределенную форму глагола, от которого образовано причастие;
- в) действительное или страдательное;
- г) вид;
- д) время;
- е) число;
- ж) род (в единственном числе);
- з) падеж.

**Деепричастие** (особая форма глагола):

- а) назвать неопределенную форму глагола, от которого образовано деепричастие;
- б) вид.

**6. Наречие:**

- а) значение, отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения.

**7. Служебные части речи:**

- **предлог**, с каким падежом употреблен;
- **союз**, сочинительный или подчинительный;
- **частицы**, разряд по значению (отрицательные, усиительные, вопросительные, восклицательные)

## 2. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### **Указать:**

а) тип предложения: **бессоюзное, сложносочиненное** или **сложноподчиненное**;

б) **если бессоюзное**, то выделить простые предложения и объяснить пунктуацию;

в) **если сложносочиненное**, то уточнить, какими союзами соединяются простые предложения;

г) **если сложноподчиненное**, то выделить главное предложение, указать придаточное, отметив, к чему оно относится и какое именно придаточное;

д) если придаточных несколько, то отметить, какое это подчинение (последовательное, соподчинение, параллельное или комбинация этих видов).

После этого разобрать каждое предложение, входящее в состав сложного предложения, как простое.



## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Повествовательные, побудительные, восклицательные, вопросительные предложения

#### *Запомните*

#### **Точка ставится:**

1) в конце повествовательного предложения, например: *Студенты собрались в актовом зале. Книги и тетради лежат на письменном столе;*

2) в конце побудительного предложения, которое произносится без выражения сильного чувства (при спокойном тоне речи), например: *Напиши письмо. Подойди поближе. Пойдем.*

#### **Восклицательный знак ставится:**

1) в конце предложения, если оно произнесено с выражением сильного чувства, например: *Какие сказочные места! Какая природа!*

#### **После:**

а) слов **да** и **нет**, которые стоят в начале предложения, например: *Да! Я докажу свою правоту. Нет! У нас разные взгляды на жизнь;*

б) междометий, например: *Увы! Я больше не приду. Бух! Ухнуло где-то в лесу;*

в) обращений, например: *Благослови меня, удача! Сердце мое, не волнуйся!*

### **Вопросительный знак ставится:**

1) в конце простого предложения, которое заключает в себе вопрос, например: *Скажите, пожалуйста, который час? Где ты так долго гулял?*

2) После прямой речи перед словами автора, например: *«И сколько же тебе уже лет?» – спросила я девочку.*

### **Многоточие ставится:**

а) для обозначения незаконченности высказывания, а также для указания на перерывы в речи или при переходе от одной мысли к другой, например: *1. Подожди... Я тебя найду. 2. Послушай, отпусти меня... Высади где-нибудь...*

б) для обозначения пауз при описании быстро меняющихся явлений, например: *Полил сильный дождь... и вдруг посыпался град.*

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Перепишите, пожалуйста, ставя вместо знака // точку, восклицательный знак, многоточие или вопросительный знак.**

1. Ветви сирени закрыли почти весь домик // 2. Не унижайся, пожалуйста, перед этим человеком // 3. Почему ребенок до сих пор плачет // 4. Заяц выскочил из лесу и побежал по полю // 5. Мне бы в небо // 6. Взгляд девочки был мягкий, просящий // 7. Не смей разговаривать со мной таким тоном // 8. А я тебе что-то должна сказать // 9. С чего начинается Родина // 10. Кто-то из людей может существовать без воды // 11. Я обязательно должен победить в этом поединке // 12. Дети продрогли от холода // 13. Удастся ли нам найти выход // 14. Какое небо голубое // 15. Как весело играет оркестр //

**2. Перепишите, пожалуйста, ставя вместо знака // точку, восклицательный знак, многоточие или вопросительный знак.**

1. Встань // Ступай отсюда // 2. Хотят ли русские войны // 3. Зрители с интересом смотрели новый фильм // 4. Горы, леса, ширь – конца-краю нет // 5. Скажите, кто из вас бывал в лесу // 6. Здравствуйте // 7. Не было места, где бы можно было спрятаться от дождя // 8. Все собрались вовремя, никто не опоздал // 9. Почему вы постоянно спорите // 10. Как я рада встрече с вами // 11. Вокруг царила тишина // 12. Отчего ты так грустишь // 13. А я что-то тебе принесла // 14. Не надо бояться трудностей // 15. Какая радость // Какое счастье // Я поступила в университет //

## ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

### Тире между подлежащим и сказуемым

#### *Запомните*

#### **Тире ставится:**

- если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже, например: *Фонетика – учение о звуках речи. Книга – источник знания;*
- если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола, например: *Жить – родине служить;*
- если один из главных членов выражен неопределенной формой глагола, а другой – именительным падежом имени существительного, например: *Назначение каждого человека – развить в себе все человеческое;*
- если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой – именем существительным, например: *Пятью пять – двадцать пять. Длина Волги – три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров;*
- если перед сказуемым стоят слова **вот, значит, это, это есть, это значит**, например: *Встретить друзей – это большая радость. Чтение – вот лучшее учение;*
- если необходимо внести ясность в смысл предложения, например: *Старшая сестра – моя учительница. Старшая сестра моя – учительница.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **3. Перепишите, пожалуйста, ставя, где это необходимо, тире.**

1. Точность и краткость вот основные достоинства лаконичной речи. 2. Сердце не камень. 3. Расстояние преодолевает

конь, а препятствие воля. 4. Хотеть значит мочь. 5. Дети это очень любопытные существа. 6. Рабочий день восемь часов в сутки. 7. В семейной жизни главное терпение. 8. Выбрать хорошую книгу это значит найти себе друга. 9. Ребенок смотрел на мать просящим взглядом. 10. Этот спортсмен чемпион мира по шахматам. 11. Никто не сидел сложа руки, все работали. 12. Привычка вторая натура (поговорка). 13. Не исправить ошибку значит совершить новую (поговорка).

#### ***4. Перепишите, пожалуйста, ставя, где это необходимо, тире.***

1. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине (поговорка). 2. Ваша задача ничего ни с чем не перепутать и правильно расставить знаки препинания. 3. Небо без единого облачка. 4. Живопись это искусство изображать предметы красками. 5. Производить эффект их наслаждение. 6. Творческая работа это прекрасный, необычно тяжелый и изумительно радостный труд. 7. Главная и первая цель искусства воспроизведение действительности. 8. У девочки глаза как яркие звезды. 9. Девятью девять восемьдесят один. 10. Мой друг умный, воспитанный, образованный человек.

## **ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

### ***Запомните***

#### **Тире ставится:**

- если пропущенный член (сказуемое) восстанавливается из текста предложения и в месте пропуска делается пауза, например: *Мой брат приехал из Москвы, а его друг – из Ялты;*
- если части сложного предложения построены однотипно, например: *Ему казалось, что та жизнь, которую он*

*ведет, есть настоящая жизнь, а которую ведет приятель – только существование;*

- если основу неполного предложения образуют два существительных в дательном и винительном падежах с четким интонационным делением на две части, например: *Родине – наш труд. Молодежи – среднее и высшее образование;*
- если заголовки представляют собой неполные безглагольные предложения, построенные по формулам: кто – кому – чему, кто – куда, что – куда, что – как, что – где и т.п., например: *Массам – культуру. Туризм – для всех;*
- если части предложения построены однотипно, например: *На крышах – мальчишки, на балконах – девчонки, на улицах – люди.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **5. *Перепишите, пожалуйста, ставя, где это необходимо, тире.***

1. Квартира у него большая и светлая. На полу ковры. Над столом красивая люстра. На диване маленькие подушки. 2. Зимой снега, весной и осенью грязь, летом тоже грязь. 3. Сестра несла кашу, а братик тарелочки с ложками. 4. В ответ полное молчание. 5. Здесь мы должны расстаться: мне направо, тебе налево. 6. Всему новому широкую дорогу. 7. Об одних удастся рассказать больше, о других меньше. 8. Дни были пасмурные, ночи холодные. 9. Интересные проекты в жизнь! 10. Все лучшее детям.

### **6. *Перепишите, пожалуйста, ставя, где это необходимо, тире.***

1. Летние ночи посвящались мечтательности, зимние чтению романов. 2. Лилия ароматный цветок. 3. Моя подру-

га натура глубокая, страстная. 4. С одной стороны горы, с другой зеленые поля. 5. Художественную литературу в каждую семью. 6. В углу старый кожаный диван. 7. Учащимся хорошие учебники. 8. Дела сестры шли хорошо, а мои все хуже. 9. На подоконниках цветы, цветы. 10. Как доедешь позвони. 11. За ночным окном туман. 12. Вашу просьбу мы удовлетворим, а его нет.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

### *Запомните*

#### **Запятая ставится:**

- если между двумя и более однородными членами нет союзов, например: *Улица притягивала своей жизненностью, суетой, грохотом трамваев, сигналами автомобилей;*
- если между однородными членами есть повторяющиеся союзы (**и–и, ни–ни, да–да, или–или, либо–либо, то–то, не то–не то**), например: *Ребенок то бегал, то плакал, то смеялся, то где-то прятался. Либо я зайду к тебе, либо ты приходи ко мне. Не то дождь пойдет, не то снег;*
- если однородные члены соединены противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), например: *ребенок был слаб, но бегал быстро;*
- если двойные союзы (**как–так и, не только–но и**) соединяют однородные члены, то запятая ставится перед второй частью союза, например: *Как я, так и ты займемся этим делом. В театр пойдут не только первокурсники, но и старшекурсники;*
- если в предложении больше двух однородных членов, а союз (**и, да, или**) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым **и** (**да,**

**или**), например: *Девушка верила карточным гаданьям, и снам, и гаданьям на кофейной гуще, и всяким приметам.*

### **Запятая не ставится:**

- между однородными членами, которые связаны одиночными соединительным или разделительным союзом (**и, да (=и), или, либо**), например: *Она хотела выйти из комнаты, уйти куда-нибудь и скрыться. Ты вечером зайди ко мне или позвони;*
- внутри групп однородных членов, соединенных попарно, например: *Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи;*
- в цельных выражениях с повторяющимися союзами: **и то и се, ни то ни се, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба ни мясо, ни днем ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперед** и т.д., например: *Бабушка всегда встает ни свет ни заря. От страха он был ни жив ни мертв.*

## **УПОТРЕБЛЕНИЕ ДВОЕТОЧИЯ И ТИРЕ**

### **Запомните**

#### **Двоеточие ставится:**

- после обобщающего слова, перед однородными членами, например: *Из-за густого тумана **ничего** не было видно: ни дорог, ни машин, ни светофора;*
- иногда после обобщающего слова употребляются союзы **как-то, а именно**, вводное слово **например** и т.д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов, например: *Мать купила сыночку много игрушек, а именно: модели машин, дудочки, брызгалки;*



- перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи, например: *Цель обучения русскому языку:*
  - а) *освоение теоретических и практических знаний о русском языке;*
  - б) *формирование умений анализировать языковые факты;*
  - в) *применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.*

### **Тире ставится:**

- после однородных членов, перед обобщающим словом, например: *Книги, тетради, карандаши, ручки – все было на письменном столе;*
- после однородных членов предложения, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами, например: **Всюду:** *вверху и внизу – пели жаворонки.*

## **УПРАЖНЕНИЯ**

### **7. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. По тропинкам по болотам и кустам к неизведанным местам пробираются туристы. 2. На земном шаре есть не только леса степи горы пустыни тундры но и моря озера. 3. Ночь была теплая темная осенняя. 4. У него была улыбка необыкновенно добрая светлая обаятельная. 5. Семья наших приятелей была талантливой шумной и веселой. 6. Русский язык один из самых богатых гибких метких звучных. 7. В нашем клубе имеется библиотека читальня комната для отдыха. 8. Высшая школа воспитывает у студентов любовь к избранной профессии желание постоянно совершенствоваться.

ваться в своей специальности. 9. На письменном столе лежала куча мелко исписанных бумаг накрытых тяжелым прессом какая-то старинная книга до которой давно не прикасались ручка запачканная чернилами. 10. Небо стало выше чище солнце осветило все вокруг.

**8. *Перепишите, пожалуйста, предложения. Объясните постановку знаков препинания.***

1. В большом лесу во время бури деревья стонут, трещат, ломаются. 2. Бессмертны русские песни, мудрые половицы и поговорки, хитрые загадки, увлекательные сказки, героические былины. 3. Пушкин обратился к народному творчеству и создал русский литературный язык, положил начало гибкому, красивому стиху и подлинно русской точной, прозрачной прозе. 4. Профессия летчика требует упорства, мужества, решимости, выдержки. 5. Ученые обогащают науку и технику новыми исследованиями, открытиями, изобретениями. 6. Стал накрапывать редкий, мелкий дождь. 7. Ребенок растет не по дням, а по часам. 8. Она говорила мало, но толково. 9. Я люблю тишину, ночь, звезды и луну. 10. Он хорошо знает как русский, так и английский язык. 11. Нас было двое: брат и я. 12. Летом мы были в крупнейших городах России, а именно: в Москве, Ленинграде, Ростове.

**9. *Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Звуки музыки росли крепи захватывали сердца слушателей. 2. Пушкин создал замечательные реалистические произведения как в стихах так и в прозе. 3. Ураган кружит швыряет снегом высвистывает и заливаётся жутким воем. 4. Его глаза были красны не то от усталости не то от бессонницы. 5. В комнате остались только дети дедушка бабушка и нянечка. 6. У девочки было бледное лицо темные волосы

и длинные ресницы. 7. Наша команда завоевала первенство по шахматам по шашкам по прыжкам в длину. 8. Соревнования были проведены по легкой атлетике по плаванию по прыжкам в высоту. 9. Молодой человек был худощав высокого роста с маленькой бородкой.

**10. *Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания. Назовите однородные члены (подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, обстоятельства)***

1. Знаменитого летчика любили за его отвагу за ум за постоянную готовность помочь товарищам. 2. От ветра деревья зашумели застонали закрипели. 3. Педагог объяснял новый материал четко понятно ясно. 4. Весна торопилась к лету играла красками и запахами раскрывала цветы подгоняла людей на работу ранним утром поздним вечером короткой ночью. 5. По реке по суше шли ехали плыли люди из ближайших и дальних деревень. 6. Красные белые розовые желтые гвоздики составили красивый букет. 7. Неожиданно за стеной раздался странный резкий болезненный крик. 8. Я бы с удовольствием выпила бы сейчас чашку густого крепкого ароматного кофе. 9. На вершинах гор лежали тяжелые холодные тучи. 10. У старшей сестры в густых темных волосах блестели уже седые пряди.

**11. *Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания. Назовите однородные члены (подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, обстоятельства)***

1. Многолетний дуб был крепок высок могуч. 2. Она осматривала комнаты смотрела на портреты на мебель на старинные настенные часы. 3. На вершинах гор лежали тяжелые холодные тучи. 4. Через несколько часов девушка очнулась открыла глаза но не узнала ни отца ни мать ни родной тетки. 5. Дом был пустынный неприветливый. 6. С утра моросит серый непрерывный мелкий дождик. 7. Волшебная

удивительная ночь не дает уснуть. 8. Мы дошли до леса и повернули обратно. 9. В саду росли и яблоки и груши и сливы. 10. Спортом должны заниматься как дети так и взрослые.

**12. Перепишите, пожалуйста, ставя, нужные знаки препинания. Подчеркните союзы, соединяющие однородные члены предложения.**

1. За снежным туманом не видно ни леса ни телеграфных столбов ни деревенских домов. 2. В свободное от занятий время друзья бродили по рощам и лугам по долам и по горам. 3. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 4. Квартира у нас была небольшая зато удобная. 5. Интересные экскурсии можно проводить не только летом но и зимой. 6. Не столько благодарю тебя за посылку сколько за память и внимание. 7. Не то мысли не то воспоминания бродили в голове бабушки. 8. Я читаю газеты и журналы книги и брошюры. 9. Он то садился на диван то подходил к окну то принимался за книгу все безуспешно. 10. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в доме.

**13. Приводимые в скобках слова соедините в пары, исходя из их смысловой близости. Составьте, пожалуйста, предложения, в которых парные группы будут выступать в роли однородных членов.**

**Образец:** Я читаю (книги, газеты, брошюры, журналы). –  
Я читаю газеты и журналы, книги и брошюры.

- 1) Заниматься спортом (летом, осенью, зимой, весной).
- 2) Средствами массовой информации служат (радио, печатать, телевидение, пресс-конференции).
- 3) Его одинаково интересуют (проза, поэзия, театр, кино).
- 4) Необходимо исследовать (степи, озера, горы, реки).

- 5) Я очень люблю фрукты и овощи (яблоки, баклажаны, груши, огурцы, помидоры, кабачки).
- 6) Непрерывная работа ведется (днем, утром, ночью, вечером).
- 7) В сборнике собраны произведения разных жанров (комедия, лирика, эпос, драма).
- 8) В наших краях есть (леса, озера, степи, горы, моря, равнины).

**14. Перепишите, пожалуйста, предложения. Объясните постановку знаков препинания.**

1. Ничто не шевелилось: ни одна травка внизу, ни один лист на ветке дерева. 2. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа. 3. В вещевой мешок уложили все: продукты, мыло, зубную щетку, иголку с черными и белыми нитками. 4. Ни суровый климат, ни густые леса, ни болота – ничто не пугало юных натуралистов. 5. На фабриках и на заводах, в полях и на фермах, в школах и вузах – везде и всюду кипит жизнь. 6. Все кругом: зеленая трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой – выглядело радостным и привлекательным. 7. Лучшие наши писатели, а именно: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Чехов, Горький – много работали над созданием русского литературного языка.

**15. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. На столе лежали письменные принадлежности фломастеры ручки карандаши тетради. 2. Много притоков имеется у рек Волги Дона Днепра. 3. Все вокруг и река и лес и играющие дети напоминало далекие дни детства. 4. Все отвечало самым строгим требованиям платье шляпа пальто шарф было сделано руками искусных мастеров. 5. Отец любил много вещей в жизни и охоту и веселую бе-

седу и хорошую книгу. 6. В наших лесах растут тополь дуб ель береза сосна разные смолистые и лиственные деревья. 7. Все богатства природы и минералы и плодородные почвы и леса и энергия воды остались бы мертвыми если бы их не оживляли своим трудом люди.

***16. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Еду еду в чистом поле. 2. За деревьями виднелись река леса леса леса. 3. Время только время может вылечить его. 4. На улице все громче слышались музыка песни голоса гуляющих. 5. Летом на каникулы съезжались из разных городов сын Арам дочь Анна дочь Асмик внук Гамлет. 6. У ворот дома гостей встретил не сам хозяин а его сын. 7. Студент хорошо изучил языки русский и английский. 8. Лампа и письменный прибор стоящий на столе покрылись пылью. 9. Вечером неожиданно завыл в трубах ветер загудел среди кустарников деревьев. 10. В старом саду было тихо грустно безлюдно.

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ  
ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

***Запомните***

1) Обособляются (т.е. отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами, которые стоят после определяемого существительного, например: *Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Ободренный знаками всеобщего удовольствия, мальчик пел, плясал, веселился.*

2) Обособляются одиночные определения, которые стоят после определяемого существительного, например: *Берег, высокий, гористый, был безлюдным. Наступила ночь, тихая, ясная, лунная.*

3) Обособляются определения, которые относятся к личному местоимению, например: *Низенький, коренастый, он обладал страшной силой. Меня, усталого и замученного трудной дорогой, напоили чаем и уложили спать.*

4) Обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью имени прилагательного, например: *Другая комната, почти вдвое больше, называлась гостиной.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### ***17. Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания; объясните их употребление.***

1. Улица ведущая в город была свободна. 2. Мальчик стриженный в серой рубашке подал дедушке стакан воды. 3. Бедный гость с оборванной одеждой и до крови оцарапанный собакой отыскивал безопасный угол. 4. Они пошли по коридору узкому и темному. 5. Мужик лет тридцати здоровый красивый и сильный лежал на телеге. 6. Рассказы матери живые и яркие производили на ребенка большое впечатление. 7. Сегодня она в голубом платье с воздушным шарфиком была особенно красива. 8. Ветки ивы все еще зеленые склонялись к земле. 9. Песня тихая заунывная похожая на плач слышалась то справа то слева то сверху и даже снизу. 10. Его маленькие черные глаза всегда беспокойные кого-то искали.

**18. *Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.***

1. Туристы выбрали себе место для отдыха около речонки мутной от дождя. 2. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило тучи зеленоватое море покрытое кораблями. 3. Он выскочил от товарища красный злой недовольный. 4. Тяжелые машины наполненные грузом взбираются на высокие перевалы спускаются в глубокие горные долины поросшие высокой травой. 5. Вдали виднелись вершины высоких хребтов покрытые снегом. 6. Дорога огибающая голые скалы вьется по глубокой ложбине. 7. Горный поток стремительный и бурный то подмывает дорогу то теряется в глубоком ущелье. 8. Звенящие на ветру стебли высохших трав покрывают степь. 9. Маленькое высохшее дерево виднеется на берегу реки. 10. Остановившись на берегу шумной реки размывшей край горной дороги на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных серн.

**19. *Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.***

1. Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково. 2. Мимо нас пролетело что-то махавшее светлыми крылышками. 3. Вошел некто похожий на военного. 4. Все студенты явившиеся на экзамен были хорошо подготовлены. 5. Нужно выучить эти слова написанные на доске. 6. Девочка стояла среди вещей разбросанных по комнате. 7. Нас встретил мужчина молодой и приятной наружности. 8. Дедушка с удовольствием рассказывал внукам о детских своих днях. 9. Он прожил жизнь долгую и трудную. 10. Мальчик обиженный одиноко сидел в уголке.

**20. *Распространенные определения, стоящие после определяемого слова, поставьте перед ним. Проследите,***



*пожалуйста, как при этой перестановке меняется пунктуация.*

**Образец:**

Книга, лежащая на письменном столе, уже прочитана. –  
Лежащая на письменном столе книга уже прочитана.

1. Известный путешественник, прославившийся своими открытиями, прочитал ряд публичных лекций. 2. Мальчик воображал себя астрономом, открывшим новую звезду. 3. С самолета был виден город, окутанный серым дымом. 4. Быстрый рост населения городов, наблюдающийся в последние годы, требует расширить жилищное строительство. 5. Стихи молодого поэта, опубликованные в журнале, свидетельствуют о несомненном таланте их автора. 6. Тучи, собравшиеся на западе, закрыли солнце. 7. Деревня, раскинувшаяся на берегу реки, была нам знакома. 8. Одна из моих сестер, учившаяся на историческом факультете, работает сейчас в школе. 9. От снега, падавшего крупными хлопьями, стало скользко на улицах. 10. Артисты, приехавшие на гастроли, выступали с интересной программой.

***21. Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания; объясните их постановку.***

1. Девушка в шелковом красивом платье и в новых туфлях сидела в кресле. 2. Нас встретил молодой человек лет двадцати пяти высокий и красивый. 3. Старший сын в шляпе в коротком пальто и кожаных перчатках был уже готов к отъезду. 4. Она в меховом пальто прогуливалась возле машины взад и вперед. 5. Коля в своей новой курточке с золотыми пуговками был героем дня. 6. Снег пушистый и мягкий падал всю ночь. 7. Экзамены начавшиеся в первых числах месяца продлятся до его конца. 8. Машины задержались на большом мосту тянувшемся через широкую реку. 9. Многочисленные факты накопленные наукой подтвердили правильность теории выдвинутой ученым. 10. Начитан-

ный и образованный он хорошо знал несколько иностранных языков.

**22. Необособленные определения сделайте, пожалуйста, обособленными; измените пунктуацию.**

**Образец:** Нагруженная строительным материалом машина остановилась у ворот завода. – Машина, нагруженная строительным материалом, остановилась у ворот завода.

1. Около дома находился заросший густой сиренью сад.
2. Школьная библиотека пополнилась изданными за последний год новинками художественной литературы.
3. Стоявшие на пристани люди с нетерпением ждали прибытия парохода.
4. До самой весны безмолвствует скованная льдом река.
5. Облачная и туманная ночь окутала землю.
6. Назначенная на завтра поездка за город переносится на следующую неделю.
7. В наступившей после грозы тишине слышен был стук падавших с веток деревьев капель.
8. Завешенная тяжелой занавеской дверь приглушала шедшие из коридора звуки.

**23. Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания; объясните постановку пунктуации.**

1. Ветер все еще сильный дул теперь с востока. 2. Не переставая лил дождь косою и мелкий. 3. Изумленный он некоторое время стоял молча. 4. Солнце сразу начавшее палить быстро подымалось над городом. 5. Они утомленные наконец заснули. 6. Месяц чистый и острый стоял над головой. 7. Он увидел наверху группу скал похожих на оленя и залюбовался. 8. Весь простор густо залитый мраком ночи находился в загадочном движении. 9. Стояла белая зима с жесткою тишиной безоблачных морозов плотным скрипучим снегом розовым инеем на деревьях бледно-изумрудным небом шапками дыма над трубами клубами пара из мгновенно раскрытых дверей свежими лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. (Тургенев)

**24. Определения, данные в скобках, сделайте, пожалуйста, обособленными; объясните постановку знаков препинания.**

1. Жители деревни не скоро оправились от чувства страха (пережитого ими во время наводнения). 2. На выставке демонстрировались новые картины молодых художников (недавно открывшейся в Москве). 3. В саду стояли голые деревья (покрытые инеем). 4. Солнце затопляло всю рощу сильным светом (недавно вставшее). 5. По дороге тянулись машины с зерном нового урожая (ведущей к элеватору). 6. Произведения этого писателя скоро выйдут в свет (давно не издававшиеся). 7. Туман опускался на поле (превратившийся в сырую мглу). 8. Радостное чувство охватило молодую женщину (непонятное ей самой). 9. Буря разбушевалась с новой силой (затихшая ненадолго). 10. Морозный воздух бил в лица детей (острый и чистый).

**25. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. Девушка в шелковом красивом платье и в ярких туфлях привлекала всеобщее внимание. 2. Девочка держала в руках куклу маленькую красивую но со сломанной ножкой. 3. В саду рядом с крапивой росла роза нежная красивая ароматная. 4. Деревянная решетка далеко не новая совсем облезла и развалилась. 5. Он верный своему обещанию приехал вовремя. 6. Дорога поросшая зеленой травкой вьется между домами. 7. Пастух заночевавший в горах подошел к нашему костру. 8. Командир проявивший решительность помог отряду избежать опасности. 9. Издалека были видны бревна плывущие по воде. 10. В снежных просторах обманывающих неопытный глаз трудно определить расстояние.

## **26. Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания; объясните постановку пунктуации.**

1. Предложения вопросительные восклицательные побудительные выражают удовлетворение вопросы упреки предупреждение об опасности зовут на помощь приказывают требуют просят. 2. Турист смелый бесстрашный благополучно переправился через реку. 3. Две недели шли дожди проливные холодные. 4. Часы проводимые в аудитории были для взрослого педагога зарядкой бодрости. 5. Атмосфера удушливая густая насыщенная запахами гниющих листьев утомляла туристов. 6. Бабочки привлеченные светом кружились около фонаря. 7. На зимний город надвигалась ночь бесконечно долгая холодная угрюмая. 8. В лугах поросших буйной растительностью водилось много разных птиц. 9. Каштанка сердитая угрюмая явно чем-то недовольная зевнула и прошла по комнате. 10. Ее глаза большие зеленые добрые были серьезные и озабоченные.

## **ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

### ***Запомните***

1. Обособляются и отделяются на письме **запятыми**:

а) одиночные и распространенные приложения, которые относятся к личному местоимению, например: *На митингах они, газетчики, узнавали много новостей;*

б) распространенные приложения, которые относятся к определяемому слову – нарицательному существительному, например: *Не спит только бабушка, терпеливая и молчаливая женщина;*

в) одиночные и распространенные приложения, которые стоят после определяемого существительного – имени собственного, например: *Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы. (Пушкин).*

2. Распространенное приложение вместо запятой может отделяться на письме **тире**:

а) если оно не только определяет слово, но и дополняет его содержание, например: *Отец – высокий человек с черными усами – за весь вечер не сказал ни слова;*

б) если необходимо установить грань между приложениями и определяемым словом, например: *Величайший наш поэт, основоположник русского литературного языка – Пушкин по праву занимает одно из первых мест в истории культурного развития России;*

в) если приложение необходимо отделить от однородных членов, например: *В саду гуляли мама, тетя Анна – соседка по квартире, сестра Рузанна со своим малышом.*

3. Обособляются приложения, присоединяемые союзами **как, то есть, или** (в значении **то есть**), словами **даже, например, в том числе** и др., выступающими в роли союзов, например: *Бабушка показала мне серебряный ларчик, то есть ящик, широкий и вместительный. Как истинный художник, поэт не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений.*

## УПРАЖНЕНИЯ

**27. Перепишите, пожалуйста, расставляя знаки препинания; объясните постановку пунктуации.**

1. Собирались друзья чаще всего у Армена лингвиста.  
2. У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых наследника Лермонтов и Гоголь породившие целую плеяду деятелей 40-х, 60-х годов... (Гончаров)  
3. Сила и очарование тайги не только в деревьях гигантах. (Чехов)  
4. Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской как-вы Л. Толстой Гоголь Тургенев Гончаров. (Горький)

5. Сверстники Тургенева питомцы школы великого поэта вскормленные его поэзией мы все сохранили в себе навсегда обаяние его гения. (Гончаров) 6. Всякая птичка даже воробей привлекала внимание туристов. 7. Степь то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина окружала путешественников со всех сторон. 8. Старший брат начал учить младшего чистописанию или каллиграфии. 9. Лимонница желтая бабочка сидит часто на бруснике. (Пришвин) 10. Мой товарищ отличный пловец очень скоро уплыл от меня.

***28. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания. Подчеркните обособленные приложения и укажите, какое слово они определяют.***

1. Мы ребята не можем часами сидеть без движения. 2. Окулист то есть глазной врач принимает больных по утрам. 3. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович человек в очках с маленькой светлой бородкой уроженец какой-то дальней губернии. (Горький) 4. Школьный сторож добродушный старичок очень любил детей. 5. О подвигах Ильи Муромца любимого народного богатыря сохранилось много легенд. 6. Бегемот или гиппопотам большую часть времени проводит в воде. 7. Александр Степанович Попов русский ученый сконструировал первый радиоприемник. 8. Имя космонавта Леонова вышедшего первым в открытый космос известно не только в России.

***29. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Мой товарищ журналист очень веселый человек. 2. Арсен выгуливал своего пса лохматого сильного по кличке Дик. 3. Василиса и Лукерья сказали что они видели Дубровского и Архипа кузнеца за несколько минут до пожара. (Пушкин) 4. Вчера мы пошли в оперный театр посмотреть балет Лебединое озеро. 5. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. (Пушкин) 6. Рядом со мной сидела

подруга Нина биолог. 7. Со мной был чугунный чайник единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу. (Лермонтов) 7. Вот оно объяснение. 8. Единственная радость у взрослых воспоминания о прошлом. 9. Она не знает что это за чувство ревность. 10. Братья близнецы как лучшие ученики класса были награждены медалями.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

### *Запомните*

1) Обособляется деепричастный оборот независимо от места, которое занимает он по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Войдя в аудиторию, педагог поздоровался со студентами. Ночью начался дождь, сверкнула молния, на секунду осветив улицы, дома.*

2) Обособляется деепричастный оборот, который стоит после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, например: *Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Но, рассмотрев всесторонне свое положение в роли мужа Вареньки, он засмеялся... (Горький)*

3) Обособляются два одиночных деепричастия, которые выступают в качестве однородных обстоятельств, например: *Она говорила, улыбаясь и вздыхая.*

4) Обособляется одиночное деепричастие, если оно сохраняет значение глагольности, указывает на время действия, его причину, условие и т.д. Такое деепричастие чаще стоит впереди глагола-сказуемого, реже – после него, например: *Мальчик ответил, подумав. Она, отвернувшись, улыбнулась. Подходя, Сона доставала книгу.*

5) Обособляются обстоятельства, если выражены наречием, например: *Он, молча, опять поклонился. Меня, как бы нечаянно, облили водой.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### ***30. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Прочитав книгу думаешь о ней. 2. Расставшись с другом Ася направилась домой. 3. Погасив свет в комнате он подошел к раскрытому окну крепко держась за костыль. 4. Достав из кармана спички Анна зажгла свечу. 5. Гордо подняв голову она вышла из комнаты. 6. Отдохнув несколько дней на юге мы вернулись к обычной работе. 7. Не говоря ни слова ни с кем не прощаясь он покинул нас. 8. Почувствовав ответственность за свою работу вы будете относиться к ней серьезнее. 9. Мальчик сидел в кресле удобно вытянув ноги с открытой книгой на коленях.

### ***31. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Какая-то ночная птица низко пролетела над самой землей и заметя нас вздрогнула зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки. (Чехов) 2. Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой едва приподнимая одинокую лодку. (Лермонтов) 3. По небу ползли тяжелые тучи скрывая собой уже начавшие меркнуть звезды. (Чехов) 4. Мать уложила дочку в постель раздев ее и укрыв теплым одеялом. 5. Сергей о чем-то думал не вспоминая ни своих ни моих слов сказанных раньше. 6. Он смеясь пытался ее удержать. 7. Судя по всему в болезни наступил перелом к лучшему. 8. По совести говоря не хочется заниматься такими пустяками. 9. Студенты слушая лекции приобретают знания.

### ***32. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Батареи медным строем скачут и гремят и дымясь как перед боем фитили горят. (Лермонтов) 2. Грохот не умолкая катился дальше. 3. Держа кувшин над головой грузинка уз-



кою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней смеясь неловкости своей. (Лермонтов) 4. От Урала до Дуная до большой реки колыхаясь и сверкая движутся полки. (Лермонтов) 5. Пошумев река успокоилась. 6. Девочка шла постоянно оглядываясь боясь чего-то. 7. Отец засучив рукава что-то мастерил. 8. Он не торопясь и не оглядываясь уходил от нас. 9. Сад все больше редая переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зеленым камышом. (Чехов) 10. Ребенок поиграв с игрушками аккуратно собрал их и пошел к бабушке.

### ***33. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. По небу ползли облака становясь все чернее и чернее. 2. Возражая против отдельных положений докладчика присутствующие в целом согласились с ним. 3. Мы шли долго а затем выбрав место в тени остановились на отдых. 4. Собака махая хвостом и оглядываясь на хозяина бежала впереди. 5. Больной не вынося уличного шума попросил закрыть окно в его комнате. 6. Оставшись один он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора. 7. Птицы испугавшись неожиданного шума быстро поднялись и разлетелись в разные стороны. 8. Она пошла прочь шагая наклоня голову. 9. Он не уставая мог работать целый день.

### ***34. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Не мигая она всматривалась в темноту. 2. Все не задумываясь пошли за ним. 3. Он шел прихрамывая на правую ногу. 4. Школьники хорошо усвоив новый материал быстро и правильно отвечали на вопросы учителя. 5. Он не располагая свободным временем вынужден был отказаться от экскурсии. 6. Тигран потеряв свой читательский билет не мог пользоваться библиотекой. 7. Заметив впереди разрушенный мост шофер остановил машину. 8. Каждый раз работая без переры-

ва до позднего вечера я испытываю сильное утомление. 9. Опоздав к началу спектакля пропустив первый акт мы все же поняли содержание пьесы по ходу действия.

***35. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Писатель хорошо зная жизнь современной деревни правдиво изобразил ее в своем произведении. 2. Родители получив письмо от сына уехавшего в длительную командировку очень обрадовались. 3. Обсудив внимательно ваше предложение мы решили принять его. 4. Мальчик не смущаясь откровенно отвечал на вопросы. 5. Старик опустив голову шел медленно к своему дому. 6. Он шел быстро и догнав нас пошел вперед. 7. Глядя на всех недоумевающим взглядом она продолжала свои дела. 8. Море проснулось и играя маленькими волнами разбивало их в мелкую пыль украшая бахромой пены. (Горький) 9. Облака обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы. 10. Софья рассказывая о всемирном бое народа за право на жизнь сильно волновалась.

***36. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Девочка плача вбежала в комнату. 2. Журавли стоя спали. 3. Арам резко подняв голову некоторое время внимательно изучал лицо товарища. 4. Туристы пробираясь к неизведанным местам идут по тропинкам по болотам. 5. Лодка уплыв далеко от берега продолжала отдаляться так как дул сильный ветер. 6. Алла прислушиваясь к ночным звукам долго не могла заснуть. 7. У дома тихо журча остановился автомобиль. 8. Правильно организовывая свой труд вы создаете определенную систему в работе. 9. Каждый человек избирая себе профессию думает о том чтобы она соответствовала его способностям и наклонностям. 10. Школьники дополнительно прочитав несколько критических статей хорошо усвоили материал по литературе.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

### *Запомните*

1) Обособляются дополнения, состоящие из существительных с предлогами **кроме, помимо, сверх, исключая, включая, за исключением, наряду с, вместо** со значением включения, исключения, замещения, т.е. ограничительным или расширительным значением, например: *Самолет, наряду с пассажирами, захватил и почту. Все, за исключением Веры, аплодировали танцующим. Настроение моей сестры, сверх обыкновения, было приподнятое.*

2) Если предлог **вместо** имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: *Вместо тебя пойдю я. Сегодня вместо меня поработает мой товарищ.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **37. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. На повестке дня помимо вопроса об успеваемости студентов стояли и другие вопросы. 2. В тени под деревом кроме детей отдыхали и взрослые. 3. Сверх всяких ожиданий весь октябрь стояла сухая и теплая погода. 4. После занятий все разошлись за исключением нескольких студентов которые должны были сдать внеаудиторное чтение. 5. На книжных полках наряду с книгами на русском языке были книги и на других языках. 6. Все учащиеся группы кроме двух больных студентов участвовали в мероприятии посвященном дню города. 7. Для поездки нам дали автобус кроме того и обеспечили провизией. 8. Все туристы включая и руководителя решили отдохнуть и немного подкрепиться. 9. У всех присутствующих за исключением больного было хорошее настроение.

### **38. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. Бабушка сверх всякого ожидания вернулась довольная своей поездкой. 2. Вместо ответа она только незаметно кивнула головой и занялась своими делами. 3. Кроме литературы Эдгар увлекался также и психологией. 4. На спектакль пришли все кроме Лусине. 5. Летом помимо Москвы детей повезли и в Санкт-Петербург. 6. при подготовке к уроку чтения наряду с объяснением незнакомых слов следует выделять и те слова которые должны войти в активный словарный запас учащихся. 7. Все включая и руководителя группы были восхищены выступлением учащихся. 8. Наряду с дождем иногда шел и мокрый снег. 9. Весь материал включая дневники путешественников тщательно изучается.

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

#### ***Запомните***

1) Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми, если:

а) вводные слова выражают чувства говорящего: **радость, удивление, досаду, сожаление** и т.п., например: *К счастью, дождь прекратился. К сожалению, я не смогу прийти;*

б) вводные слова, которые выражают оценку говорящим степени реальности сообщаемого: **уверенность, неуверенность, предположение, возможность** и т.п., например: *Возможно, я ошибаюсь. Несомненно, она права. Разумеется, мы все обсудим;*

в) вводные слова, которые указывают на источник сообщаемого, например: *По-моему, ты не права. По-видимому, он опоздает. Пожалуйста, я пойду;*

г) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения, например: *Итак, во-первых, ты не права, во-вторых, перестань плакать. Стало быть, они приняли наше предложение? Значит, завтра вы приступаете к работе;*

д) вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказываемых мыслей, например: *Короче говоря, я принимаю твоё предложение. Я, так сказать, воздерживаюсь, не голосую;*

е) вводные слова, привлекающие внимание собеседника, например: *Пойми, я желаю тебе добра. Вообрази, что ты находишься в сказке;*

ж) вводные словосочетания выделяются запятыми, но если в словосочетании пропущено слово, то вместо одной из запятых ставится тире, например: *С одной стороны, ответственность за тебя я беру на себя, с другой – ты должна заниматься хорошо.*

2) Вводные предложения с союзами **как, если, сколько** и др. выделяются запятыми, например: *Ты, если не ошибаюсь, вчера говорила то же самое.*

3) Вставные предложения, т.е. вводные предложения, имеющие характер дополнительных замечаний или пояснений к высказываемому, выделяются посредством тире или скобками, например: *Ребята, их было четверо, о чем-то громко спорили. Девочки (одна наряднее другой) привлекали внимание прохожих.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **39. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. Ребенок был мягко говоря плохо воспитан. 2. Все сразу замолчали короче говоря неожиданно наступила тишина. 3. Все мы как говорится трудимся в поте лица. 4. Погода к счастью скоро улучшилась. 5. Арам так звали мальчика был очень любознательным ребенком. 6. Значит мы встречаемся

вечером. 7. Действительно утренняя зарядка благотворно действует на организм человека. 8. Поездка за город назначенная на завтра видимо будет перенесена из-за плохой погоды. 9. Вид мальчика покрасневшего от смущения безусловно вызывал сочувствие. 10. Итак с одной стороны библиотека пополнилась новинками художественной литературы с другой возросло количество читателей.

***40. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Бесспорно памятник Пушкину созданный Опекушиным один из лучших в Москве. 2. По-видимому женщина была чем-то опечалена. 3. Лектор лишь коснулся этой проблемы но к сожалению решить ее не смог. 4. Окна дома как ни странно были забиты. 5. К великой радости детей мы все лето провели в Крыму. 6. Несомненно наши спортсмены должны занять призовое место. 7. К всеобщему удивлению сквозь асфальт прорастал зеленый росток дерева. 8. Видимо ваше предложение следует серьезно обдумать. 9. Естественно врачи прилагали все усилия чтобы спасти больного. 10. Я во всем без сомнения полагаюсь на вас.

***41. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Мать несколько раз отнимала руку но ручонка Тиграна так звали ребенка опять бралась за пуговицу. 2. Деревья любовно выращенные естественно стали плодоносить. 3. Итак все мои надежды рушились. 4. Черная туча к огорчению всех грозно застилала небосклон. 5. Откуда-то издалека действительно доносились странные звуки. 6. Взрослые шли медленно а дети наоборот весело пробирались по узкой дорожке. 7. Мы собирались выйти рано точнее до зари. 8. С утра был как говорится легкий мороз. 9. По обыкновению на пляже шумели загорелые курортники плескались пловцы кричали дети. 10. Честно говоря устала после лекции.

**42. *Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Наши края между прочим славятся прекрасными фруктовыми садами. 2. К обеду как положено все собрались вовремя. 3. Танцовщик как известно свое настроение выражает танцем. 4. Кажется успех превзошел наши ожидания. 5. Мать старалась не нервничать словом не поддавалась чувству гнева. 6. Немного отъехав машина странное дело вдруг остановилась. 7. Старославянский язык вполне естественно понятен русскому человеку как язык религии и древней славянской культуры. 8. Может быть ты меня познакомишь со своим другом. 9. Извините пожалуйста но я наверное пойду. 10. Кто никогда не жил в деревне по всей вероятности не поймет прелести деревенской жизни.

**43. *Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Врач запретил больному во-первых курить а во-вторых есть острую пищу. 2. В армянском языке например ударение фиксированное а в русском наоборот ударение может падать на любой слог. 3. Пойми все это не так просто. 4. По-вашему он прав а по-моему он глубоко ошибается. 5. По всей видимости случилось что-то очень важное. 6. Платье было красивое элегантное и стоило наверное дорого. 7. Несомненно горный воздух действует благотворно на здоровье человека. 8. Маленькая девочка кажется совсем не испугалась собаки. 9. Контракт действительно заключен на один год. 10. Я к сожалению не смогу приехать на дачу.

**44. *Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. Кража по слухам произошла в соседнем доме. 2. Где же это скажите пожалуйста произошло. 3. Сеанс как известно продолжается час возможно полтора. 4. Вечером можно

будет сходить куда-нибудь например погулять в парке. 5. Значит наш договор в силе. 6. Впрочем вопрос этот потерял уже актуальность. 7. Однако нам пора прощаться. 8. Новая повесть молодого писателя прямо скажем получилась неинтересная. 9. Видите ли я в этих местах впервые. 10. Весна можно надеяться будет ранняя.

## ОБРАЩЕНИЕ

### МЕЖДОМЕТИЯ И СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ «ДА» И «НЕТ»

#### *Запомните*

1) Если **обращение** стоит в начале предложения, оно выделяется запятой, но если оно произносится с сильным чувством – восклицательным знаком, например: *Дорогие выпускники! Поздравляем вас с получением аттестата зрелости! Дорогие гости, расслаживайтесь поудобнее.*

2) Если **обращение** стоит в середине предложения, оно с обеих сторон выделяется запятыми, например: *А сейчас, дорогие ребяташки, послушайте интересную сказку.*

3) Если **обращение** стоит в конце предложения, то запятая ставится перед ним, а после обращения следует поставить тот знак, который необходим по смыслу предложения, т.е. точка, восклицательный знак, например: *Не волнуйся, мама. Как дела, сынок? С праздником вас, дорогие мои!*

4) **Междометие** отделяется от следующего за ним предложения запятой; если междометие в середине предложения – запятая с обеих сторон, а если междометие произносится с особой силой, то после него ставится восклицательный знак, например: *Ох, как ноги болят. Ага! Попался! Больше не убежишь от меня. Нам, ой-ой, как нужны хорошие специалисты.*



5) Слова-предложения **да** и **нет** отделяются от предложения, которое раскрывает их смысл, запятой или восклицательным знаком, например: *Нет, я никуда не пойду. Да! Я обязательно займу призовое место! Да! Время летит очень быстро.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **45. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. Ха (ха) ха весело смеялись ребята. 2. Вся столица содрогнулась а девица хи (хи) хи да ха (ха) ха! (Пушкин) 3. Эхе (хе) что-то вы скрываете от меня. 4. Унылая пора очей очарованье / Приятна мне твоя прощальная краса. (Пушкин) 5. Друзья мои прекрасен наш союз. (Пушкин) 6. О нет я обязательно приду не подведу. 7. Ах боже мой какой прекрасный вид как ты хорошо выглядишь. 8. Вы дорогая моя расскажите подробнее о своей работе. 9. Ах быстро молодость моя звездой падучею мелькнула. (Пушкин) 10. Короткий сон не освежил его нет.

### **46. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.**

1. Ба друг старый мы давно знакомы. (Грибоедов) 2. Ух как жарко. 3. Да ровно через час мы будем у вас. 4. Но не хочу о други умирать. (Пушкин) 5. Пойдем родная домой. 6. Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. (Пушкин) 7. Ух как страшно даже жутко. 8. Зайдя в лес мы то и дело натыкались увы на следы грибов а не на сами грибы. 9. Ну сделай это для меня ну пожалуйста я тебя прошу. 10. Ах как красиво кругом. 11. Я видел вас холмы и нивы. (Пушкин) 12. Ах как рано наступил рассвет. 13. Ой (ой) ой по этой дороге опасно ходить. 14. Да я довольна своей работой своим положением своим статусом. 15. А теперь родная моя пойдем заниматься хватит отдыхать.

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между частями сложного предложения ставится запятая:

- 1) Перед **соединительными** союзами (*и, да* в значении **и**)
- 2) перед **противительными** союзами (*однако, же, зато, а то, а не то, но*)
- 3) перед **разделительными** союзами (*или, либо, то ... то, не то ... не то*)
- 4) **присоединительными** (*да, да, и, причем, притом*)
- 5) **пояснительными** (*то есть, а именно*)

Части сложносочиненного предложения могут быть очень распространены и содержать запятые. В таком случае между частями сложного предложения ставится точка с запятой. Например: *Он держал ее за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив расхаживая по своей квартире; а она во всем видела только пошлость – глупую, наивную, невыносимую пошлость.*

Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или противопоставление по отношению к первой части, то между ними ставится тире: *Скрип двери – и оголтелая ватага ринулась в комнату.*

Запятая перед союзами *и, да, или, либо* **не ставится**:

1) Если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член: *В такую погоду и зверь не рыщет и птица не летит.*

2) Если части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение: *Когда полил дождь, все вокруг замерло, затихло и даже птицы искали укрытия.*

3) Между двумя назывными предложениями: *Утренняя зарядка на воздухе и завтрак на лужайке.*

4) Между двумя вопросительными предложениями: *Кто сегодня дежурит и кто сдаст классный журнал в учительскую?*

Запятая не ставится также между двумя безличными предложениями, если они имеют синонимичные слова внутри сказуемого: *Необходимо проверить написанное и надо обязательно убедиться в отсутствии ошибок.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **47. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.**

1. То холодно то очень жарко то солнце спрячется то светит слишком ярко (Кр.). 2. Отвечай же мне а не то буду беспокоиться (П.). 3. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо (Акс.). 4. Убеждения внушаются теорией поведение же формируется примером (Герц.). 5. Лицо ее было бледно слегка раскрытые губы тоже побледнели (Т.). 6. Брак не в его принципах зато чувство равенства будет в нем польщено (Т.). 7. Ни она никого не тронет ни ее никто не тронет (С.-Щ.). 8. Чеченцы отъехали назад и стрельба прекратилась (Л.Т.). 9. Ты сегодня же должен поговорить с отцом а то он будет беспокоиться о твоём отъезде (Писемск.).

### **48. Перепишите, ставя, где нужно знаки препинания.**

1. Это кто такие и что им надобно? (П.). 2. Хриплый стон и скрежет ярый! (П.). 3. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму (Гонч.). 4. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад (Л.Т.). 5. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (Ч.). 6. У Гаврилы смешно надулись щеки оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (М.Г.). 7. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина (Купр.). 8. В лесу еще снег лежит нетрону-

тый и деревья стоят в снежном плену (Пришв.). 9. Подпустить врага и дать огонь по команде! (Фурм.).

**49. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.***

1. Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли (П.). 2. Принес он смертную смолу да ветвь с увядшими листьями (П.). 3. Все ее гнали и никто не замечал (П.). 4. Еще одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть (Г.). 5. Плохо ли вам было у Плюшкина или просто по своей охоте гуляете по лесам да дерете прохожих? (Г.). 6. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицы (Г.). 7. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было (Г.). 8. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Г.). 9. Во сне ль все это снится мне или гляжу я в самом деле на что при этой же луне с тобой живые мы глядели? (Тютч.).

**50. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.***

1. Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума а именно для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев (С.-Щ.) 2. Я ему верю да суд-то ему на слово не верит (Дост.) 3. Кругом по песку валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожные бочки (Григ.). 4. И действительно как бы в подтверждение их ожидания в середине их разговора влево от дороги послышался бодрящий красивый звук винтовочного выстрела и пулька весело посвистывая пролетела где-то в туманном воздухе и шелкнулась в дерево (Л. Т.). 5. Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне (Л. Т.). 6. Все лица нахмурились и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливание Кутузова (Л. Т.). 7. С утра был туман но к завтраку погода разгулялась и солнце блестело и на только что распустившейся листве и

на молодой девственной траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки видневшейся налево от дороги (Л. Т.).

## ДИКТАНТ

### ***51. Напишите, текст под диктовку, потом сверьте написанное с напечатанным.***

Я уже представил вам, благосклонные читатели, некоторых моих соседей; позвольте же мне теперь познакомить вас еще и с генерал-майором Аполлоном Иннокентьевичем Хвалынским.

Представьте себе человека высокого, когда-то стройного и в самой, как говорится, поре. Правда, некогда правильные и приятные черты лица его, в свое время, по-видимому, очень красивого, огрубели, щеки обвисли, и весь он теперь кажется несколько расплывшимся и как-то осенившим.

Человек он добрый, но понятия и привычки у него довольно странные. Например, подходит к нему небогатый и нечиновный сосед-помещик; Хвалынский обязательно посмотрит на него сбоку, чуть-чуть искоса, помолчит, напыжится и начнет не произносить, а цедить сквозь зубы, и похож он в это время на самца-перепела.

Хлопотун он и выжига страшный, а хозяин плохой, и хозяйничает у него управитель. Говорят, состоял он в молодые годы адъютантом у какого-то значительного лица, но на войне не бывал, и о военных его доблестях никто ничего не слышал.

Хорош бывает Хвалынский на больших званых обедах. Обеды – его стихия, и тут он совершенно в своей тарелке, располагая возможностью проявить себя, что называется, всюю. Пирог, суп, рыбу, жаркое – все он ест с одинаковым аппетитом. С нескрываемым удовольствием, заражая и других, пьет любые вина: шампанское, малагу, кахетинское. В начале обеда он придерживается чувства собственного дос-

тоинства: говорит мало и немногословно, ни от кого и ниоткуда не ожидая особого внимания. Но провинциальные обеды (их называют у нас «балками») обычно недолго бывают сдержанными, и Хвалынский вместе со всеми гостями, будь то на свадьбе или на именинах, быстро оживляется, начинает улыбаться во все стороны, предлагает тосты за дам – словом, входит во вкус празднества. Соседи его тоже то чокаются, то громко аплодируют.

*(По И.С. Тургеневу)*

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Между частями сложноподчиненного ставится запятая, когда:

1) придаточное предложение отделяется от главного запятой. Если придаточное находится внутри главного, то придаточное предложение выделяется запятыми с двух сторон.

Иногда при интонационном подчеркивании, придаточные изъяснительные или условные с союзом **ли**, стоящие перед главным предложением, отделяются от него не запятой, а тире: *Кто ищет – тот всегда найдет. Как заливал соловей – долго не мог я забыть. Машина ли резко затормозит под окном – ему сладко спится.*

В отдельных случаях перед подчинительным союзом ставится двоеточие; такое возможно, если в предыдущей части сложного предложения имеется особое предупреждение о последующем разъяснении (в таком случае всегда можно вставить слова **а именно**): *Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял, однако, что ему нужно было понять: что они спорили о нем.*

*(Л. Толстой)*

2) Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (**потому что, ввиду того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как** и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным, и после всего придаточного, если оно предшествует главному: *Мы закрыли накрепко все окна, потому что начался страшный ветер, несущий пыль. По мере того как наступала ночь, улицы пустели.*

3) Сложный союз может распадаться на две части в зависимости от смысла: первая часть союза входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза. В таких случаях запятая ставится перед второй частью сложного союза. Сложные союзы **тогда как, словно как, даже если, лишь когда** не разбиваются. *Он измучился за одну бессонную ночь так, что утром решил не ходить на занятия ушу.*

Не являются придаточными предложениями и не отделяются поэтому запятой неразложимые выражения *во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, кто во что горазд, что есть мочи* и др.

4) Между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами, ставится запятая: *Неприятель все еще не хотел поверить, что ... он потерял свою инициативу, что конец пришел его победоносному шествию, что теперь его будут гнать* (Фурм.).

Если однородные предложения сильно распространены и внутри них имеются запятые, то между ними вместо запятой ставится точка с запятой.

Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая **не** ставится: *В городе*

*пошли слухи, что враг сломлен духом и что скоро начнется отступление.*

Между придаточными предложениями с последовательным подчинением запятая ставится на общем основании: *Было уже за полночь, когда вдруг раздался звонок в дверь, который окончательно разбудил меня.*

5) При двух рядом стоящих подчинительных союзах, а также при встрече подчинительного и сочинительного союза запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза – **то, так, но**; в противном случае запятая не ставится: *Лика почувствовала, что, если вновь придется оправдываться, она уже решится уйти* (придаточное условное с союзом **если** можно опустить или переставить в предложении, поэтому запятая между союзами ставится. Но: *Я решил, что если сейчас же не выскажу своего мнения, то впоследствии никогда уже не решусь на это.* Придаточное условия с союзом **если** нельзя опустить или переставить, так как рядом окажется сочетание **что ... то**, поэтому запятая между двумя союзами не ставится.

**Запятая и тире** в сложном предложении ставятся:

а) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных, если подчеркивается распадение единого целого на две части: *Что говорил в свое оправдание подсудимый, что думает о своем будущем и как жил раньше, – этого никто не понял.*

б) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение или дальнейшую часть того же предложения: *Я очень хорошо понимала, что это был мой избранник, не кто-нибудь из присутствующих молодых людей, которых я отлично знала, а именно он, – мой избранник, которого я знала совсем не долго.*



## УПРАЖНЕНИЯ

### ***52. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.***

1. Барыня приняла капли но тотчас же слезливым голо- сом стала опять жаловаться на собаку на Гаврилу на свою участь на то что ее бедную старую женщину все бросили что никто о ней не сожалеет и что все хотят ее смерти (Т.).

2. Герасим остался неподвижным скрестив могучие руки у Муму на спине между тем как лодку волной отнесило по- маленьку назад к городу (Т.).

3. Трудно найти другой пример в истории где бы цель которую поставило себе историческое лицо была бы так совершенно достигнута как та цель к дос- тижению которой была направлена вся деятельность Куту- зова в 12-м году (Л. Т.).

4. Хаджи Мурат понял что старик не хочет говорить того что знает и что нужно было знать Хаджи Мурату и слегка кивнув головой не стал больше спрашивать (Л. Т.).

5. Каждый день Хаджи Мурат приходит ко мне узнавать имею ли я какие-нибудь известия о его се- мействе и просит меня чтобы я велел собрать на наших ли- ниях всех пленных которые находятся в нашем распоряже- нии чтобы предложить их Шамилю для обмена к чему он прибавит немного денег (Т.).

6. Перед вечером когда уже стало ясно что неприятель везде бежит Кутузов выехал из Красного и поехал в Доброе куда была переведена в ны- нешний день главная квартира (Л. Т.).

7. Теперь когда ста- руха услышала что старик поминает меньшого сына она ре- шила опять просить его чтобы при продаже овса послать сыну хоть рублик (Л. Т.).

8. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь (Гарш.).

9. Объездчик слушал со вниманием и соглашался но по выражению его фигуры и по молчанию видно было что все что рассказывал ему старик было не ново для него что это он давно уже передумал и знал гораздо больше того что было известно старику (Ч.).

**53. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.***

1. Как будто оттого что траве не видно своей старости в ней поднимается веселая молодая трескотня (Ч.). 2. Глухой сидел положив ногу на ногу ел орехи и раскусывал их так громко что казалось стрелял из пистолета (Ч.). 3. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса (Кор.). 4. Челкаш чувствовал что он вор гуляка оторванный от всего родного никогда не будет таким жадным низким не помнящим себя (М. Г.). 5. Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи в которых поэт говорит своей милой что они не будут клясться друг другу потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь (Купр.). 6. До самой до синевы вечера говорили ораторы и по мере того как они рассказывали у всех нарастало ощущение неохватимого счастья неразрывности с той громадой которая зовется Советской Россией (Сераф.). 7. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебания будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы (А. Н. Т.). 8. Не хочу похвастать мыслью новенькою но по-моему утверждаю это без авторской спеси коммуна это место где исчезнут чиновники и где будет много стихов и песен (Маяк.). 9. Казаков надо было немедленно гнать еще дальше чтобы не дать собраться с силами чтобы снять угрозу с города чтобы отдалить от них этот притягивающий магнит Уральск (Фурм.). 10. Уфимские темные ночи да белые жандармы Колчака только они могут рассказать где наши товарищи которых угрюмыми партиями невозвратно уводили каждую ночь (Фурм.).

**54. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.***

1. Из дальних странствий возвратясь какой-то дворянин а может быть и князь с приятелем своим пешком гуляя в поле расхвастался о том где он бывал и к былям небылиц без

счету прилагал (Кр.). 2. Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть и все вышли потихоньку из светлицы кроме служанки которая снова села за самопрялку (П.). 3. По скорости с каковой запрягали лошадей по торопливой услужливости бородатого казака поставленного Пугачевым в коменданты я увидел что благодаря болтливости ямщика нас привезшего меня принимали как придворного временщика (П.). 4. Проехавши пятнадцатую версту Чичиков вспомнил что здесь по словам Манилова должна быть его деревня но шестнадцатая верста пролетела мимо а деревни все не было видно и если бы не два мужика попавшиеся навстречу то вряд ли бы довелось им потрафить на лад (Г.). 5. На вопрос точно ли Чичиков имел намерение увести губернаторскую дочку и правда ли что он сам взялся помогать и участвовать в этом деле Ноздрев отвечал что помогал и что если бы не он то не вышло бы ничего (Г.).

### ***55. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.***

1. Каштанка протянула морду к темному окну в которое как казалось ей глядел кто-то чужой и завывла (Ч.). 2. Каштанка не понимала отчего это у нее такая тоска и отчего все так беспокоятся и стараясь понять следила за каждым движением хозяина (Ч.). 3. Теперь когда Беликов лежал в гробу выражение у него было кроткое приятное даже веселое точно он был рад что наконец его положили в футляр из которого он уже никогда не выйдет (ч.). 4. По берегам зеленый лопух схваченный водою тянулся из нее тревожно размахивая не потонувшими еще верхушками между тем как в нескольких шагах на большой глубине и опух и мать-мачеха и вся зеленая братия стояли уже безропотно и тихо (Кор.). По звуку ли колокола по тому ли как тянул ветер или еще каким-то может быть и ему самому неизвестным признакам Петр чувствовал что где-то в той стороне за монастырем местность внезапно обрывается быть может над берегом речки за которым далеко раскинулась равнина с неопреде-

ленными трудно уловимыми звуками тихой жизни (Кор.). 6. Негустая ступенчатая гряда лиловых облачков застлала солнце но несмотря на это в воздухе висела такая томящая духота что даже воробьи купавшиеся посреди двора в куче золы лежали неподвижно вытянув шейки изредка трепыхая крошечными веерками распушенных крылышек (Шол.). 20. Если бы Травкин или кто-нибудь из его людей сделали хоть малейшее движение удивления или испуга хоть малейшую попытку к нападению или защите немцы вероятно подняли бы тревогу и эта туманная лесная опушка превратилась бы в арену короткой и кровавой схватки где все преимущества были на стороне многочисленных врагов (Казак.).

### **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ С СОЮЗАМИ КАК, ЧТО, ЧЕМ И ДР.**

1) Сравнительные обороты с союзом **как** выделяются запятыми, если они, обозначая уподобление, никаких иных оттенков не содержат. (**как** имеет значение «подобно»): *Герасим, как лев, выступал сильно и бодро. (Тур.); Пили бабушкины наливки, желтую, как золото, темную, как деготь, и зеленую.*

2) Всегда выделяются обороты, начинающиеся с **как и**, а также обороты с **как**, если им предшествует **так, такой**: *В ее речах, как и во всем облике, было что-то жуткое; Ямщик был в **таком** же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского (Пуш.)*

Если же союз **как** и указательное слово **так** с частицей **же** оказываются рядом, то они могут сливаться в единое союзное сочетание (сложный союз): *Третий курс сдал экзамены удачно, **так же как** и четвертый.*

3) Запятая ставится перед **как** в оборотах **не кто иной, как и; не что иное**, как: *Вошел не кто иной, как сам Иван Андреевич.*

4) Запятая ставится перед **как**, если сравнительный оборот содержит значение причинности: *Она была, как меньшая, любимицей отца (поскольку она была меньшая).*

5) Перед оборотами **как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно, как на грех** ставится запятая: *Как нарочно началась суета и бессмысленная беготня.*

**Не** выделяются запятыми обороты с **как**; если: а) на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение: *Как дым рассеялись мечты; Как град посыпалась картечь.* Такие обороты можно заменить творительным падежом существительного или наречием (*рассеялись дымом, посыпалась градом*).

б) **как** имеет значение «в качестве»: *Он был вхож в этот дом как жених.*

в) сравнительному обороту предшествует отрицание **не** или слова **совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо**: Было мрачно почти как в лесу; *Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери.*

г) оборот с **как** образует именную часть составного сказуемого: *Отец как отец; Совсем как сумасшедший стал.*

д) оборот имеет характер устойчивого выражения: *бе-ден как церковная мышь; биться как рыба об лед, блестит ка зеркало, как сельди в бочке* и др.

## УПРАЖНЕНИЯ

**56. Объясните пунктуацию при сравнительных оборотах.**

1. Под ним, как океан, синее степь кругом (Кр.). 2. И сон и сладостный покой как прежде, посетили мой угол тесный и простой (П.). 3. Так же, как и в пещерах киевских, тут видны были углубления в стенах и стояли кое-где гробы (Г.). 4. Я загорел, как арап, и одичал (Акс.). 5. Сии светила,

как живые очи, глядят на сонный мир земной (Тютч.). 6. Литвинов вышел на улицу как отуманенный, как оглушенный (Т.). 7. Он подавал свой камень как единственное, что он мог дать (С.-Щ.). 8. И вдруг, сознав сие преступление, сложил руки и, как малое дитя, заплакал (Леск.). 9. Он не спускал глаз с Хаджи Мурата, про которого он слышал как про необыкновенного воина (Л. Т.). 10. Потом оба продолжали есть молча, как незнакомые (Ч.). 11. Сестра вела себя как чужая (М. Г.). 12. Как приговоренные – поднимались по одному, по два и, не строясь, не дожидаясь команды, шли как попало, положив давящие винтовки на плечи, глядя воспаленными глазами (Сераф.). 13. Все слуги как сумасшедшие, никто меня не слушает (А. Н. Т.). 14. Белая тонкая и едкая известковая пыль стояла, как туман, в воздухе (Купр.). 15. Старого-то кладбища нет уж, а новые кресты как частокол (Гладк.). 16. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается (Пришв.). 17. Курносая Шура из Криводановки ходила как именинница (Эренб.). 18. В ответ на все его речи мы молчали как убитые (В. Инб.). 19. Были причины Мишке ходить как буря (Леон.). 20. Наконец полковник поймал какого-то железнодорожника, который тоже шепотом, как о большой тайне, сказал, что на путях за водокачкой формируется товарный состав на Могилев (Сим.).

### ***57. Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания.***

1. Вижу как теперь самого хозяина (П.). 2. Гляжу как безумный на черную шаль (П.). 3. Повесивши голову и опустивши руки сидел он в своей комнате как бедняк нашедший бесценную жемчужину и тут же выронивший ее в море (Г.). 4. Искали они князя и чуть-чуть в трех соснах не заблудились да спасибо случился тут пошехонец который эти три сосны как свои пять пальцев знал (С.-Щ.). 5. Мою любовь широкою как море вместить не могут жизни берега (А. К. Т.). 6. Хан был телом сильный как бык и храбрый как лев а душой слабый как вода (Л. Т.). 7. Анна Сергеевна не

снилась ему, а шла за ним всюду как тень и следила за ним. Закрывши глаза он видел ее как живую (Ч.). 8. Глаза его горели словно у волка и были остры как жало осы (Л. Андр.). 9. Моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко когда же смеялась то смех ее звучал как самый маленький колокольчик которого за десять шагов уже не слышно (Кор.). 10. Снова закрыл глаза и как от боли крепко сжал зубы обнажив их (М. Г.).

## ДИКТАНТ

### ***58. Напишите текст под диктовку, потом сверьте написанное с напечатанным.***

Проснувшись, я долго не мог сообразить, где я. Надо мной, как гигантский шатер, расстилалось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако. Закинув несколько голову, я мог видеть в вышине темную деревянную церковку, наивно глядевшую на меня с высокой, как скала, кручи, из-за зеленых деревьев. Вправо, в нескольких саженях от меня, стоял какой-то незнакомый мне шалаш, а у самых моих ног, прозрачная, как стекло, плескалась река – красивая Ветлуга. Берега ее, неясные и таинственные, стояли, как будто прислушиваясь к немолчному шороху реки.

Когда на рассвете, часа три назад, я укладывался здесь в ожидании Ветлужского парохода, вода была еще далеко, за старую лодкой, лежащей на берегу. Теперь уже взмывало и покачивало приливом и река приплескивала почти к самым моим ногам.

Ветлуга, очевидно, взыграла. Резвые струи бежали, толкаясь, кружась, свертываясь воронками и развиваясь опять.

Не на шутку разыгравшаяся Ветлуга сильно обеспокоила всех ожидавших переправы, даже и самого перевозчика. Но, несмотря ни на что, перевоз совершался как обычно, и голоса людей гремели и раскатывались над рекой.

Вскоре на плес плавно выбежал долгожданный пароход, мигая бледнеющими на рассвете огнями.

Солнце давно золотило верхушки приветлужских лесов, а я, бессонный, сидел на верхней палубе и любовался все новыми уголками, которые щедро открывала красавица река, еще окутанная кое-где синеватой, как дымок мглой.

*(По В.Г. Короленко)*

**59. Напишите текст под диктовку, потом сверьте написанное с напечатанным.**

Воропаев вступал в Бухарест с еще не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинев. День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в ослепительно белый, кипящий возбуждением город? Он не присаживался до поздней ночи, а все бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишиневская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла. Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук – до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадях, в казармах и даже с амвоном церкви, куда был внесен на руках. Он говорил о России и о славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

И с каждым новым криком «Жививо!» его рана как бы заживала. Спустя три дня от нее остался лишь неширокий



рубец. Да, такие дни случаются, может быть, раз или два в столетие, им дано исцелять, эти дни чудотворны, и счастлив тот, кого судьба наградила такими днями...

(П. Павленко)

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1) Запятая ставится между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное бессоюзное предложение, если они связаны по смыслу: *Медленно всходило солнце, постепенно синело небо, птички запели.*

Если части бессоюзного сложного предложения значительно распространены и имеют внутри себя запяты, то между ними ставится точка с запятой: Во дворе стояла старая ветхая телега; за воротами медленно, уныло, жуя свою вечную жвачку, плелось стадо коров; пыль застилала все вокруг.

2) В следующих случаях ставится **двоеточие**: а) если вторая часть сложного предложения разъясняет содержание первой части (между двумя частями сложного предложения в этом случае можно вставить **а именно**): *Деревья стали желтеть буреть, оголяться: бал правила осень.*

б) если в первом предложении есть глаголы **видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать** и они содержат предупреждение о дальнейшем изложении какого-либо факта или какое-либо описание: *Федор чувствует: за дверью кто-то стоит и тяжело дышит. Я знаю: город будет а в нем будут жить счастливые люди.*

Если первое предложение произносится без предупредительной интонации, то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, колокольчик зазвенел.*

в) если второе предложение раскрывает причину того о чем говорится в первом (в этом случае можно между обеими

ми частями бессоюзного предложения вставить союз **потому что**): *Гости напряженно молчали: говорить мешало ожидание чего-то страшного.*

## УПРАЖНЕНИЯ

### **60. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.**

1. Небо очистилось замелькали звезды становилось уже светло (Акс.). 2. Бледные щеки впали глаза сделались большие губы горели (Л.). 3. Герасим схватил Муму стиснул ее в своих объятиях она в одно мгновение облизала ему нос глаза усы и бороду (Т.). 4. Было жарко душно в закрытые двери стучался ветер в печке гудело слышались вздохи из кухни вздохи зловещие (Ч.).

### **61. Перепишите, ставя, где это подходит по тексту, точки и точки с запятой.**

1. Еще амурсы черти змеи на сцене скачут и шумят еще усталые лакеи на шубах у подъезда спят еще не перестали топтать сморкаться кашлять шикать хлопать еще снаружи и внутри везде блистают фонари а уж Онегин вышел вон домой одеться едет он (П.). 2. Небо сверкало звездами воздух был наполнен благовониями от засыхающих степных трав речка журчала в овраге костер пылал и освещал людей (Акс.). 3. От угара все валяются вповалку по постелям слышится оханье стоны один обложит голову огурцами и повяжется полотенцем другой положит клюквы в уши и нюхает хрен третий в одной рубашке уйдет на мороз четвертый просто валяется без чувств на полу (Гонч.). 4. Налево чернело глубокое ущелье за ним и впереди нас темно-синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне еще сохраняющем последний отблеск зари (Л.). 5. Легкая пыль желтым столбом под-

нимается и несется по дороге далеко разносится дружный топот лошади бегут наострив уши (Т.). 6. Овод жужжит и кусает смертная жажда томит солнышко серп нагревает солнышко очи слепит спинушка ноет с натуги руки и ноги болят красные желтые круги перед очами стоят (Н.). 7. Обед кончился большие пошли в кабинет пить кофе а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам покрытым упавшими желтыми листьями и разговаривать (Л. Т.). 8. Каждый день погромыхивал дальний гром парило было похоже на дождь (Ч.). 9. Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней подняв золотую головку лежит уж и стережет их (М. Г.). 10. Некоторые бутоны ландышей раскрылись бурые листья осин стали нежно-зелеными взошедший овес зелеными солдатами расстилался по черному полю (Пришв.).

## ***62. Перепишите, пожалуйста, ставя нужные знаки препинания.***

1. На ярмарке случилось странное происшествие все наполнилось слухом что между возов появилась красная свитка (Г.). 2. На кухне опять трещит огонь опять раздается дробный стук ножей готовится ужин (Гонч.). 3. Об одном прошу вас стреляйте скорее (Л.). 4. Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно но на сене тело нежится и томится легким жаром пышет лицо сладкая тень смыкает глаза (Т.). 5. Сделай план квартиры как расположены комнаты где двери окна где что стоит (М. Г.). 6. Одеты они были кое-как на одних желтые деревенские старенькие шубы на других болтались отцовские стеганые пиджаки подпоясанные веревкой (Гладк.). 7. Темный лес хорош в яркий солнечный день тут и прохлада и чудеса световые (Пришв.). 8. Про себя Данилов сформулировал задачу так из доктора Белова надо сделать начальника поезда (Пан.). 9. Тут его осенила мысль партизаны должны быть где-то поблизости (Поев.). 10. В избе у нее всегда было опрятно стены чисто побелива-

лись висели на окнах натянутые гармошкой белые шторы на подоконниках стояли оранжевые горшочки с цветами крашенный пол пеленали домотканые половички (Мальц.).

3) В бессоюзном предложении ставится **тире**:

а) если во второй части сложного предложения содержится указание на быструю смену событий: *Игнат спустил курок – ружье дало осечку.*

б) если во второй части содержится резкое противопоставление первой части сложного предложения: *Ждали гостей – дождались налетчиков.*

в) если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором идет речь во второй части сложного предложения (можно вставить союз **если**): *Любишь кататься – люби и саночки возить.*

г) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой части предложения: *Посмотрит – рублем одарит.*

## УПРАЖНЕНИЯ

**63. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.**

1. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения (П.). 2. Дамы тут же обступили его блистающею гирляндю и нанесли с собой целые облака всякого рода благоуханий одна дышала розами от другой несло весной и фиалками третья вся насквозь была продушена резедой (Г.). 3. Находя во мне живое сочувствие отец и Евсеич с увлечением предавались удовольствию рассказывать мне о весне как сначала оттают горы как побегут с них ручьи как спустят пруд разольется полая вода пойдет вверх по полям рыба как начнут ловить ее проснутся сурки и начнут свистать

стоя на задних лапках по своим норкам как зазеленеют луга оденется лес кусты и зальются защелкают в них соловьи (Акс.). 4. Река Белая в этом месте понравилась мне более чем под городом песков было менее русло сжатее и берег гораздо живописнее (Акс.). 5. Ты сам заметил день ото дня я вяну жертва злой отравы (Л.). 6. Опрометью поскакали мы на выстрел смотрим на валу солдаты собрались в кучу и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле (Л.). 7. Крепость наша стояла на высоком месте и вид с вала был прекрасный с одной стороны широкая поляна изрытая несколькими оврагами оканчивалась лесом который тянулся до самого хребта кой-где на ней дымились аулы ходили табуны с другой бежала мелкая речка и к ней примыкал частый кустарник покрывавший кремнистые возвышенности которые соединялись с главной цепью Кавказа (Л.).

## ДИКТАНТ

### ***64. Напишите текст под диктовку, потом сверьте написанное с напечатанным.***

Счастлив тот народ, который в трудные и опасные минуты умеет найти надежное руководство и верить ему свою судьбу!

В 1812 году русский народ нашел Кутузова. Всем было известно, что Кутузов – любимый ученик Суворова; знали, что Кутузов одарен спокойной храбростью, доходящей до героизма; помнили о блистательном поведении его при штурме крепости Измаила и о тяжелых ранениях, полученных им в разное время. Солдаты любили его, звали «дедушкой» и твердо верили в его военный гений. Знали его и за границей. Даже Наполеон по поводу выгодного для России мира с Турцией, заключенного Кутузовым, не мог воздержаться от лестного, хотя грубого мнения, назвав Кутузова «старой русской лисой».

И вот, когда разнеслась весть о гибели Смоленска, когда французская шестисоттысячная армия неудержимо устремилась к древней русской столице, взоры всех с надеждой обратились на великого полководца. И как ни противодействовало правительство, пришлось все-таки ему уступить общественному мнению и назначить Кутузова главнокомандующим русской армии. И народ не ошибся в своем выборе.

В самом деле, высоко одаренный полководец, изумительно тонкий дипломат, государственный человек, проницательный политик – в ком другом, кроме Кутузова, могли счастливо сочетаться столь редкие и ценные качества? Сверх того (и это главное), Кутузов был русским патриотом в самом полном, в самом возвышенном смысле этого слова. Россия, ее интересы, ее честь и слава, ее историческое прошлое и ее политическое будущее – вот что всегда жило в его душе, вот что возбуждало его мысль, управляло его чувствами, направляло его волю.

*(По Е.В. Тарле)*

**65. Напишите текст под диктовку, потом сверьте написанное с напечатанным.**

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами. Когда же наконец Яков открыл свое лицо, оно было бледно, как у мертвого; глаза его мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел...

Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще, видимо, дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием; за вторым – третий, и, понемногу

разгорячась и расширяясь, полилась заунывная песнь. «Не одна во поле дороженька пролетала», – пел он, и всем нам сладко становилось и жутко.

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос; он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала за сердце, хватала прямо за его русские струны.

Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью. Голос его не трепетал более – он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и, беспрестанно крепчая, твердел и расширялся.

*(По И.С. Тургеневу)*

**66. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку.**

Донецкая дорога. Невеселая станица одиноко белеющая в степи тихая со стенами горячими от зноя без одной тени похоже без людей. Поезд уже ушел покинув вас здесь и шум его слышится чуть-чуть и замирает наконец.

Однако станция пустынна и нет других лошадей кроме ваших. Вы садитесь в коляску это так приятно после вагона катите по степной дороге и перед вами мало-помалу открываются картины каких нет под Москвой громадные бесконечные своим однообразием. Степь степь и больше ничего вдали старый курган или ветряк везут на волах каменный уголь. Птицы в одиночку низко носятся над равниной и мертвое движение их крыльев нагоняет дремоту. Жарко. Прошел час другой а все степь степь и все курган вдали. Ваш кучер рассказывает что-то часто указывая кнутом в

сторону что-то длинное и ненужное и душой овладевает спокойствие о прошлом не хочется думать ... Степь, степь... Лошади бегут солнце все выше и кажется что тогда в детстве степь не бывала в июле такой богатой такой пышной травы в цвету зеленые желтые лиловые белые и от них и от нагретой земли идет аромат и какие-то странные синие птицы по дороге... А на душе спокойно сладко и кажется согласился бы всю жизнь ехать так и смотреть на степь бесконечную однообразную но манящую и чарующую.

Вдруг неожиданно глубокий овраг поросший молодым дубом и ольхой потянуло влагой должно быть ручей внизу. У самого края оврага вспорхнула с шумом стая куропаток. Вы вспоминаете что когда-то к этому оврагу ходили по вечерам гулять... Да это конечно тот же овраг значит усадьба близко. Вдали уже виднеются тополя в стороне черный дым. Вам идут навстречу кто-то машет платком.

***67. Напишите текст под диктовку, потом сверьте написанное с напечатанным.***

К двум часам дня в колонии все готово: в саду, вокруг фонтана, накрыты парадные столы, над столовой повисли тонкие зеленые гирлянды, сделанные из нежных березовых побегов; на столах, в кувшинах, букеты снежных королев.

Сегодня можно с уверенной радостью видеть, как выросла и похорошела колония. В парке широкие, посыпанные песком дорожки подчеркивают зеленое богатство трех террас, на которых каждое дерево, каждая группа кустов, каждая линия цветника проверены в ночных раздумьях, политы трудовым потом «сводимых отрядов», как драгоценными камнями украшены заботой и любовью коллектива. И десяток деревянных ступенек, и березовые перильца, и квадратный коверчик цветов, и узенькие витые дорожки; и платформа набережной, усыпанная песком, – все это еще раз доказывает, насколько умнее и выше природы человек, даже вот такой босоногий.



И на просторных дворах этого босоногого хозяина, на месте глубоких ран, оставленных ему в наследство, он, па- сынок старого человечества, тоже коснулся везде рукой ху- дожника. Двести кустов роз высадили здесь ребята еще осенью, а сколько здесь астр, гвоздики, левкоя и других, еще неизвестных, еще не названных цветов! Хорошо, уют- но, красиво и разумно стало в колонии, и я, видя это гор- жусь долей своего участия в украшении земли.

Но ни цветы, ни дорожки ни на одну минуту не засло- няют от меня вот этих мальчиков в синих трусиках и белых рубашках. Вот они, горьковцы! Они стройны и собранны, у них хорошие подвижные талии, мускулистые и здоровые, не знающие, что такое медицина тела и свежие краснотубые лица. И у каждого из них есть свой путь.

*(По А.С. Макаренко)*

**68. Напишите текст под диктовку, потом сверьте на- писанное с напечатанным.**

На окраине Москвы стоит двухэтажный дом, прикры- тый с улицы зеленым палисадником а с тыла – большим красивым садом, почти парком. Все тут сохранено с вели- чайшей заботой и даже если засохнет дерево в саду, то на его место будет посажено точь-в-точь такое же по возрасту и по породе.

Здесь жил великий писатель Лев Толстой. Здесь он на- писал свой роман «Рассказы Ивана Ильича», «Хозяин и ра- ботник», пьесы «Плоды просвещения» «Власть тьмы», «Групп» и множество статей.

В ночь на 23 июля немецкие фашисты выбросили на толстовскую усадьбу пачками 34 зажигательных бомбы. За- пылали в саду сложенные дрова, загорелась трава, затлела занавеска в самом доме. Старый, сухой, деревянный, он, ко- нечно, сгорел бы, как свеча, и человечество лишилось бы с ним одного из своих замечательных культурных памятни- ков, если б не пятеро людей, дежуривших в ту ночь.

Это была ночь труда и самопожертвования... Но вот пришел розовый московский рассвет, прозвучал отбой. Тихо качались в небе, как далекие корабли в море, аэростаты заграждения... В саду Льва Толстого дотлевали запущенные головешки. Все было цело – усадьба не пострадала. Закопченные дымом, с кровью на лице и руках от царапин и ожогов, переглянулись счастливые пять человек... Нет больше радости, как отстоять на посту народную ценность!

*(По М. Шагинян)*

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

1) Прямая речь выделяется кавычками, если она написана в строку. Если же она начинается с новой строки в виде абзаца, то перед началом прямой речи ставится тире:

*Вошла хозяйка и спросила:*

*– Хотите чаю?*

**Но.** *Вошла хозяйка и спросила: «Хотите чаю?».*

2) Если прямая речь стоит до авторских слов, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы: *«Хотите чаю? (!)», – спросила хозяйка.*

3) Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся в зависимости от места разрыва:

а) если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, а первое слово пишется со строчной буквы: *«Я прошу вас... – помолчал он, а потом продолжил, – не тревожить больного».*

б) если на месте разрыва должен был стоять вопросительный, восклицательный знак, либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соот-

ветствующего знака ставится тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Я требую! – громко произнес он, – выйти из аудитории».*

4) Если в авторских словах имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой – ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, а первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: *«Я тебя не люблю, – зло сказала сестра и снова спросила: – Ты меня слышала?».*

5) Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее – запятая и тире (если прямая речь заканчивается вопросительным, восклицательным знаком или многоточием, то запятая не ставится: *На мой вопрос: «Кто пришел?» – никто не ответил.*

6) Если реплики в диалоге следуют друг за другом без указания, кому они принадлежат, то каждая из реплик заключается в кавычки и отделяется от другой при помощи тире. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается: *«Как выживаете?» – спросила Катерина. «Ничего, понемножку», – ответил матрос.*

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ**

Являясь разновидностью прямой речи, цитаты представляют собой дословные выдержки из каких-либо сочинений.

### ***Оформление цитат.***

1) Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются запятыми только в начале и в конце всего текста, а не перед каждым абзацем.

2) Цитата может сопровождаться словами автора, образуя придаточное предложение. В таком случае первое слово

цитаты пишется со строчной буквы, а сама цитата заключается в кавычки: *А.М. Горький в одной из своих статей отмечает, что «поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой...»*

3) Цитата, стоящая после слов автора, оформляется как прямая речь, т.е. используется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква первого слова цитаты: «Язык – отмечал А. Чехов, – должен быть прост и изящен»).

4) Если цитата находится в начале синтаксического целого, а авторские слова – после цитаты, то первое слово цитаты пишется с прописной буквы (возможный пропуск в цитате обозначается многоточием).

5) Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка: *Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».*

6) Если в начале и в конце цитаты встречаются внутренние и внешние кавычки, то они должны различаться рисунком (« », “ ”): Учитель сказал: “*Евгений Онегин*” – выдающееся произведение пушкинского гения».

7) При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением текста, строк и строф кавычки не ставятся.

8) Эпиграф обычно кавычками не выделяется.

## УПРАЖНЕНИЯ

**69. Прочитайте. Найдите цитаты. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.**

1. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2. Н.А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно

мыслям просторно. 3. Говоря о рассказе И.С. Тургенева Хорь и Калиныч В.Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4. Чацкий готовился серьезно к деятельности. Он славно пишет переводит... (Гонч.). 5. По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и еще триста Захаров. (Добр.). 6. Лежа еще в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7. Старуха Ларина служанок была осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. (Д. П.). 8. Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели. (Д. П.). 9. Калашников закрывает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)

**70. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните способы выделения цитат. Определите основную мысль текста.**

Чехов отвечал практически на все письма, которые получал. Этот факт отражает общие принципы его отношений с людьми. Свою редкую обязательность писатель объяснил однажды как обычно образно и емко. А видите ли был у нас учитель в Таганроге которого я очень любил и однажды я протянул ему руку а он (н...)ответил на рук...пожатие. И мне так больно было.

Письма были для Чехова способом существования (н...) просто словом но действием поступком. В письмах писатель утв...рждает право человека на пр...красное. В нас говорит чувство красоты а красота (н...)терпит обыде...ого и пошлого. Речь в частности идет об именах и обращениях которыми по мнению Чехова можно выр...жать свою лю-

бовь к человеку. Кроме этикетных уважаемый и многоуважаемый в письмах писателя встречаются милый драгоценный голубчик очаровательная изумительная и др. При этом письма Чехова (н...)изме...о полны юмора.

*(По А. Трунину)*

**71. Оформите как цитату высказывание О. Мандельштама о творчестве А. Ахматовой, включив слова автора в середину цитаты. Расставьте недостающие знаки препинания.**

Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и богатство русского романа XIX века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с Анной Карениной Тургенева с Дворянским гнездом всего Достоевского и отчасти Лескова.

Свою поэтическую форму острую и своеобразную она развила с оглядкой на поэтическую прозу.

**72. Прочитайте. Составьте с этими высказываниями предложения, оформив их как цитаты.**

1. Кто про дела свои трещит всем без умолку, в том, верно, мало толку. (И.А. Крылов) 2. Все талантливые пишут равно, все бездарные – одинаково. (Илья Ильф) 3. Правильный путь таков: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше. (Л.Н. Толстой) 4. Наука борется с суевериями, как свет с потемками. (Д.И. Менделеев) 5. Смех – великое дело ... (Н.В. Гоголь) 6. Лженаука – непризнание ошибок. (П.Л. Капица)

**73. Объясните употребление кавычек и многоточия.**

1. На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал (П.). 2. Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки»

(П.). 3. Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Г.).  
4. «Бить» в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером (Акс.).  
5. Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не приходила (Л.).  
6. Мы поехали в лес или, как у нас говорится, в «заказ» (Т.).  
7. Вечером мы с охотником Ермолаевым отправились на «тягу». Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга» (Т.). 8. Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом: вместо «однако» говорил «одначе» (Т.). 9. Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина (Т.). 10. Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (Фад.).

# ДИКТАНТЫ И ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

## ПУСТЫНЯ

Скажите, кто из вас бывал в пустыне? Немногие? Никто? Тогда слушайте мой рассказ. Я провел свою юность не в пустыне, а в Украине. Бывало, выходишь с первым лучом из дома, бежишь заросшей межей к пруду, любишь окрестностями. Где-то вдаль стелется поле, колышется пшеница, и эти просторы не охватить взором! Но все это осталось в далекой юности...

Судьба занесла меня совсем в иные места, и я увидел, какой бывает выгоревшая земля, как борются за жизнь еще не высохшие совсем растения и томящиеся от жажды люди и животные.

Пустыня не бесплодна и не безводна, но в ней очень мало воды. За все лето иногда не выпадает ни одного дождя. Воздух такой сухой, что свежий хлеб в один день превращается в сухарь. Газета, привезенная утром, к вечеру так высыхает, что ломается на куски. Воду приходится беречь.

В пустыне реки без устьев, потому что не могут донести свои воды до моря или озера. В пустыне озера без воды! За лето вся вода паром уходит в воздух, и остается одна только соль.

В пустыне леса без тени, потому что на деревьях нет листьев. За много тысяч лет деревья приспособились к пустыне. Выжили только те, которые тратили меньше воды. У них вместо листьев колючки, через них влага не испаряется.

Верблюд – царь пустыни! Он может в своих горбах запасать и корм, и воду на весь долгий путь по мертвым пескам. Пустыня и окрасила его в свой цвет: желтая шерсть делает его незаметным для тех, кто мог бы ему как-то повредить.

*(По М. Ильину. – 243 слова)*



## СТАРЫЙ КОЛОКОЛ

Среди развалин древнего Херсонеса висит, раскачиваясь над морем, колокол, установленный на невысоких, но прочных столбах, которые пропитаны смолою. Как ни густы бывают осенние туманы, моряки, возвращаясь к родным берегам, находят дорогу по размеренным, неторопливым ударам этого колокола.

Когда погода безветренна, смотритель, не торопясь, надевает форменную кепку и поношенный плащ и идет к морю. Когда он возвращается, запах моря сменяется запахом дыма от костра и печенной в нем картошки. Но в штормы старик предпочитает оставаться дома, сидя у огня и вспоминая былое.

Весной штормы случаются реже, и ветер тогда дует не холодный, а теплый и ласковый. Но и от него колокол, едва раскачиваясь, поет. Тяжелый, почти не двигаясь от ударов, он гудит обиженно и приглушенно, омываемый волной. А когда море не достает до него, под ветром он звенит весело и громко.

К колоколу приходят не занятые службой моряки, которые любят слушать его неумолкающий гул, думая о чем-то своем.

Если вам удастся когда-нибудь побывать в этих местах, вслушайтесь в тишину. Вам почудится размеренный, звонкий или приглушенный, загадочно-таинственный звук. Не удивляйтесь, вы слышите доносящийся до вас издалека голос древнего колокола.

*(177 слов)*

## ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

Я сидел в березовой роще осенью. Была почти половина сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием: была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белы-

ми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

Я сидел, глядел кругом и слушал. Листья чуть шумели над моей головой. По шуму листьев можно было узнать, какое тогда стояло время года.

То был не веселый трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетание поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня.

Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Вид рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялся, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком.

Роща иногда озарялась вся, словно в ней все улыбалось. Тонкие стволы не слишком частых берез внезапно принимали нежный отблеск белого шелка. Лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами.

Ни одной птицы не было слышно, все приютились и замолкли, лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

*(По И.С. Тургеневу. – 192 слова)*

## СФИНКС

В Объединенной Арабской Республике, там, где зеленая долина Нила постепенно переходит в желтые пески Сахары, возвышаются пирамиды и огромная, высеченная из целой скалы статуя мифического существа с туловищем льва и головой человека. Это мифическое существо – сфинкс. Сфинкс так велик, что издали кажется большим холмом. Глядишь, изумляешься и с трудом веришь, что такую махину сотворили несколько тысячелетий назад руки человека.

Величествен и суров облик каменного владыки, который олицетворял собой несокрушимую силу и могущество умершего фараона.

Несколько лет назад рядом со сфинксом сооружен самый большой в мире открытый театр. Там, где еще недавно можно было прокатиться верхом на верблюде по зыбки песчаным дюнам, теперь спускаются ступенями ряды длинных скамеек. Перед скамейками природная сцена, которая задернута лишь черным занавесом египетской ночи.

Торжественная музыка нарушает безмолвие пустыни, и луч прожектора вырывает из призрачного мрака лицо сфинкса.

Начинается представление, и раздается голос сфинкса, который усилен динамиками. Ясно, что это говорит не сам сфинкс, но голос плывет так медленно, тяжело, будто чудовище действительно решило поделиться своими думами с людьми.

Спектакль кончается, и зрители уходят. Гаснут огни, которые освещали импровизированную сцену, и снова покрывало ночи окутывает все вокруг.

*(По В. Нестерову. – 177 слов)*

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОЛОГИЯ**

На Земле, еще до появления человека, в течение многих миллионов лет происходили события, которые изменили нашу планету. На сушу многократно наступали моря, которые размывали и разрушали ее. Горные хребты, поднимавшиеся из-под моря, подтачивались дождевыми и снеговыми водами, а также ледниками, которые спускались с горных вершин. На дне морей, на островах и на материках вулканы извергали расплавленную лаву, которая покрывала огромные площади, изменяя до неузнаваемости лик Земли.

Ветры в пустынях развеивали горные хребты в пыль, перенося и отлагая толщи песков, которые накапливались на обширных пространствах нашей планеты.

Все изменения, которые претерпел земной шар с момента образования на нем земной коры и до настоящего времени, изучает историческая геология.

Историческая геология выясняет, где в прошлом были моря и суша. Она изучает места, где происходили извержения вулканов.

Историческая геология устанавливает не только события, которые происходили миллионы лет назад. Она изучает их последовательность. Ее интересует, что было раньше, что было позже, что ожидается в будущем.

За многокилометровым океаном атмосферы лежит еще не совсем исследованная Вселенная, объемлющая наш земной шар. Здесь нет ни ветра, ни погоды, ни смены дня и ночи. А где-то рядом медленно вращается огромный шар Земли с пыльным океаном атмосферы, составляющей границу нашего мира.

*(191 слово)*

## **НОЧЬ, ЛУНА, ЗАРЯ И СОЛНЦЕ**

Медленно едет по небу в колеснице, запряженной черными конями, богиня Ночь – Нюкта. Своим темным покровом она окутала всю землю тьмой. Вокруг колесницы звезды, которые льют на землю свой мерцающий свет.

Вот на востоке показалось легкое зарево. Это восходит на небо богиня Луна – Селена. Круторогие быки медленно везут ее колесницу. Она мирно освещает спящую землю, заливая все серебристым сиянием. Объехав небесный свод, Луна спускается в глубокий грот, где лежит, погруженный в вечную дремоту, бог сна – Эндимион. Селена любит его,

шепчет ему слова любви, но он не слышит ее, потому так печален свет, который льет она ночью на землю.

Приближается утро. Чуть посветлел восток. Розоперстая богиня Заря – Эос открыла ворота, из которых должен выехать лучезарный бог Солнце – Гелиос.

Взлетает богиня Заря на просветлевшее небо, залитое розовым светом. Льет она из золотого сосуда на землю росу, которая осыпает всю зелень сверкающими, как алмазы, каплями. Благоухает все на земле, всюду курятся ароматы. Проснувшаяся Земля радостно приветствует восходящего бога Солнца.

Совершив свой дневной путь, бог солнца спускается к священным водам океана, где его ждет золотой челн, в котором он поплывет назад к востоку, в страну солнца. Там находится его чудесный дворец, где он отдыхает, чтобы на следующий день опять взойти в прежнем блеске.

*(198 слов)*

## ТАНТАЛ

В Лидии, у горы Сипила, находился богатый город Сипил, правителем которого был любимец богов, сын Зевса Тантал. Неисчислимы богатства давали Танталу богатейшие золотые рудники на горе Сипила. Тантал был очень богат и мог бы жить в счастье и довольстве до глубокой старости, но погубили его чрезмерная гордость и преступления.

Боги смотрели на Тантала как на равного им, поэтому он возгордился. Часто, возвращаясь с Олимпа, Тантал брал с собой пищу богов – амброзию и нектар – и давал их своим смертным друзьям. Даже те решения, которые принимали боги, совещаясь на светлом Олимпе о судьбе мира, он сообщал людям.

Однажды во время пира на Олимпе Зевс обратился к Танталу и сказал: «Сын мой, я исполню все, что ты пожелаешь, проси, не стесняйся». Но Тантал, забыв, что он всего лишь смертный, ответил отцу, что не нуждается в его милостях.

Зевс ничего не сказал, только грозно нахмурил брови. Тантал часто оскорблял бессмертных богов, совершал преступления, и это переполнило чашу терпения Зевса. Он низверг сына в страшное царство Аида, где Тантал, мучимый жаждой и голодом, нес свое наказание.

Изнуренный голодом, он протягивал руки к спелым плодам, но налетал порыв ветра и уносил плодоносные ветки. Вечный страх сжимает сердце Тантала, так как над его головой висит скала, которая грозит ежеминутно упасть и раздавить его.

Так мучается царь Сипила, сын Зевса, в царстве ужасного Аида.

*(216 слов)*

## **ГЕРАКЛ – ГЕРОЙ ГРЕЦИИ**

Алкид (Геракл) – сын Зевса и Алкмены. Под именем Геракл, данном ему прорицательницей, он прославился, получил бессмертие и был принят в число светлых богов Олимпа. Ростом Геракл был выше всех, а сила его превосходила силу самого сильного человека. С первого взгляда в нем можно было узнать сына Зевса, особенно по глазам, светящихся каким-то необычайным, божественным светом.

Будучи еще юношей, Геракл убил грозного льва, сняв с него шкуру. Эту шкуру он накинул на себя: лапами связал ее у себя на груди, а шкура с головы льва служила ему шлемом.

Много подвигов совершил Геракл, один труднее другого. Много опасностей встречал он на своем пути, пока до-

шел до края земли, где стоял великий титан Атлас. С изумлением смотрел Геракл на могучего титана, который держал на своих широких плечах весь небесный свод.

Геракл сказал титану, что он сын Зевса, что боги поручили ему достать три золотых яблока с золотого дерева, растущего в садах Гесперид.

Атлас согласился с условием, что пока он пойдет за яблоками, Геракл должен на плечах держать небесный свод.

Невероятная тяжесть опустилась на плечи сына Зевса. Он напряг силы, чтобы удержать небесный свод. Страшно давил небесный свод на могучие плечи Геракла, его мускулы вздулись, как горы. От напряжения пот покрыл его тело, но нечеловеческие силы и помощь богини Афины дали ему возможность удержаться до тех пор, пока не вернулся Атлас с золотыми яблоками.

*(219 слов)*

## ЧЕЛКАШ

Челкаш проснулся первым, тревожно оглянулся вокруг, сразу успокоился и посмотрел на Гаврилу, еще спавшего. Тот сладко всхрапывал и во сне чему-то улыбался всем своим детским, здоровым, загорелым лицом. Челкаш вздохнул и полез по узкой веревочной лестнице. В отверстие трюма смотрел свинцовый кусок неба. Было светло, но поосеннему скучно и серо.

Челкаш вернулся часа через два. Лицо у него было красное, усы лихо закручены кверху. Он был одет в длинные крепкие сапоги, в куртку, в кожаные штаны и походил на охотника. Весь его костюм был потерт, но крепок и очень шел к нему, делая его фигуру шире, скрадывая его костлявость и придавая ему воинственный вид.

Челкаш ногой толкнул Гаврилу. Тот вскочил и, не узнавая его со сна, испуганно уставился на него мутными глаза-

ми. Челкаш захохотал, а затем протянул Гавриле несколько бумажек. Он взял их дрожащей рукой и стал прятать куда-то за пазуху, жадно сощутив глаза, шумно втягивая в себя воздух, точно пил что-то жгучее. Челкаш с насмешливой улыбкой поглядывал на него.

Гаврила, вдруг вспыхивая страстным возбуждением, отрывисто, торопясь, точно догоняя свои мысли и с лёту хватая слова, заговорил о жизни в деревне с деньгами и без денег. Почет, довольство, веселье...

Челкаш слушал его внимательно, с серьезным лицом и глазами, сощуренными какой-то думой. Вдруг он заметил, что Гаврила очень переменился. Его лицо то краснело, то делалось серым, и он мялся на месте, не то желая броситься на Челкаша, не то разрываемый иным желанием, исполнить которое ему было трудно. И тут Гаврила сорвался со своего места, бросился к ногам Челкаша и стал умолять его, чтобы тот дал ему еще денег.

Челкаш, испуганный, изумленный и оробевший, оттолкнул его, сунул руку в карман и бросил в Гаврилу оставшиеся бумажки.

*(274 слова)*

## **НЕХЛЮДОВ И КАТЮША**

С первого же дня, как он увидел Катюшу, Нехлюдов почувствовал прежнее чувство к ней. Так же, как и прежде, он не мог без волнения видеть теперь белый фартук Катюши, не мог без радости слышать ее походку, ее голос, ее смех, не мог без умиления смотреть в ее черные, как мокрая смородина, глаза, особенно, когда она улыбалась, не мог, главное, без смущения видеть, как она краснела при встрече с ним. Он чувствовал, что влюблен, но не так, как прежде, когда эта любовь была для него тайной, и он сам не решался признаться себе в том, что любить можно один только раз. Теперь он был



влюблен, зная это и радуясь этому, хотя и скрывая от себя, в чем состоит любовь и что из нее может выйти.

В Нехлюдове, как и во всех людях, было два человека. Один – духовный, ищущий блага себе только такого, которое было бы благом и других людей, и другой – животный человек, ищущий блага только себе и для этого блага готовый пожертвовать благом всего мира. В этот период его сумасшествия, эгоизма, этот животный человек властвовал в нем, подавляя духовного человека. Но, увидав Катюшу и вновь почувствовав то, что он испытывал к ней тогда, духовный человек поднял голову и стал заявлять свои права. В Нехлюдове шла внутренняя, не сознаваемая им борьба.

В глубине души он знал, что ему надо ехать и что незачем теперь оставаться у теток, знал, что ничего из этого не могло выйти хорошего, но было так радостно и приятно, что он не говорил этого себе и оставался.

*(249 слов)*

## ПЕЧОРИН

Печорин как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Он беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал его по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Печорин скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать Веру в Пятигорске молотком ударяла ему в сердце. Видеть ее одну минуту, еще одну минуту, проститься, пожать ее руку... Он молил, проклинал, плакал, смеялся. При возможности потерять ее навеки Вера стала для него дороже всего на свете: дороже чести, жизни, счастья... Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в его голове. Вдруг Печо-

рин стал замечать, что его конь дышит все тяжелее, он раза два уже споткнулся на ровном месте. Оставалось всего пять верст до той станицы, где он мог пересесть на другую лошадь.

Все было бы спасено, если бы у коня достало сил еще на десять минут.

Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянул о землю. Печорин проворно соскочил, хотел поднять коня, но напрасно, через несколько минут тот издох. Печорин остался в степи один, потеряв последнюю надежду. Попробовал идти пешком – ноги его подкосились. Изнуренный тревогами дня и бессонницей, он упал на мокрую траву и как ребенок заплакал. Он плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий. Он думал, что грудь его разорвется. Все его твердость, все хладнокровие исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк.

*(247 слов)*

## **УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОСТРОЙКИ**

Удивительные постройки. Я когда их увидел, испытал странное чувство: казалось, родившись, я уже знал, что они есть...

В солнечный, хороший день пролетаем над Регистаном. Голубые постройки похожи на корабли, приплывшие неизвестно откуда и ставшие тут среди домиков и суетливых лодок – автомобилей. Матросов давным-давно уже нет, а корабли целы. Странные палубы, трубы, голубая обшивка бортов... Древняя голубая флотилия стоит на площади среди Самарканда.

Каждый день с утра на этой площади собираются приезжие люди. Не удивляйтесь, если услышите тут разговор по-французски, если гость назовется жителем Лондона, Праги,

Ростова, Семипалатинска, Гомеля. Везде живут любопытные люди, для которых минута перед этими приплывшими из веков «кораблями» – одна из радостей жизни.

Регистан (так по-узбекски называется площадь) – первое место, куда направляется приехавший в Самарканд. Отсюда начинают знакомство с удивительным городом.

За площадью в садике – чайхана. Два деревянных столба, изукрашенные резчиком и червоточиной, подпирают крышу древней харчевни. Прямо на улице жарятся шашлыки, в огромном котле закипает шурпа. Синий пахучий дым стелется между деревьями у чайханы. А далее, за коробками новых домов, – древний жилой Самарканд. Дома с плоскими крышами прилипли друг к другу. Кажется, ступи на одну крышу – и пошел, весь город по крышам перебежишь.

Минутах в тридцати ходьбы от площади видишь вокруг над деревьями и домами огромный голубой купол. Под куполом лежат кости знаменитого Тамерлана, почитавшего Самарканд единственной столицей земли.

*(212 слов)*

## **НА ЯРМАРКЕ**

Ярмарка, раскинувшаяся на целую версту, была, как всегда, шумна, бестолкова. Стоял нестройный гомон, ржания лошадей, трели детских свистушек, марши и польки гремящих на каруселях оркестрионов. Говорливая толпа мужиков и баб валом валила с утра до вечера по пыльным переулкам между телегами и палатками, лошадьми и коровами. Как всегда, была пропасть барышников, придававших страшный азарт всем спорам и сделкам; бесконечными вереницами, с гнусавыми напевами тянулись слепые и убогие, нищие и калеки, на костылях и в тележках; медленно двигалась среди толпы гремящая бубенчиками тройка исправников, сдерживаемая кучером... Покупателей у Тихона Ильи-

ча было много. Подходили сизые цыгане, рыжие польские евреи в парусиновых балахонах и сбитых сапогах, загорелые мелкопоместные дворяне; подходил красавец князь Бахтин с женой в английском костюме; дряхлый сева­стопольский герой Хвостов – высокий и костистый, с уди­вительно крупными чертами темного морщинистого лица, в длинном мундире и обвисших штанах, в сапогах с широки­ми носками. Бахтин откидывался назад, глядя на лошадь, сдержанно улыбался в усы, поигрывая ногой в рейтузе виш­невого цвета. Хвостов, дошаркав до лошади, косившей на него огненным глазом, останавливался так, что казалось, что он падает, поднимал костыль и в десятый раз спрашивал глухим, ничего не выражающим голосом:

– Сколько просишь?

И всем надо было отвечать.

*(191 слово)*

## НА МЕДВЕДЯ

Тихо. Только над валежником стрекочет синекрылая сойка. Вдруг слышу хрипкое рычание, хруст сучков. В валежнике на мгновение мелькнуло что-то мохнатое, раздался выстрел. Содрогнувшись, далеким эхом откликнулся лес...

Я выпалил вдогонку медведю, и снова страшный рев, смешанный с яростным лаем, всколыхнул утреннюю тишину: Вижу: убегает от нас зверь, глубоко проваливается в снег, а Пыж, длинноухий пес, преследуя, мечется около него.

Медведь не останавливается, уходит. Савелий помчался наперерез. Забыв об опасности, он с близкого расстояния метнул в него рогатину...

Рявкнув, медведь повернулся, на мгновение замер, а затем стремительно понесся на Савелия. Старый охотник спрыгнул с лыж и, утвердившись в снегу, ждал, крепко держа рогатину.

Медведь быстро приближался, мотая головою, иступленно рычал, потрясая лес. Тяжелые передние лапы, выпустив когти, судорожно тянулись к охотнику, готовые схватить его. Медведь наступал, шагая на задних лапах, а охотник, немного согнувшись, твердо стоял на месте, выжидая удобного момента для удара – оба черные, лохматые, похожие друг на друга. А когда в грудь медведя вонзилась острая рогатина, он сильным ударом лапы сломал ручку ее и, обрушившись своим грузным телом на упавшего охотника, начал беспощадно рвать его зубами и когтями, переворачивая человеческое тело, точно игрушку. Пыж, заступаясь за хозяина, с яростью набрасывался на зверя. Казалось, все трое, барахтаясь в снегу, обезумели, издавая крик, лай, рычанье.

Быстро зарядив ружье, я прицелился в голову медведя. Грянул выстрел. Когда дым рассеялся, медведь был уже мертв. Савелий лежал на снегу, а Пыж, задыхаясь от усталости, лизал ему лицо и руки.

*(235 слов)*

## **НА РЕКЕ ЛЕФЕ**

После недолгого, но длительного отдыха мы сели в лодку – длинный плоскодонный челнок – и поплыли дальше. Кое-где розовел туман, и теневые склоны гор покрылись мягкими светло-фиолетовыми тонами. Около железнодорожного моста, куда мы прибыли вовремя, горы кончились.

Я вышел из лодки и поднялся на сопку. Красивая панорама развернулась перед моими глазами: сзади, на востоке, толпились горы; на юге были пологие холмы, поросшие лиственным редколесьем; на севере расстилалось низменное пространство, бесконечное, однообразное, покрытое травой.

С горы, на которой я стоял, реку Лефу далеко можно было проследить по деревьям, растущим по ее берегам.

Вначале река сохраняет свое северо-восточное направление, но, не доходя до сопок, чуть-чуть видневшихся на западе километрах в восьми, поворачивает на север и, немного склоняясь к востоку, течет дальше, теряясь у горизонта.

Бессчетное количество протоков, слепые рукава, маленькие озера самой причудливой формы, – все это окаймляет Лефу с обеих сторон, украшая чересчур однообразный, вызывающий тоскливое чувство ландшафт.

Долина реки в дождливый период года легко затопляется водой, о чем свидетельствовали лужи, ярко блестящие на солнце в разных местах.

Я смотрел на воду и видел, как в ней отражалось солнце, и казалось, будто светят два солнца: одно сверху, а другое откуда-то снизу.

*(187 слов)*

## ГЕРАСИМ

По шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и длинной палкой в руках. Это был Герасим. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, уложил кое-какие пожитки в старую попону, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати верстах от шоссе. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед.

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел, – с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, перекликались коростели... Герасим не мог их слышать. Не мог слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых проносили сильные его ноги, но он чувство-

вал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу, ласково ударял его в лицо. Он видел перед собой белющую дорогу – дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе бессчетные звезды, светившие ему в пути, и как лев выступал сильно и бодро.

Через два дня Герасим был уже в своей избенке. Он помолился и отправился к старосте, который очень удивился, увидав Герасима. Но сенокос только что начинался, поэтому Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки – и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало...

*(232 слова)*

## НАЧАЛО ГРОЗЫ

Еще только одиннадцатый час на исходе, а уже никуда не денешься от тяжелого зноя, каким дышит июльский день. Раскаленный воздух едва-едва колышется над песчаной дорогой. Дремлет без живительной влаги зелень рощ и пашен. Что-то невнятное непрерывно шепчет в полудремоте неугомонный кузнечик. На некошенных лугах ни ветерка, ни росинки. В роще, под пологом листвы, так же душно, как и в открытом поле.

Полуденное солнце, готовое поразить каждым своим лучом, жжет невыносимо. Бесшумно, едва заметно струится в низких берегах кристально чистая вода, зовущая освежить истомленное зноем тело в прохладной глубине.

Одна надежда на грозу: лишь она одна может разбудить скованную жаром природу и развеять сон.

И вдруг, откуда ни возьмись, в мертвую глушь врывается резкий порыв ветра, который, кажется, ничем не сдержишь. Он стремительно гонит перед собой столб пыли, беспощадно рвет и мечет древесную листву, безжалостно мнет

и приклоняет к земле полевые злаки. Ярко блеснувшая молния режет синюю гущу облаков. Вот-вот разразится гроза и на обнаженные поля польется освежающий дождь.

Гроза надвигается: изредка вдалеке вспыхнет молния, слышится слабый гул постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь горизонт. Но вот солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону небосклона и скрылось. Вся окрестность вдруг изменилась, приняла мрачный характер, и гроза началась.

*(201 слово)*

## ЛЕБЕДЬ

Лебедь по своей величине, силе и красоте, величавой осанке давно и справедливо назван подлинным царем всего подводного птичьего мира. Белый, как снег, с блестящими небольшими глазами, длинной шеей, он прекрасен, когда невозмутимо спокойно плывет по темно-синей зеркальной поверхности воды.

Лебединых стай я не видывал в тех местах Оренбургской губернии, где я постоянно охотился и где мне не раз встречались косяки других птиц: лебеди бывают там только пролетом. Однако бывает и так: нескольким лебедям, пребывающим в холостом состоянии, понравится привольное место неподалеку от моей дощатой времянки, и они, если только не будут испуганы, погостят в течение недели, а то и более.

В большинстве старинных песен, особенно в южнорусских, лебедь преподносится как роскошная благородная птица, никогда не бросающая собратьев по стае в несчастье. Обессиленные, обескровевшие, они будут отчаянно защищать других. Лебеди не склоняются даже перед непреодолимыми препятствиями.



Небезызвестна их недюжинная сила. Говорят, что если собака бросится на детей лебеда или кто-то приблизится к нему, легкораненому, он ударом крыла может прибить до смерти. Так же, как и в песнях, незыблемо прекрасен этот образ и в сказках. Воистину легендарная птица!

*(176 слов)*

## ДЕРЕВНЯ МАНИЛОВКА

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял на возвышении, открытом всем ветрам. На покатоности горы, одетой подстриженной травой, были разбросаны по-английски две-три клумбы, пять-шесть берез возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была небольшая, но высокая беседка с надписью: «Храм уединенного размышления»; пониже был покрытый зеленью пруд. У подошвы этого возвышения темнели серенькие бревенчатые избы. Нигде между ними не было ни растущего деревца, ни какой-нибудь зелени. Вид оживляли две бабы, которые брели по колено в пруде, влача изорванный бредень, где видны были два запутавшихся рака и блестела попавшаяся плотва. Даже самая погода весьма кстати прислужилась: день был неясный и не мрачный, а какого-то светло-серого цвета. Для пополнения картины не было недостатка в петухе – предвестнике переменчивой погоды, который несмотря на голову, продолбленную носами других петухов, горланил очень громко, похлопывая крыльями, обдерганными, как старые рогожки. Поодаль в стороне темнел каким-то скучно-синеватым цветом сосновый лес.

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил самого хозяина, стоящего на крыльце и приставившего руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. По мере приближения брички к крыльцу

глаза его делались веселее, и улыбка раздвигалась более и более.

*(189 слов)*

## **ПЕСЧАНАЯ ОТМЕЛЬ**

Песчаная отмель далеко золотилась, протянувшись от темного обрывистого, с нависшими деревьями берега в тихо сверкающую, дремотно светлеющую реку, пропавшую за дальним смутным лесом.

Вода живым серебром простиралась до другого берега, а ветер едва приметно колеблет молодую поросль, стелющуюся по карнизам крутого берега.

Задумчивая улыбка, не нарушаемая присутствием человека, лежит на всем: на синеве неба, на лениво-ласковой реке, зыблющейся под ветром, – и кажется, что эта улыбка так же таинственна, как и вся жизнь природы. Даже наполовину вытащенный дощаник, выдолбленная из дерева лодка, кажется не делом человеческих рук, а почернелым от времени, свалившимся с родного берега лесным гигантом, а рыбацья избушка, приютившаяся под самым обрывом, напоминает не что иное, как старый-престарый гриб.

Из избушки вышел немолодой, но крепкий старик в холстинной рубаше, прислушался к далеким звукам колокола, которые, обессиленные расстоянием, едва доносились сюда. И, двигая бровями, как наёжившийся кот шерстью, повернулся, и, тяжело ступая по хрустящему песку, подошел к разостланной бечеве с навязанными крючками и стал подтачивать их напильником и протирать солевой тряпкой, чтобы не ржавели в воде.

Чего только не видел на долгом веку старик, но он, приложив козырьком черную ладонь, долго любителю тем, как играет и колеблется нестерпимый для глаз блеск воды. Потом он берет узкое весло, лежащее поодаль, и сталкивает в

воду лодку, невольно напоминая при этом большого муравья, тащащего свою добычу.

*(214 слов)*

## РАННИМ УТРОМ

Хорошо идти по земле ранним утром. Воздух еще не знойный, но уже не холодный, приятно освежает. Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами весьма неяркого утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее: и мостик через неширокую, но полную водой канаву, и деревья, подножья которых еще затоплены тенью, а темно-зеленые верхушки влажно поблескивают, потому что сквозь них брезжат лучи солнца. Даже небольшие неровности на дороге и по сторонам ее бросают свои маленькие тени, чего уж не будет в яркий полдень.

В лесу то и дело попадаются болотца, черные и глянцевиые. Тем зеленее кажется некошенная трава, растущая возле них. Иногда из глубины безгранично обширного леса прибежит рыженький приятно журчащий ручеек. Он пересекает дорожку и торопливо скрывается в смешанном лесу.

Нужно сказать, что коричневая вода этих мест несколько не мутна. Она почти прозрачна, если зачерпнуть ее граненным стаканом, но сохраняет при этом золотистый оттенок. Видимо, очень уж тонка та торфяная взвесь, что придает ей этот красивый цвет.

На лесной дороге, расходясь веером, лежали бок о бок тени от сосен, берез и елей. Лес был не старый, но чистый, без подлеска.

Километра через два слева и справа от бороздчатой дороги тянулись быстрорастущие кусты, какие могут расти только по берегам небольшой речонки. Возле них всюду была видна молодая поросль.

*(210 слов)*

## МЕТЕЛЬ

Долго мы ехали, но метель все не ослабевала, а, наоборот, как будто усиливалась. День был ветреный, и даже с подветренной стороны чувствовалось, как непрестанно гудит в какую-то скважину снизу. Ноги мои стали мерзнуть, и я напрасно старался набросить на них что-нибудь сверку. Ямщик то и дело поворачивал ко мне обветренное лицо с покрасневшими глазами и обындевевшими ресницами и что-то кричал, но мне не разобрать было ничего. Он, вероятно, пытался приободрить меня, так как рассчитывал на скорое окончание путешествия, но расчеты его не оправдались, и мы долго плутали во тьме. Он еще на станции уверял, что к ветрам всегда притерпеться можно, только я, южанин и домосед, претерпевал эти неудобства моего путешествия, скажу откровенно, с трудом. Меня не покидало ощущение, что предпринятая мною поездка вовсе не безопасна.

Ямщик уже давно не тянул свою безыскусную песню; в поле была полная тишина, белая, застывшая; ни столба, ни стога, ни ветряной мельницы – ничего не видно. К вечеру метель поутихла, но непроницаемый в поле мрак – тоже не веселая картина. Лошади как будто заторопились, и серебряные колокольчики зазвенели на дуге. Я насилу дождался, когда мы подъехали, наконец, к постоялому двору.

Гостеприимные хозяева долго нянчились с нами: оттирали, обогревали, потчевали чаем, который, кстати сказать, здесь пьют настолько горячим, что я ожег себе язык. Непреодолимая дрема, навеянная теплом и сытостью, нас, разумеется, клонила ко сну, и я, поставив свои валяные сапоги на протопленную печь, лег и ничего не слышал.

*(229 слов)*

## НА СЕНОКОСЕ

Трава на некошеном лугу, невысокая, но густая, оказалась не мягче, а еще жестче, однако я не сдавался и, стараясь косить как можно лучше, шел не отставая.

Владимир, сын бывшего крепостного, не переставая махать косой, резал траву, не выказывая ни малейшего усилия. Несмотря на крайнюю усталость, я не решался попросить его остановиться, но чувствовал, что не выдержу, так устал.

В это время Владимир остановился и, нагнувшись, взял травы, не торопясь вытер косу и стал молча точить. Я не спеша опустил косу и облегченно вздохнул, оглядевшись.

Невзрачный мужичонка, прихрамывая шедший сзади, по-видимому, тоже уставший, сейчас же, не доходя до меня, остановился и принялся точить, перекрестившись.

Наточив свою косу, Владимир сделал то же с моей косой, и мы не медля пошли дальше. Владимир шел мах за махом, не останавливаясь, казалось, не чувствовал никакой усталости. Я косил из всех сил, стараясь не отставать, и все более ослабевал. Я все более убеждался, что у меня не хватит сил даже для того, чтобы закончить ряд.

Наконец ряд был пройден, и, вскинув на плечо косу, Владимир пошел по уже хоженому покосу, ступая по следам, оставленным каблуками. Пот, не унимаясь, скатывался с моего лица, и вся рубаха моя была мокра, словно мочённая в воде, но мне было хорошо, я выстоял.

*(202 слова)*

## СУХОДОЛ

Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и огненными змеями молний, когда мы к вечеру подъезжали к суходолу. Черно-лиловая туча тяжело свали-

лась к северо-западу, величаво заступила полнеба напротив. В стороне от дороги, у самого поворота в Суходол, увидели мы высокую и престранную фигуру не то старика, не то старухи. Затемно приехали в усадьбу, где от дедовского дубового дома, не раз горевшего, остался вот этот, невзрачный, полусгнивший. Запахло самоваром, посыпались расспросы. Мы пошли бродить по темнеющим горницам, ища балкона, выхода на галерею и сад. В углу прихожей чернел большой образ, толсто окованный серебром и хранивший на оборотной стороне родословную господ, писанную давным-давно. Доски пола в зале были непомерно широки, темны и скользки. Пахло жасмином в старой гостиной с покосившимися полами. Сгнивший серо-голубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было прыгивать, тонул в крапиве. Только сад был, конечно, чудесный: широкая аллея в семьдесят раскидистых берез, дремучие заросли малины, акации, сирени и чуть ли не целая роща серебристых тополей.

А в полдень по-прежнему озарен был сумрачный зал солнцем, светившим из сада. Цыпленок, неизвестно зачем попавший в дом, сиротливо пищал, бродил по гостиной. Уже исчезали те немногие вещественные следы прошлого, что заставляли мы в Суходоле. Дом ветшал, оседал все более.

Долги, тяжки были зимы. Холодно было в разрушающемся доме. По вечерам еле-еле светила единственная жестяная лампочка. Старая няня сидела в странном полусвете, доходившем из дома во внутренность ее ледяной избы, заставленной обломками старой мебели, заваленной черепками битой посуды, загроможденной рухнувшим набор старым фортепиано.

*(241 слово)*

## СТЕКЛЯННАЯ ОРАНЖЕРЕЯ

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – большая стеклянная оранжерея. Она была очень красива: стройные колонны поддерживали все здание; на них опирались легкие узорчатые арки, переплетенные между собою паутиной железных рам, в которые были вставлены стекла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее золотисто-красным огнем. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стекла виднелись заключенные в ней растения, которым нужен был широкий простор, родной край и свобода: они были уроженцы жарких стран, нежные роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали по ней.

Как ни прозрачна была стеклянная крыша, но она не ясное небо. Бывало, зимой стекла замерзали, и в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, крыша покрывалась снегом, а растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, теплый, влажный. В оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съеживались и увядали.

Была между растениями одна пальма, выше и красивее всех. На пять сажен возвышалась она над верхушками всех других растений, и эти другие растения не любили ее: они завидовали ей. Этот рост доставлял пальме только одно горе, потому что она лучше всех помнила свое родное небо и больше всех тосковала о нем, потому что ближе всех была к тому, что заменяло другим его: к гадкой стеклянной крыше.

*(238 слов)*

## ЛЕСНАЯ ЧАЩОБА

В лесу стояла та особенная тишина, которая бывает только осенью. Неподвижно висели мохнатые ветви, не качалась ни одна вершина, не слышалось ничьих шагов, лес стоял молча, задумчиво, прислушиваясь к своей собственной вековой думе.

И когда, отломившись от родного дерева, мертвая сухая веточка падала, переворачиваясь и цепляясь пожелтевшими иглами за живые, чуть-чуть вздрагивающие ветви, было далеко слышно.

Вверху не было видно печального северного неба, хмуро закрывала его густая хвоя, и, как колонны, могуче вздымались вверх красные стволы гигантских сосен. Царил покой безлюдья, точно под огромным темным сводом молчаливых колонн.

Между стволами, которые сливались воедино, мелькало что-то живое. Кто-то беззвучно шел, и прошлогодняя хвоя, толсто застлавшая землю, мягко поглощала шаги.

Мальчик лет двенадцати, туго подпоясанный кожаным ремнем, за которым торчал топор, в огромных, должно быть отцовских сапогах, наклонялся, приседал на корточки, что-то цепляя за ветки и стволы, и когда шел дальше, позади на земле оставался целый ряд волосяных петель, и в них краснели прицепленные ягоды.

Мальчик ставил силки, внимательно запоминая местность в лесной чащобе.

Молчаливый лесной сумрак посветлел в одной стороне, и меж деревьев блеснул водный простор. С крутого песчаного берега открылось озеро.

Бесчисленные стада уток, гусей и всякой пролетной водяной и болотной птицы с криком и шумом возились на воде, заслоняя и воду, и далеко виднеющийся лес, и изумрудно-зеленые острова.

*(209 слов)*



## АКВАРИУМ

Василий Петрович, встав со стула, чувствовал себя в полном порядке. Однако ноги не совсем повиновались ему, и он не мог держать подсвечник так, чтобы стеарин не капал на ковер. Он и Кудряшов прошли несколько комнат, коридор, узкий и темный, и очутились в каком-то сыром помещении. Шаги глухо стучали по каменному полу. Шум падающей где-то струи воды звучал бесконечным аккордом. С потолка висели сталактиты из туфа; целые искусственные скалы возвышались здесь и там. Масса тропической зелени прикрывала их, а в некоторых местах блестели темные зеркала.

– Что это такое? – спросил Василий Петрович.

– Аквариум, которому я посвятил два года, – ответил Кудряшов.

Он скрылся за зелень, а Василий Петрович подошел к зеркальному стеклу и стал рассматривать, что было за ним. Вдруг поток ослепительного света заставил его закрыть глаза, и когда он открыл их, то не узнал аквариума. Кудряшов в двух местах зажег электрические фонари: свет их проходил сквозь массу голубоватой воды, наполненную растениями, разными рыбами. Скалы и тропические растения, сделавшиеся еще темнее, красиво обрамляли толстые золоченые стекла, сквозь которые была видна внутренность аквариума. В нем все заволошилось, бешено заметалось, испуганное ослепительным светом: стая большеголовых бычков носилась туда и сюда, поворачиваясь точно по команде; стерляди извивались, прильнув мордой к стеклу, точно хотели пройти через стеклянную преграду; смешная каракатица отцепилась от скалы, на которой сидела, и плыла задом наперед, волоча за собой длинные причудливые щупальца.

– Это моя гордость и утешение, – промолвил Кудряшов. Придешь сюда, сядешь и смотришь. Я люблю всю эту тварь за то, что она откровенна, не так, как наш брат – человек.

*(247 слов)*

## ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОХОТЫ

Мы возвращались с охоты с восемьюдесятью четырьмя дикими утками, настрелянными в течение нескольких часов. Обессилен от охоты и совершенного пути, мы разместились для отдыха под старым деревом и по-товарищески стали угощать друг друга съестными припасами, взятыми из дому.

Солнце, почти невидимое сквозь свинцово-черные тучи, обложившее небо, стоит высоко над горизонтом. Дальше серебристые горы кажутся диковинными. Легонький ветерок колышет травы, не успевшие засохнуть.

Неожиданно низкие, черные тучи с необыкновенной быстротой поплыли по небу. Нужно быстро убираться из лесу, чтобы вовремя укрыться и не вымокнуть под ливнем. К счастью, невдалеке избушка лесного объездчика, в которой приходится задержаться на добрых полчаса.

Но вот отблестили молнии, отгрохотал гром. Яростный ливень вначале приостановил, а затем и вовсе прекратил свою трескотню. Можно двигаться дальше.

Любезно простившись с уже не молодой хозяйкой, женой объездчика, мы отправляемся в путь. В какой-нибудь полусотне метров от избушки узенький, но быстрый ручей, вытекающий из лесной чашобы. Его не перепрыгнешь и вброд не перейдешь. Ищем перехода. Неукатанной дорогой идем по лесоразработке, простирающейся на несколько километров. На пути попадаются попеременно то еще не сложенные в ряд дрова, то не распиленные восьмиметровые сосновые бревна.

Выйдя из леса, мы сначала следуем по уже езженному проселку, а затем по асфальтированному шоссе, заменившему старую немощеную дорогу. Еще один километр, и мы дома.

*(206 слов)*

## МЕСТОРОЖДЕНИЕ БОКСИТОВ

Все участники экспедиции были налицо, и наш руководитель объявил, что мы в субботу вечером летим в Свердловск, поэтому необходимо ознакомиться с периферией области и подготовиться к дороге.

У нашей экспедиции немало задач, но основное задание – исследовать месторождение бокситов на Северном Урале для вновь строящегося алюминиевого завода у города Каменск-Уральского.

По прибытии на место назначения, мы, разбившись на небольшие группы, отправляемся к бокситам. В течение нескольких часов приходится пробираться дремучим лесом. По обеим сторонам извилистой дорожки растет кудреватый папоротник, в глубине разрослись какие-то причудливые травы. Разговоры замирают, а мы, очарованные, молча идем в глубь чащобы.

В пол-одиннадцатого мы находимся в полумиле от месторождения, но кто-то предлагает отдохнуть, с чем нельзя не согласиться. Быстро собираем валежник, разжигаем костер. Пахнет жженой хвоей, едкий дымок синеватыми струйками поднимается вверх. Через полчаса мы получаем кипяченую в нашем неизменном спутнике-чайнике воду для чая, варенный на пару и печенный в золе картофель.

На огонек откуда-то прибежали деревенские детишки, а с ними щенок, похожий на волчонка. Мы предлагаем ребятам присоединиться к нашей компании, расположиться у костра. Рыжий веснушчатый мальчонка задумал достать из пепла самую большую печеную картофелину и обжег себе руку, но наши девушки быстро смазали ожог вазелином.

Отдых наш завершился, и мы, сытые и довольные, двинулись дальше.

*(200 слов)*

## НА ОХОТЕ

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо было ясно; утренняя заря не пылала жаром, а разливалась кротким румянцем. Солнце, еще не раскаленное, как во время знойной засухи, но тускло-багровое, как перед бурей, светлое и приветливо-лучезарное, всплывало над длинной тучкой, освежая ее. Тучка блистала, и блеск ее был подобен блеску кованого серебра. В такие дни около полудня обыкновенно появляются высокие облака; они почти не трогаются с места, но далее, к небосклону, они сдвигаются, и кое-где между ними пробиваются сверху вниз сверкающие солнечные лучи.

Точь-в-точь в такой день я охотился за тетеревами. В течение дня я настрелял довольно много дичи; наполненный рюкзак немилосердно резал мне плечо. Вечерняя заря погасла, и в воздухе, еще светлом, начали густеть и разливаться холодные тени. Быстрыми шагами прошел я кусты, взобрался на небольшой холм, с которого увидел совершенно другие, незнакомые мне места. У ног моих тянулась узкая долина, а справа возвышался осинник.

Приближалась ночь. Все кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. Небольшая птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Я уже с трудом различал отдаленные предметы, только одно поле белело вокруг. И вдруг я понял, что заблудился, поэтому пошел прямо по звукам, наугад.

Около получаса шел я так, с трудом переставляя ноги. Бесконечно тянулись поля, кусты. Я уже собирался прилечь где-нибудь до утра, как неожиданно узнал, куда я зашел. Эта местность была известна у нас под названием Бежин Луг.

*(250 слов)*

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Голуб И.Б.** Русский язык и культура речи. Учебное пособие. М., 2004, с. 430.
2. **Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.** Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2012, 285 с.
3. **Иссерс О.С., Кузьмина Н.А.** Интенсивный курс русского языка. М., 2005, с. 143.
4. **Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.** Русский язык. Орфография и пунктуация. М., 2004, с. 311.
5. Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация. – Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. М., 2000, 420 с.
6. **Ткаченко Н.Г.** 300 диктантов для поступающих в вузы. М., 2000.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Схема разбора предложений: синтаксический и морфологический.....	4
<b>Простое предложение</b>	
Знаки препинания в конце повествовательного, побудительного, восклицательного, вопросительного предложений.....	8
Тире в простом предложении .....	11
Тире в неполном предложении.....	12
Знаки препинания в предложениях с однородными членами.....	14
<b>Знаки препинания в предложениях с обособленными членами</b>	
Обособленные определения.....	21
Обособленные приложения .....	27
Обособленные обстоятельства .....	30
Обособленные дополнения .....	34
<b>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения</b>	
Вводные слова, словосочетания и предложения .....	35
Обращение. Междометия и слова-предложения «да» и «нет».....	39
<b>Сложное предложение</b>	
Знаки препинания в сложносочиненном предложении .....	41
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении....	45
Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами <i>как, что, чем</i> и др. ....	51
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении...	56
<b>Прямая речь</b>	
Знаки препинания при прямой речи .....	65
Знаки препинания при цитатах.....	66

## **Диктанты и тексты для изложений**

Пустыня .....	71
Старый колокол.....	72
Осенью в лесу.....	72
Сфинкс .....	73
Историческая геология.....	74
Ночь, Луна, Заря и Солнце.....	75
Тантал.....	76
Геракл – герой Греции.....	77
Челкаш .....	78
Нехлюдов и Катюша.....	79
Печорин.....	80
Удивительные постройки.....	81
На ярмарке .....	82
На медведя.....	83
На реке Лефе.....	84
Герасим .....	85
Начало грозы .....	86
Лебедь .....	87
Деревня Маниловка .....	88
Песчаная отмель.....	89
Ранним утром .....	90
Метель.....	91
На сенокосе.....	92
Суходол.....	92
Стеклянная оранжерея.....	94
Лесная чащоба.....	95
Аквариум .....	96
Возвращение с охоты.....	97
Месторождение бокситов.....	98
На охоте .....	99
Литература.....	100