

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

2023-2024 ուստարվա ասպիրանտուրայի ընդունելության քննության
ԺԳ 00.02 Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա
(Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկա)

1. Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայի խնդիրները և նպատակները, առարկայի բովանդակությանը ներկայացվող դիդակտիկական պահանջները:
2. Զիստյակովը և նրա մանկավարժական հայացքները:
3. «Ազատ դաստիարակության» և «Կենսածագունաբանական տեսությունները»:
4. Արվեստի պատմությունից ֆակուլտատիվ պարապմունքներ կազմակերպելու և անցկացնելու մեթոդիկան:
5. Դեկորատիվ նկարչության պարապմունքների կազմակերպման մեթոդիկա:
6. Կերպարվեստ առարկայի ծրագրի գիտական հիմքերը:
7. Թեմատիկ նկարչության պարապմունքների կազմակերպման մեթոդիկան:
8. Արտադասարանական և արտադպրոցական կերպարվեստի պարապմունքները:
9. Աշակերտների գիտելիքների կարողությունների և փորձի գնահատման համակարգը:
10. Ուսուցիչը և նրա դերը ուսումնադաստիարակչական գործընթացում /կերպարվեստ մասնագիտությամբ/:
11. Ֆ. Կուլման, Լ. Տեդդ, Լ. Պռանգ հայացքները նկարչության ուսուցման բնագավառում:
12. Ա. Դյուրերի մեթոդները կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի բնագավառում:
13. Զեննինո Զեննինիի մեթոդները գծանկարի դասավանդման բնագավառում:
14. Լ. Վ. Ալբերտի, Լեոնարդո դա Վինչիի հայացքները նկարչության ուսուցման բնագավառում:
15. Գիտականության սկզբունքը կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկակայում:
16. Մանրանկարչության ուսուցման առանձնահատկությունները հանրակրթական դպրոցում:
17. Մոդելավորման սկզբունքների դսկրումը ԴԿԱ – ի առաջադրանքներում:
18. Արվեստի տեսակները /գրույց արվեստի թեմաներով/:
19. Դեկորատիվ կիրառական արվեստի առաջացման պայմանները և զարգացման փուլերը:
20. Նկարչության դասավանդումը հին Հռոմում:
21. Նկարչության դասավանդումը հին Հունաստանում:
22. Նկարչության դասավանդումը հին Եգիպտոսում:
23. Նկարչության ուսուցման մեթոդիկան արտասահմանում:
24. Նկարչության ուսուցումը անտիկ շրջանում:
25. Նկարչության ուսուցումը միջնադարում:
26. Վերածննդի նկարիչների ներդրումը կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայում

/Լ. Վ. Ալբերտի, Լ. դա Վինչի/:

27. Ժան Ժակ Ռուսսոն կերպարվեստի ուսուցման նշանակության մասին:
28. Կերպարվեստ առարկայի տեսական գիտելիքների հաղորդման մեթոդիկան միջին դպրոցում:
29. Կերպարվեստ առարկայի ծրագրի գիտական հիմքերը:
30. Կերպարվեստի դասերին ժամանակակից ուսուցման տեխնիկական միջոցների օգտագործման մեթոդիկան:
31. Կերպարվեստի և այլ ուսումնական առարկաների միջառարկայական կապերի ուսուցման հիմունքները:
32. Կերպարվեստի ուսուցման խնդիրներն ու նպատակները հանրակրթական դպրոցում:
33. Կերպարվեստի ուսուցումը խորհրդային շրջանում:
34. Կերպարվեստի պարապմունքների բովանդակությունը հանրակրթական դպրոցում:
35. Կերպարվեստի դասի ընթացքը, սովորողի ինքնուրույն աշխատանքը:
36. Կերպարվեստի պարապմունքի օրվա պլան – կոնսպեկտի կառուցվածքը:
37. Կերպարվեստի ուսուցման բնական մեթոդը:
38. Կերպարվեստի ուսուցման երկրաչափական մեթոդը:
39. Կերպարվեստը որպես գեղագիտական դաստիարակության միջոց:
40. Կերպարվեստի դասի կառուցվածքը:
41. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները 4 –րդ դարում:
42. Կերպարվեստի ուսուցման մատչելիության սկզբունքը:
43. Կերպարվեստի դասավանդման դիդակտիկայի հիմնական սկզբունքները հանրակրթական դպրոցում:
44. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառմամբ:
45. Թեմատիկ նկարչության առանձնահատկությունները:
46. Էքսկուրսիաներ, զրույցներ արվեստի թեմաներով:
47. Դասախոսություններ, զեկուցումներ, շարժական նկարներ:
48. Գծային և գունային հեռանկար
49. Գեղանկարչական խմբակների աշխատանքների կազմակերպման և անցկացման մեթոդիկան:
50. Դեկորատիվ կիրառական արվեստի ուսուցման առանձնահատկությունները, մեթոդիկան:
51. Տարվա նկարազարդված օրացուցային պլանի կառուցվածքը:
52. Բնօրինակից նկարչության ուսուցման մեթոդիկան, առանձնահատկությունները:
53. Դեկորատիվ նկարչության դասավանդման մեթոդիկան, առանձնահատկությունները:
54. Ուսումնադաստիարակչական սկզբունքները կերպարվեստի պարապմունքների ընթացքում:

55. Համակարգվածության սկզբունքի գործառույթը և կիրառումը 1-7-րդ դասարաններում:
56. Ջրույցները կերպարվեստի և մեզ շրջապատող գեղեցկության մասին պարապմունքները 6-7 - րդ դասարաններում:
57. Ժամանակակից փուլում կերպարվեստի դասավանդման մեթոդների զարգացումը:
58. Ազատ դաստիարակության բնույթը և սկզբունքները:
59. Ջրաներկով նկարչական պարապմունքների կազմակերպումը և ուսուցման մեթոդիկան:
60. Բնօրինակից նկարչության համար առարկաների ընտրության ուսումնամեթոդական հիմնավորումները:
61. Դպրոցում կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայի զարգացման ժամանակակից փուլը:
62. Գրատախտակին աշխատելու մեթոդիկան /կերպարվեստի ուսուցում/:
63. Դասը որպես ուսումնական աշխատանքների հիմնական ձև:
64. Համակարգչի կիրառումը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում:
65. Կերպարվեստի ու հարակից առարկաների միջառարկայական կապերի բնութագրումը:
66. Կերպարվեստի ուսուցչի դերը ուսումնա – դաստիարակչական գործընթացում:
67. Կերպարվեստի ուսուցումը Վերածննդի շրջանում:
68. Դյուայրուի եղբայրների ուսուցման մեթոդները:
69. Կուրսային աշխատանքի նպատակը և խնդիրները /կերպարվեստ մասնագիտությունից/:
70. Ջարդարվեստը և ուսուցման առանձնահատկությունները հանրակրթական դպրոցում:
71. Դյուայրուի եղբայրների ակադեմիական համակարգը:
72. Տարվա նկարագարոված օրացուցային պլանի նկարագարումը:
73. Գեղանկարչական խմբակները հանրակրթական դպրոցում /արտաուսումնական պարապմունքներ/:
74. Արևմտյան Եվրոպայի լուսավորիչները գծանկարի ուսուցման նշանակության մասին:
75. Համակարգվածության սկզբունքը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում:
76. Հասարակական տոներին նվիրված թեմատիկ աշխատանքների ուսուցման առանձնահատկությունները:
77. Դիմանկարի ժանրը հայկական կերպարվեստում /զրույց/:
78. Խաչքարային արվեստի ազգային բնույթը /զրույց/:
79. Հայկական արվեստի զարգացման փուլերը /զրույցներ/:
80. Չեննինո Չեննինի՝ բնօրինակից նկարչության կարևորումը և ուսուցանման մեթոդիկան:
81. Դիզայնի հնարավորությունները աշակերտների ստեղծագործական

կարողությունների ձևավորման գործընթացում:

82. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի տեսակները և ուսուցման առանձնահատկությունները:
83. Հին հայկական տարազը և նրա գեղարվեստական առանձնահատկությունները:
84. Ազգային զարդարվեստը, ուսուցման մեթոդները:
85. Հին Հունական դպրոցներ /Սիկոնյան, Էֆֆեսյան, Ֆիվանյան/:
86. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստը որպես ժառանգորդ ժողովրդական գեղարվեստական արհեստների:
87. Դասը որպես հիմնական կազմակերպման ձև:
88. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները 4 –րդ դասարան:
89. Կերպարվեստի ուսուցման առանձնահատկությունները 5-6 – րդ դասարաններում:
90. Մ.Սարյանի արվեստը /կյանքը և գործունեությունը/, /զրույց/:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Ներսիսյան Լ. Ս., Գյուլմիսարյան Ե. Ա., «Կերպարվեստ առարկայի հանրաթափանց չափորոշիչ և ծրագիր 1-4, 5-7 դասարանների համար: «ԿԳ նախարարություն, Երևան, 2007թ. «Կրթական ծրագրի ենտրոն»,97 էջ
2. Ներսիսյան Լ. Ս., Ներսիսյան Ս. Ս., «Կերպարվեստ» -օժանդակ ձեռնարկ ուսուցիչների համար՝ 1-4 դաս., Երևան, 2008թ., «Զանգակ-97»,180էջ
3. Ներսիսյան Լ. Ս., «Կրթություն և գիտություն», «Զանգակ-97» հր. Երևան 2002թ. 154էջ
4. Սուխոմլինսկի Վ. Ս., Հարյուր խորհուրդ ուսուցչին /մաս առաջին/ Երևան, «Լույս», 1980, էջ 156
5. Եղիազարյան Ա. Կ. Ջարդարվեստը հանրաթափանց դպրոցում /դեկորատիվ – կիրառական արվեստի օրինակով/: Երևան «Մանկավարժ» հրատարակչություն
6. Հակոբյան Հ. Հ. Կերպարվեստ հայոց կրթարաններում: Երևան, «Գիտություն» 1996, 142 էջ:
7. Алехин А. А- Когда начинается художник 2 –е изд.. –М., „Владос,, 1994 г., 160 с.
8. Введение в цветоведение. Под ред. А. В. Петровцкого. – М.: Academia, 1997 г. 39 с.
9. Бершадский М. Е., Гузеев В. В., Дидактические и психологические основания образовательной технологии, М., Центр Педагогический поиск, 2003, 256 с.
10. Выгодский Л. С., Психология искусство., Современное слово, 1998, 480 с.
11. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусстве, книга для учителя, из опыта, работы. М.,просвещ., 1991, 159с:
12. Горяева Н. А., Островская О. В., п/р Неменского Б. М., „Изобразительное искусство, 5класс., 2010 , 37 с.
13. Злобин В. Н. Формирование у школьников системы нагляднообразных представлений осредствах и методах изображения . М. 1997, 169 с.
14. Игнатъев С. Е. Направление научных исследований в области художественно – педагогического образования, М., „ВСК Книги,, , 2002, с.48-52
15. Изобразительное искусство – 1 – 11 кл. М., „Просвещение,,: 2006, под, ред. Б. М.Неменского, 41с.

16. Бесчастнов Н. Л. Художественный язык орнамента. М., 2010, 335 с.
17. Герчук Ю. А. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа, М.: Тахарт, 1998, 328
18. Горячева Н. А., Остаровская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека /учебник, по изобразительному искусству, М.: Просвещен. 2000 – 175 с
19. Ломов С. П. Крылов В. П. Орнаментальная композиция, М.: Молодая гвардия, 1997, 63с
20. Орнамент классицизма и ампира. – М.: Издательство В. Шевчук., 2016. 223с.
21. Пресняков М. А., Структурность композиционного мышления и орнаментализм в изобразительном искусстве /Пресняков М. А,- Рязань/. 2010. 33с
22. Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей /О. Расинэ. Т. 1-2,- М., Арм – родник, 2013,250 ст.
23. Фокина Л. В. Орнамент: Учеб. Пособие для студентов вузов /Л. В. Фокина/ Ростов гос. акад. архитектуры и искусства/. Изд – 4- е, перераб и доп.- Ростов – на – Дану, Феникс, 2000, 96с.
24. Якушева А. М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму /Якушева М. Семеновна, - М, МГХПУ им . Страгонова: Изд – во В. Шевчук, 2009.-239с.: ил. цв. ил. Библиогл.: с234
25. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. М.: Агар, 2009, -210.

Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ղեկան



Ա. Հակոբյան

հարցաշարի հաստատվել է ֆակուլտետի խորհրդի
30.05.2023թ. թիվ 14 նիստում

