

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 1

2018թ.-ի օգոստոսի 29-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Դասախոսների 2018-2019 ուստարվա ծանրաբեռնվածության հարցը:
2. Ամբիոնում դասավանդվող առարկաների 2018-2019 ուս. տարվա ԱՈՒՓ.ների և առարկայական տրոհումների հաստատում:
3. Էլեկտրոնային հարթակի /Google Classroom - ում/ դասախոսի 2018-2019 ուստարվա առաջին կիսամյակի գործունեության մշտադիտարկման ցուցիչների հարցը:
4. Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերինի աստենախոսության խորագրի փոփոխման հարցը:
5. Ընթացիկ հարցեր:

1. **Լսեցին** – 2018-19թթ. ուստարվա արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի պրոֆեսորադասախոսական կազմի ծանրաբեռնվածության մասին հարցը:

Նիստի նախագահ Ս. Մելիքյանը ներկայացրեց ամբիոնի երկու նոր դասախոսներին՝ Սյուզաննա Գրիգորյանին, Արամ Համբարյանին, ինչպես նաև բոլոր դասախոսների ցանկը.

1. Մելիքյան Սաթենիկ Հարությունի	արվ. գ/թ., դ	1.25	1061
2. Հակոբյան Արա Հրավարդի	արվ. դոկ., պրոֆ.	0.5	377
3. Մաթևոսյան Կարեն Արտուշի	պատմ. գ. դ., պրոֆ.	0.5	377
4. Մկրտչյան Մանե Գառնիկի	արվ. գ/թ.	0.5	494
5. Բաղդասարյան Արմինե Սուրենի	արվ. գ/թ.	1.0	987
6. Մալոյան Զարուհի Անրիի	հոգ. գ/թ.	1	990
7. Աղաջանյան Սերգեյ Արարատի	բան. գ/դ, պրոֆ.	0.5	376
8. Գևորգյան Արամայիս Գևորգի	արվ. գ/թ.	1	980
9. Գամաղելյան Վարդիթեր Միհրանի	ասիստենտ	1	987
10. Հովհաննիսյան Սամվել Գալուստի	արվ. գ/թ.	0.5	482
11. Իսկոյան Լիլիթ Ամրաստանի	դասախոս	1	983
12. Առաքելյան Աշոտ Վահանի	արվ. գ/թ.	1	981
13. Համբարյան Արամ Շավարշի	արվ. գ/թ., դոց.	1	865
14. Գրիգորյան Սյուզաննա Սերգեյի		1	988

**Արտահայտվեցին** - Պատմական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Կարեն Մաթևոսյանը, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հակոբյանը :

Նշեցին որ ներկայացվածները ունեն մանկավարժական փորձ, իրենց ներդրումները ունեն գիտության ասպարեզում, իսկ նոր դասախոսների մաղթեցին բեղուն աշխատանքային գործունեություն :

**Լսեցին** – Ամբիոնում դասավանդվող առարկաների 2018-2019 ուս. տարվա առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումների հաստատման հարցը:

**Որոշեցին** - Առարկայական նկարագրերն ու թեմատիկ տրոհումները հաստատել:

**3. Լսեցին**- Էլեկտրոնային հարթակի /Google Classroom - ում/ դասախոսի 2018-2019 ուստարվա առաջին կիսամյակի գործունեության մշտադիտարկման ցուցիչների հարցը:

Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը նշեց, որ միասին պետք է որոշեն էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկման ցուցիչները:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստագիտության թեկնածուներ Արմինե Բաղդասարյանը, Աշոտ Առաքելյանը, պատմական գիտությունների դոկտոր/պրոֆեսոր Սերգեյ Աղաջանյանը, հոգեբանական գիտությունների թեկնածու Զարուհի Մալոյանը:

**Որոշեցին** - Մշտադիտարկման ցուցիչները բաշխել հետևյալ կերպ.

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻՉ
<b>ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ I ԱՄԻՍ</b>	
1.1.	Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Առարկայի համառոտ բովանդակություն</li> <li>2. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ</li> <li>3. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ</li> <li>4. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ</li> </ol>
1.2.	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում)
1.3.	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն լեռնա/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:

1.4.	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), կամ լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ</b>	
2.1	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում (Students/People)
2.2	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն
2.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ III ԱՄԻՍ</b>	
3.1	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն
3.2	Քննական հարցաշարի առկայություն
3.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՄԻՍ</b>	
4.1	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում
4.2	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Объявление/Announcement, Тема/Topic)

**4.1.սեզիոն-** Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մումենի Մոհամմադբադերինի ատենախոսության խորագրի փոփոխման հարցը:

**Արտահայտվեցին** - Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը ներկայացրեց ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մումենի Մոհամմադբադերինի ատենախոսության նախկին վերնագիրը. «Պարսկական կերպարվեստի տպավորությունը Նոր Ջուղայի հայ նկարիչների ստեղծագործություններում»: Հայցորդի ղեկավար, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Հրավարդ Հակոբյանի կողմից առաջարկվեց փոփոխված թեմայի քննարկումը: Ս.Մելիքյանը հիշեցրեց, որ ատենախոսության խորագիրը ներկայացված է ԺԷ.00.03 - «Կերպարվեստ, դեկորատիվ և կիրառական արվեստ, դիզայն» մասնագիտությամբ, արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման համար:

**Որոշեցին** - Հաշվի առնելով Միհրդատ Սումենի Սոհամաադբադերինիի և իր գիտական ղեկավար արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Հ.Հակոբյանի առաջարկությունը, նաև ամբիոնի պրոֆեսորադասախոսական կազմի կարծիքը «Պարսկական արվեստի ներգործությունը Նոր Ջուղայի հայ նկարիչների ստեղծագործություններում (17-18-րդ դդ.)» խորագիրը հաստատվեց :

#### **5.Շնորհակալություններ**

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Ա. Հակոբյան  
Ռ.Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 2

2018թ-ի հոկտեմբերի 2-ի տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հերթական նիստը:

### Օրակարգում

1. 2018-2019 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրոսական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում:
2. Առկա ուսուցման 2018-2019 ուստարվա Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն և Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում:
3. Ընթացիկ հարցեր

1. **Լսեցին** – 2018-2019 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում ու Մշակութաբանություն բաժինների մագիստրոսական թեմաների հաստատման և ղեկավարների նշանակման հարցը:

**Արտահայտվեցին** - Նիստի նախագահ՝ Ս.Մելիքյանը ներկայացրեց թեմաներն ու նշանակվեցին ղեկավարներ:

### Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ

Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոն  
Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում մասնագիտության

2018-2019 ուս. տարվա

1-ին կուրսի մագիստրոսական աստենախոսություններ

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ Ա.Ա.Ն.	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ
1.	Աղաբեկյան Հայկուհի Պարզևի	Կուրատորի /համադրողի/ գործունեությունը Նարեկացի արվեստի միությունում 2018թ. մշակութային ծրագրի օրինակով	Ս.Աղաջանյան /բան. գ.դ., պրոֆեսոր/
2.	Թորիկյան Արփինե Սարգսի	Սարգիս Խաչատրյանի ջրաներկով կատարած աշխատանքները	Ա.Առաքելյան /արվ. գ/թ., ասիստենտ/
3.	Խաչատրյան Լիլիթ Արթուրի	Լուսանկարիչներ՝ Արամ և Արտաշես Վրույրների թողած ժառանգությունը	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
4.	Հովսեփյան Սիլվի Հովսեփի	Ինքնադիմանկարը հայ կերպարվեստում. Լավինիա Բաժբեուկ Մելիքյան, Հարություն	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./

		Կալենց, Հրաչյա Հակոբյան	
5.	Վարդանյան Մանուկ Վահանի	Միմոն Հոլոշու ստեղծագործությունն ու մանկավարժական գործունեությունը	Ա.Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/

**Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ  
Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոն  
Մշակութաբանություն 2018-2019ու. տարվա  
1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսություններ**

N	ՈՒՄԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ Ա.Ա.Հ.	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ
1.	Գիշյան Անուշիկ Գևորգի	Հայկական տարազը Անիի մշակութային հուշարձաններում	Կ.Մաթևոսյան /պատ. գ.դ., պրոֆեսոր./
2.	Գոնչոյան Լուսինե Պետիկի	Հայաստանի ուկրաինական համայնքը. պատմությունն ու մշակութային գործունեությունը	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
3.	Կիրակոսյան Գայանե Վլադիմիրի	Արա Հարությունյանի դերը խորհրդահայ մշակույթում	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
4.	Հարությունյան Միլենա Կարենի	Ռուս մտավորականների գնահատականները հայ մշակույթին – Օսիպ Մանդելշտամ, Սերգեյ Գորոդեցկի	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
5.	Նազանյան Մարիամ Բորիսի	Հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի պատմության թանգարանը որպես մշակութային կենտրոն	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
6.	Փիլոյան Ռոզա Գևորգի	Խրիմյան Հայրիկի գեղարվեստական և խրատական գրականությունը	Ս.Աղաջանյան /բան. գ.դ., պրոֆեսոր/

**Որոշեցին** - Թեմաներն ու ղեկավարները հաստատել:

**2. Լսեցին** – Առկա ուսուցման 2018-2019 ուստարվա Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական թեմաների հաստատման և ղեկավարների նշանակման հարցը:

**Արտահայտվեցին** - Նիստի նախագահ՝ Ս.Մելիքյանը ներկայացրեց թեմաներն ու նշանակվեցին ղեկավարներ:

**Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ**  
**Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոն**  
**Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն մասնագիտության**  
**2018-19 ուստարվա**  
**Բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքներ**

<b>N</b>	<b>ՈՒՄԱՆՈՂԻ Ա.Ա.Հ.</b>	<b>ԹԵՄԱՆԵՐ</b>	<b>ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ</b>
1.	Գրիգորյան Լիաննա Արմենի	Վարդան Մախոխյանի ցամաքային բնանկարները	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
2.	Գրիգորյան Շուշանիկ Հովհաննեսի	Կենցաղային ժանրը Հմայակ Արծաթպանյանի արվեստում	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
3.	Գևորգյան Էլիզաբեթ Մկրտիչի	Ասլամազյան քույրերի գեղարվեստական ժառանգությունը	Վ.Գամաղեյան /ասիստենտ/
4.	Գևորգյան Սուսաննա Գևորգի	Դիմանկարի ժանրը ֆրանսահայ նկարիչ Ժակ Ավետի արվեստում	Ա.Առաքեյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
5.	Մամիկոնյան Արամ Վարդանի	Խորհրդահայ գրքարվեստի հիմնադիրները	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
6.	Փիլթոյան Մհեր Հայկազի	Դիմանկարի ժանրը Ստեփան Աղաջանյանի արվեստում	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/
7.	Պետրոսյան Հարություն Արսենի	Վարդգես Սուրենյանցի և Եղիշե Թադևոսյանի արվեստաբանական վերլուծությունը	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/

**Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ**  
**Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոն**  
**Մշակութաբանություն բաժնի 2018-19 ուս. տարվա**  
**Ավարտական աշխատանքներ**

<b>N</b>	<b>ՈՒՄԱՆՈՂԻ Ա.Ա.Հ.</b>	<b>ԹԵՄԱՆԵՐ</b>	<b>ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ</b>
1.	Արարատյան Անի Կամոյի	Միջին բրոնզե դարի արքայական դամբարանների ուսումնասիրման պատմությունը /Քարաշամբ, Ներքին նավեր/	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /

2.	Գարանյան Քրիստինա Նիկոլայի	Հանրային կապերի կազմակերպման յուրահաստկությունները թանգարանում և թատրոնում /Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանի և Մնջախաղի պետական թատրոնի օրինակով/	Մ.Մկրտչյան / արվ. գ.թ./
3.	Գրիգորյան Մագդա Արտակի	Հովհ. Թումանյանի «Փարվանա» պոեմի նկարագարողումները	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
4.	Գրիգորյան Մելինե Արմենի	Գևորգյան ճեմարանի պատմությունն ու մշակութային գործունեությունը 19-րդ դարի - վերջ 20րդ դարի սկիզբ	Վ.Գամաղեյան /ասիստենտ/
5.	Եղնագարյան Հելլադա Միսակի	Նորատուս գյուղի ամենամեծ միջնադարյան խաչքարային գերեզմանատունը	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
6.	Եղոյան Մասիս Միերի	Խնկո Ապոր անվան գրադարանի գեղարվեստական հարդարանքը /Ռուբեն Ղևոնդյան/	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
8.	Զաքարյան Ժորա Արթուրի	Աղթամարը՝ գրչության կենտրոն	Կ.Մաթևոսյան /պատ. գ.դ., պրոֆ./
9.	Խաչատրյան Անահիտ Վրեժի	Թուխ մանուկ սրաբավայրերի նշանակությունը	Կ.Մաթևոսյան /պատ. գ.դ., պրոֆ./
10.	Հովհաննիսյան Հայրապետ Արմենի	Պարույր Սևակի կերպարի ամբողջականացումն իր տուն-թանգարանում	Մ.Մկրտչյան / արվ. գ.թ./
11.	Հովհաննիսյան Վերգինե Արմենի	«Մեզերյան կարպետ» թանգարան-ինստիտուտի մշակութային գործունեությունը	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
12.	Ղարաջյան Ռուզաննա Պետրոսի	Արևի մոտիվը հայկական արդի դեկորատիվ-կիրառական արվեստում	Մ.Մկրտչյան / արվ. գ.թ./
13.	Մկրտչյան Նարեկ Վահանի	Հայկական ասեղնագործության տեսակներն ու առանձնահատկություններն ըստ տարածաշրջանների	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
14.	Չոբանյան Լյուդմիլա Վրեժի	Հովհաննես Թումանյանի տուն-թանգարանի մշակութային և ուսումնական ծրագրերը	Լ.Իսկոյան /դասախոս/



15.	Սարգսյան Օֆելյա Նորիկի	Գաբրիել Սունդուկյանի անվան թատրոնի խաղացանկային քաղաքականությունը	Մ.Մկրտչյան / արվ. գ.թ./
16.	Սարխոշյան Լիլիաննա Տիգրանի	Խաչատուր Աբովյանի տուն- թանգարանը որպես մշակութային կենտրոն	Ա. Համբարյան /արվ. գ.թ., դոցենտ/
17.	Սեթյան Լիլիթ Սուրենի	Կրթական ծրագրերը Կոմիտասի թանգարան - ինստիտուտում	Մ.Մկրտչյան / արվ. գ.թ./
18.	Ստեփանյան Մելինե Մանվելի	Հայ ընտանիքը լուսանկարչության մեջ /19-րդ դարի վերջ – 20-րդ դարի սկիզբ/	Ա. Համբարյան /արվ. գ.թ., դոցենտ/
19.	Վարդանյան Մարինե Սիսակի	Մարկոս Գրիգորյանի գեղարվեստական ժառանգությունը /ԳԱԹ-ի հավաքածու/	Լ.Իսկոյան /դասախոս/
20.	Տոնոյան Գարիկ Աղասու	Մեսրոպ Մաշտոցի կրթական գործունեության արդիականությունը	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/

**Որոշեցին** - Թեմաներն ու ղեկավարները հաստատել:

### 3.Ընթացիկ հարցեր

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Մ.Մելիքյան  
Ռ.Անանյան

### ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 3

2018թ-ի հոկտեմբերի 23-ի տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հերթական նիստը:

#### Օրակարգում

4. Էլեկտրոնային հարթակի /Google Classroom - ում/ դասախոսի 2018-2019 ուստարվա առաջին կիսամյակի գործունեության մշտադիտարկման ցուցիչների վերանայման հարցը:
5. Առկա ուսուցման բակալավր 4-րդ կուրսի ուսումնական պրակտիկայի ամփոփում, մագիստրատուրա 2-րդ կուրսի սպասվող պրակտիկայի քննարկում:
6. 2018-19 ուստարում համալսարանի մասնագիտությունները ներկայացնելու շրջանակում դպրոցների կատարվելիք այցի հստակեցում:
7. 2018-19 ուստարվա հեռակա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 5-րդ կուրսի դիպլոմային թեմաների ղեկավարների նշանակում:
8. Ընթացիկ հարցեր:

**1.Լսեցին-** Էլեկտրոնային հարթակի /Google Classroom - ում/ դասախոսի 2018-2019 ուստարվա առաջին կիսամյակի գործունեության մշտադիտարկման ցուցիչների հարցը:

Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը նշեց, որ Էլեկտրոնային հարթակը համալսարանի ձեռքբերումներից է և միասին պետք է վերանայեն նախորդ նիստին արդեն որոշված մշտադիտարկման ցուցիչների տոկոսային հարաբերակցությունը:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստագիտության թեկնածու, ասիստենտ Սամվել Հովհաննիսյանը, դասախոս Սյուզաննա Գրիգորյանը, արվեստագիտության թեկնածու, ասիստենտ Աշոտ Առաքելյանը, արվեստագիտության թեկնածուներ Արմինե Բաղդասարյանը, Մանե Մկրտչյանը:

**Որոշեցին** - Հաշվի առնելով Էլեկտրոնային հարթակի անհրաժեշտությունը այսօրվա կրթական համակարգում մշտադիտարկման ցուցիչների բաշխումը թողնել 29.09.2018-ի ամբիոնի N1 նիստի համաձայն, փոփոխելով 4-րդ ամսվա հարաբերակցությունը /ավելացնելով գնահատվող հանձնարարություն/: Էլեկտրոնային հարթակի պատասխանատուներ նշանակվեցին արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ, Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչի պ/կ՝ Մաթենիկ Մելիքյանը, դասախոս՝ Լ. Իսկոյանը, ամբիոնի մասնագետ՝ Ռուզան Անանյանը:

Որոշվեց ցուցիչները բաշխել հետևյալ կերպ.

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻՉ	ՑՈՒՑԻՉԻ ՏՈԿՈՍԱՅԻՆ
-----	--------	----------------------

		ԱՐՏԱՀԱՅՏՈՒՄ
<b>ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ I ԱՄԻՍ</b>		
1.1.	Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի. 5. Առարկայի համառոտ բովանդակություն 6. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ 7. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ 8. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ	10 %
1.2.	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում)	30%
1.3.	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:	30%
1.4.	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), կամ լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)	30%
<b>ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ</b>		
2.1	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում (Students/People)	10 %
2.2	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	40%
2.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	50 %
<b>ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ III ԱՄԻՍ</b>		
3.1	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	25 %
3.2	Քննական հարցաշարի առկայություն	25 %
3.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման	50 %
<b>ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՄԻՍ</b>		
4.1	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	40 %

4.2	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Объявление/Announcement, Тема/Topic)	40 %
4.3	Գնահատվող հանձնարարություն /ժամկետը առնվազն 1 շաբաթ/	20 %

**2.Լսեցին** – Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը հիշեցրեց, որ սեպտեմբերի 10-ից հոկտեմբերի 19-ը Ե.Չարենցի անվան արվեստի և գրականության թանգարանում իրենց ուսումնական պրակտիկան են անցկացրել Մշակութաբանություն, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում մասնագիտության 3-րդ կուրսի ուսանողները:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ Մշակութաբանություն մասնագիտության պրակտիկայի ղեկավար Արամ Համբարյանը, հոգեբանական գիտությունների թեկնածու Մշակութաբանություն մասնագիտության պրակտիկայի ղեկավար Զարուհի Մալոյանը, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում մասնագիտության պրակտիկայի ղեկավար Ս. Մելիքյանը: Նրանք երեքն էլ փաստեցին, որ պրակտիկան ուսանողներին սովել է փորձ, մասնագիտական հմտություններ:

**Որոշեցին** – Պրակտիկաների անցկացումն ու արդյունքը համարել լավ:

**3.Լսեցին** – Ս. Մելիքյանը տեղեկացրեց, որ 2018-19 ուստարում պետք է այցել կատարեն դպրոցներ՝ ներկայացնելու Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնը:

**Արտահայտվեցին** – Արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր, Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ղեկան Արա Հակոբյանը, բանասիրական գիտությունների դոկտոր , պրոֆեսոր Սերգեյ Աղաջանյանը, ամբիոնի ասիստենտ Վարդիթեր Գամաղեյանը, ամբիոնի ասիստենտ Արմինե Բաղդասարյանը: Նրանք նշեցին, որ անհրաժեշտ է աշակերտներին քաջածանոթ դարձնել ՀՊՄՀ-ին, վերջինիս դերին ու կարևորությանը ներկայիս կրթական համակարգում, ինչպես նաև մանրամասն տեղեկություններ փոխանցել Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի Մշակութաբանություն, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում մասնագիտությունների վերաբերյալ:

**Որոշվեց**- դպրոցների այցը կազմակերպել հետևյալ գրաֆիկով.

N	ԴՊՐՈՑ	ՕԳ	ԺԱՄ	ԴԱՍԱԽՈՍ Ա.Ա.Հ.
1.	N 109 ավագ դպրոց	23.10.2018	12:00	Մ.Մկրտչյան Ա. Գևորգյան
2.	N 198 ավագ դպրոց	23.10.2018	12:00	Ա. Առաքելյան Ա. Համբարյան
3.	Լեռնի անվան N 65 ավագ դպրոց	24.10.2018	13:30	Լ. Իսկոյան Ս. Գրիգորյան
4.	Կ. Դեմիրճյանի անվան N 139 ավագ դպրոց	25.10.2018	10:00	Ա. Բաղդասարյան Զ. Մալոյան
5.	Ավ. Բասահայանի անվան անվան N 16 ավագ	25.10.2018	12:30	Լ. Իսկոյան

	դպրոց			Ա. Համբարյան
6.	N 119 ավագ դպրոց	26.10.2018	11:00	Ս.Մելիքյան Վ. Գամաղեյան
7.	Գ. Մարգարյանի անվան N 94 ավագ դպրոց	31.10.2018	11:00	Ս. Մելիքյան Վ. Գամաղեյան
8.	Ս. Խանզադյանի անվան N 184 ավագ դպրոց	07.11.2018	10:00	Ս. Մելիքյան Ա. Գևորգյան

**4.Լսեցին** – Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը ներկայացրեց 2018-2019 ուստարվա Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների հեռակա ուսուցման 5-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական աշխատանքների թեմաները:

**Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն մասնագիտության  
2018-2019 ուս. տարվա  
հեռակա 5-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքի թեմաներ**

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ ԱԶԳԱՆՈՒՆ ՀԱՅՐԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ
6.	Արզումանյան Գոռ Սմբատի	Կնոջ կերպարը հայ լուսանկարչության մեջ /19-րդ դարի վերջ-20-րդ դարի սկիզբ/	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./
7.	Բաբայան Էվելինա Կարենի	Գեորգի Յակովովի յուղաներկ աշխատանքները	Վ. Գամաղեյան /ասիստենտ/
8.	Ենգոյան Անի Հայկազի	Աշխատավորի կերպարը Սեդրակ Ռաշմաճյանի արվեստում	Վ. Գամաղեյան /ասիստենտ/
9.	Խաչատրյան Սյուզաննա Ռոբերտի	Մինաս Ավետիսյան. կինոյի և թատրոնի նկարիչ	Ա. Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
10.	Խաչատրյան Լիլի Մամիկոնի	Ուզբեկստանի հայ նկարիչները. Վարշամ Երեմյան, Հովհաննես Տեր-Թադևոսյան, Նիկոլայ Կարախան /1920-1950-ական թթ. /	Ա.Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
11.	Հարությունյան Մերինե Գագիկի	Վարդգես Սուրենյանցի “Բաղչիսարայի շատրվան” պոեմի նկարագրադրումները	Վ. Գամաղեյան /ասիստենտ/
12.	Մելիքյան Դիանա Ավետիքի	Հարություն Շամշինյանի ջրաներկ աշխատանքները	Ա.Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
13.	Ներսիսյան Լիլիթ Աստուի	Կենցաղային ժանրը Հմայակ Հակոբյանի արվեստում	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./

**Մշակութաբանություն մասնագիտության  
2018-2019 ուս. տարվա  
հեռակա 5-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքի թեմաներ**

N	ՈՒՄԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ ԱԶԳԱՆՈՒՆ ՀԱՅՐԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ
14.	Հռիփսիմե Պետոյան Հայկի	Թանգարանային ցուցադրության կազմակերպման սկզբունքները /ՀԱՊ-ի օրինակով/	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /
15.	Լիլիթ Երանոյան Խորենի	«Թանգարանների միջազգային օր » և «Թանգարանային գիշեր» միջոցառումները Երևանում /2018թ./	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /
16.	Հռիփսիմե Ավետիսյան Սարգսի	Մ. Մաշտոցի անվան մատենադարանի մշակութային ծրագրերը /2017-2018թթ./	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /
17.	Աննա Սահակյան Հակոբի	Երևանի ժամանակակից արվեստի թանգարանի դերը հայ մշակույթում	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /
18.	Վարդգես Մխիթարյան Սարգսի	Քաղաքային այգու անհրաժեշտությունը որպես մշակութային միջավայր. Պողոսյան այգիների օրինակով /Սիրահարների այգի/	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./
19.	Լարիսա Մուրադյան Սեյրանի	«Ոսկե ծիրան » կինոփառատոնի գործունեությունը /2017-18թթ./	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
20.	Զոյա Արևշատյան Գարիկի	Արտավազ Փելեշյանի դերն ու նշանակությունը հայ մշակույթում	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
21.	Անի Հարությունյան Աշոտի	Էրեբունի-Երևան տոնակատարության անցկացման ավանդական և նորարական լուծումները	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./
22.	Հեղինե Կոչեցյան Վահանի	Տարագրոսի գործունեությունը	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
23.	Արտակ Մկրտչյան Ալիկի	Երևանի փայտարվեստի թանգարանի գործունեությունը /2017-18թթ./	Ա.Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
24.	Գայանե Հովհաննիսյան Գուրգենի	Երևանի Ռուսական արվեստի թանգարանի դերը հայ մշակույթում /Ա. Աբրահամյանի հավաքածու/	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./
25.	Մանիա Քեշիշյան Անդրանիկի	Սիրիահայ մշակութային գործիչ Ադիբ Իսահակի դերն արաբական զարթոնքի զարգացման գործում	Ա.Հակոբյան /արվ. գ.թ., պրոֆեսոր/ /խորհրդ.՝ Ա. Փոլադյան/
26.	Թեմինե Ղազարյան Առնակի	Սիրիայի և Լիբանանի հայկական համայնքը և կրթամշակութային կյանքը	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/
27.	Երեմ Հովհաննիսյան Նվերի	Երևանի մշակութային կենտրոնները որպես զբոսաշրջության վայր	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/

28.	Քրիստինե Սարգսյան Մանուկի	Տիկնիկագործությունը որպես ղեկորատիվ- կիրառական արվեստի տեսակ /Երևանի տիկնիկների պատկերասրահի օրինակով/	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/
29.	Մերի Հարությունյան Ռուբենի	Վայոց ձորի Մարտիրոս գյուղի մշակութային հուշարձանները	Իսկոյան Լ. /դասախոս/
30.	Արման Ենոքյան Արտյոմի	Օրբելի եղբայրների դերը հայ մշակույթում	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/
31.	Սամվել Մանուկյան Լիպարիտի	Արագածոտնի մարզի Օհանավան գյուղի մշակութային անցյալն ու ներկան	Վ. Գամաղելյան /ասիստենտ/

**Որոշվեց** – թեմաներն ու ղեկավարները հաստատել:

**5.Ընթացիկ հարցեր**

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Ս.Մելիքյան  
Ռ.Անանյան

#### ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 4

2018թ-ի դեկտեմբերի 3-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հերթական նիստը

#### Օրակարգում

9. Ամբիոնի գործող հայցորդի ատեստավորում
10. 2018թ. ամբիոնի տարեկան հաշվետվության հաստատում
11. Ընթացիկ հարցեր:

**1.Լսեցին** - Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերիիի ատեստավորման հարցը: Հայցորդը ներկայացրեց 2017-18 ուս.տարում ատենախոսության շրջանակներում կատարված աշխատանքը:

**Արտահայտվեցին** – Հայցորդի ղեկավար, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Հրավարդ Հակոբյանը: Հ. Հակոբյանը նշեց, որ հայցորդը որոշակի աշխատանք կատարել ատենախոսության շրջանակում, արժանի է ատեստավորման:

**Որոշեցին** - Ատեստավորել Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մոմենի Մոհամմադբադերիիի:

**2.Լսեցին** - Նիստի նախագահ, ամբիոնի վարիչի պ/կ Ս. Մելիքյանը ներկայացրեց 2018 թ.

ամբիոնի կատարած աշխատանքը: Խոսվեց ուսումնական պրոցեսի, պրակտիկաների, համագործակցությունների, ձեռքբերումների մասին, ինչպես նաև հրապարակումների, որակի

ապահովման, էլեկտրոնային հարթակի և այն ծրագրերի, որոնք դեռևս անավարտ են մնացել:

**Արտահայտվեցին** – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ղեկան, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր՝ Արա Հակոբյանը, ամբիոնի դասախոս՝ Լիլիթ Իսկոյանը, ասիստենտ՝ Վարդիթեր Գամաղելյանը: Արտահայտվողները նշեցին, որ 2018 թ. կատարած աշխատանքը գնահատում են լավ և դրական:

**Որոշվեց** - 2018 թ.-ի տարեկան հաշվետվությունը հաստատել:

#### 3. Ընթացիկ հարցեր

Նիստի նախագահ՝ Ս.Մելիքյան

Նիստի քարտուղար՝ Ռ.Անանյան



## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 5

2018թ-ի դետեմբերի 26-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հերթական նիստը

### Օրակարգում

1. 2018-19ուս. տարվա առաջին կիսամյակի ամփոփում:
2. Բակալավրիատի և մագիստրատուրայի քննության հարցաշարերի հաստատում:

**1.Լսեցին-** Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչի պ/կ արվ. թեկնածու, դոցենտ Սաթենիկ Մելիքյանի գնահատականը առաջին կիսամյակի ուսումնական գործունեության վերաբերյալ: Նա շնորհակալություն հայտնեց աշխատակազմին ներդրած ջանքերի և ուսման որակի ապահովման համար:

**Արտահայտվեցին-** արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր, Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան Արա Հակոբյանը: Վերջինս նույնպես ներկայացրեց իր գնահատականը ուսումնական քառամսյակում կատարված աշխատանքի համար:

**Որոշեցին** – Ուսումնական տարվա հաջորդ քառամսյակում ամբիոնի հիմնական գործունեությունը:

**2.Լսեցին** – Բակալավրիատի և մագիստրատուրայի քննության հարցաշարերի հաստատման հարցը:

**Որոշեցին** – Հաստատել բակալավրիատի և մագիստրատուրայի քննության հարցաշարերը:

Նիստի նախագահ՝  
Քարտուղար՝

Ս.Մելիքյան  
Ռ.Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 6

2019թ-ի հունվարի 25-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը:
2. 2-րդ կիսամյակի ԱՈՒՓ-ների հաստատման և վերահաստատման հարցը:
3. Հեռակա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն , Մշակութաբանություն մասնագիտության 5-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական աշխատանքների վերնագրերի վերահաստատման հարցը:
4. Ընթացիկ հարցեր:

**1.Լսեցին-** Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը:

Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը նշեց, որ հիմք ընդունելով գիտական խորհրդի 2018 թվականի հուլիսի 3-ի /N5–L/ որոշումը, 2018-2019 ուստարում Google classroom էլեկտրոնային տիրույթում դասախոսի ուսումնական գործունեության մշտադիտարկումը իրականացնում է ամբիոնը՝ ըստ 23.10.2018թ. թիվ-3 նիստում հաստատված ցուցիչների և կարգի: Ս.Մելիքյանը խոսեց ուսումնական առաջին կիսամյակի չորս ամիսների ընթացքում դասախոսների կողմից ցուցաբերած աշխատանքից, ուսանող-դասախոս համագործակցությունից, ինչպես նաև նշեց, որ որոշ թերացում է նկատվել դասախոսների մոտ, որոնց կանդրադառնա: Որից հետո ամբիոնի պրոֆեսորադասախոսական կազմը ներկայացրեց հաշվետվությունները:

**Արտահայտվեցին** – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր՝ Արա Հակոբյանը, արվեստագիտության թեկնածուներ՝ Սամվել Հովհաննիսյանը, Արմինե Բաղդասարյանը, ամբիոնի դասախոս՝ Լիլիթ Իսկոյանը:

**Որոշեցին** – Եվս մեկ նիստ իրականացնել հարցին առավել մանրամասն անդրադառնալու համար:

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻԶ	ՑՈՒՑԻԶԻ ՏՈԿՈՍԱՅԻՆ ԱՐՏԱՀԱՅՏՈՒՄ
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ   ԱՄԻՍ</b>		
1.1.	Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում	<b>10 %</b>

	ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Առարկայի համառոտ բովանդակություն</li> <li>2. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ</li> <li>3. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ</li> <li>4. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ</li> </ol>	
<b>1.2.</b>	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՌԻՄՓ-ում)	<b>30%</b>
<b>1.3.</b>	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:	<b>30%</b>
<b>1.4.</b>	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), <b>կամ</b> լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)	<b>30%</b>
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ</b>		
<b>2.1</b>	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում (Students/People)	<b>10 %</b>
<b>2.2</b>	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	<b>40%</b>
<b>2.3</b>	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	<b>50 %</b>
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ III ԱՄԻՍ</b>		
<b>3.1</b>	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	<b>25 %</b>
<b>3.2</b>	Քննական հարցաշարի առկայություն	<b>25 %</b>
<b>3.3</b>	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման	<b>50 %</b>
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՄԻՍ</b>		
<b>4.1</b>	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	<b>40 %</b>
<b>4.2</b>	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/	<b>40 %</b>

	(Объявление/Announcement, Тема/Topic)	
4.3	Գնահատվող հանձնարարություն /Ժամկետը՝ առնվազն 1 շաբաթ/	20 %

**2. Լսեցին** – 2-րդ կիսամյակի ԱՈՒՓ-ների հաստատման և վերահաստատման հարցը :

**Որոշեցին** - Քննարկում – ուղղումներից հետո հանձնարարվեց ԱՈՒՓ-ները google docs / PDF կամ այլ տարբերակով տեղադրել Classroom հարթակում :

**3. Լսեցին** - Հեռակա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտության 5-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական աշխատանքների վերնագրերի վերահաստատման հարցը:

**3. Ամբիոնի վարիչ Ս. Մելիքյանը** հիշեցրեց 2017-2018 ուս.տարում Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությամբ ավարտական աշխատանքների վերնագրերը: Լսեցին առաջարկները, քննարկումներից հետո վերահաստատվեցին թեմաները.

**Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ**

**Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոն.**

**հեռակա ուսուցում, Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն 5-րդ կուրս**

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ ԱԶԳԱՆՈՒՆ ՀԱՅՐԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ	ԸՆԴԴԻՄԱՆՈՍ
32.	Արզումանյան Գոռ Սմբատի	Կնոջ կերպարը հայ լուսանկարչության մեջ /19-րդ դարի վերջ-20-րդ դարի սկիզբ/	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./	
33.	Բաբայան Էվելինա Կարենի	Գեորգի Յակուլովի յուղաներկ աշխատանքները	Վ. Գամաղեյան /ասիստենտ/	
34.	Ենգոյան Անի Հայկազի	Աշխատավորի կերպարը Սեդրակ Ռաշմաճյանի արվեստում	Վ. Գամաղեյան /ասիստենտ/	
35.	Խաչատրյան Սյուզաննա Ռոբերտի	Մինաս Ավետիսյան. կինոյի և թատրոնի նկարիչ	Ա. Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
36.	Խաչատրյան Լիլի Մամիկոնի	Ուզբեկստանի հայ նկարիչները. Վարշամ Երեմյան, Հովհաննես Տեր-Թադևոսյան, Նիկոլայ Կարախան /1920-1950-ական թթ. /	Ա. Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
37.	Հարությունյան	Վարդգես Սուրենյանցի “Բաղչիսարայի	Վ. Գամաղեյան	

	Մերինե Գագիկի	շատրվան” պոեմի նկարագրողումները	/ասիստենտ/	
38.	Մելիքյան Դիանա Ավետիքի	Հարություն Շամշինյանի ջրաներկ աշխատանքները	Ա.Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
39.	Ներսիսյան Լիլիթ Աստուի	Կենցաղային ժանրը Հմայակ Հակոբյանի արվեստում	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./	

**Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ**  
**Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոն.**  
**հեռակա ուսուցում, Մշակութաբանություն 5-րդ կուրս**

N	ՈՒՄԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ ԱԶԳԱՆՈՒՆ ՀԱՅՐԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ	ԸՆԴԴԻՄԱՆՈՍ
40.	Հռիփսիմե Պետոյան Հայկի	Թանգարանային ցուցադրության կազմակերպման սկզբունքները /ՀԱՊ-ի օրինակով/	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /	
41.	Լիլիթ Երանոսյան Խորենի	Թանգարանների միջազգային օր ե և Թանգարանային գիշեր ե միջոցառումները Երևանում /2018թ. /	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /	
42.	Հռիփսիմե Ավետիսյան Սարգսի	Մ. Մաշտոցի անվան մատենադարանի մշակութային ծրագրերը /2017-2018թթ. /	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /	
43.	Աննա Սահակյան Հակոբի	Երևանի ժամանակակից արվեստի թանգարանի դերը հայ մշակույթում	Ս.Հովհաննիսյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ /	
44.	Վարդգես Մխիթարյան Սարգսի	Քաղաքային այգու անհրաժեշտությունը որպես մշակութային միջավայր. Պողոսյան այգիների օրինակով /Սիրահարների այգի/	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./	
45.	Լարիսա Մուրադյան Սեյրանի	Ոսկե ծիրան ե կինոփառատոնի գործունեությունը /2017-18թթ. /	Ա.Բաղդասարյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
46.	Զոյա Արևշատյան Գարիկի	Արտավազ Փելեշյանի դերն ու նշանակությունը հայ մշակույթում	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
47.	Անի Հարությունյան Աշոտի	Էրեբունի-Երևան տոնակատարության անցկացման ավանդական և նորարարական լուծումները	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./	

48.	Հեղինե Կոշեցյան Վահանի	Տարագրուի գործունեությունը	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
49.	Արտակ Մկրտչյան Ալիկի	Երևանի փայտարվեստի թանգարանի գործունեությունը /2017-18թթ. /	Ա.Առաքելյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
50.	Գայանե Հովհաննիսյան Գուրգենի	Երևանի Ռուսական արվեստի թանգարանի դերը հայ մշակույթում /Ա. Աբրահամյանի հավաքածու/	Զ.Մալոյան /հոգ. գ.թ./	
51.	Մանիա Քեշիշյան Անդրանիկի	Միրիահայ մշակութային գործիչ Ադիբ Իսահակի դերն արաբական զարթոնքի զարգացման գործում	Ա.Հակոբյան /արվ. գ.թ., պրոֆեսոր/ /խորհրդ.՝ Ա. Փոլադյան/	
52.	Թեմինե Ղազարյան Առնակի	Լիբանանի հայկական համայնքի կրթամշակութային կյանքը	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/	
53.	Երեմ Հովհաննիսյան Նվերի	Երևանի մշակութային կենտրոնները /թանգարանները/ որպես գրոսաշրջության վայր	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/	
54.	Քրիստինե Սարգսյան Մանուկի	Տիկնիկագործությունը որպես դեկորատիվ-կիրառական արվեստի տեսակ /Երևանի տիկնիկների պատկերասրահի օրինակով/	Ս. Գրիգորյան /դասախոս/	
55.	Մերի Հարությունյան Ռուբենի	Վայոց ձորի Մարտիրոս գյուղի մշակութային հուշարձանները	Իսկոյան Լ. /դասախոս/	
56.	Արման Ենքյան Արտյոմի	Օրբելի եղբայրների դերը հայ մշակույթում	Ա.Գևորգյան /արվ. գ.թ., ասիստենտ/	
57.	Սամվել Մանուկյան Լիպարիտի	Արագածոտնի մարզի Օհանավան գյուղի մշակութային անցյալն ու ներկան	Վ.Գամաղեյան /ասիստենտ/	

**Որոշվեց** – Որոշ փոփոխություններից հետո թեմաներն ու ղեկավարներին վերահաստատել:

**4.Ընթացիկ հարցեր**

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Ս.Մելիքյան  
Ռ.Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 7

2019 թ.-ի փետրվարի 22-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը:

2. Ընթացիկ հարցեր:

**1.Լսեցին**- Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը:

**Արտահայտվեցին** - Նիստի նախագահ Ս.Մելիքյանը նշեց, որ հիմք ընդունելով գիտական խորհրդի 2018 թվականի հուլիսի 3-ի /N5-L/ որոշումը, 2018-2019 ուստարում Google classroom էլեկտրոնային տիրույթում դասախոսի ուսումնական գործունեության մշտադիտարկումը իրականացնում է ամբիոնը՝ ըստ 23.10.2018թ. թիվ-3 նիստում հաստատված ցուցիչների և կարգի:

Ամբիոնի վարիչը ներկայացրեց 2018-2019 ուստարվա 1-ին կիսամյակի մշտադիտարկման արդյունքները, որոնք իրականացվել են ըստ ստորև ներկայացված ցուցիչների.

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻՉ	ՑՈՒՑԻՉԻ ՏՈԿՈՍԱՅԻՆ ԱՐՏԱՀԱՅՏՈՒՄ
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ I ԱՄԻՍ</b>		
1.1.	Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի. 1. Առարկայի համառոտ բովանդակություն 2. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ	<b>10%</b>

	<p>3. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ</p> <p>4. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ</p>	
1.2.	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՌԻՄՓ-ում)	30%
1.3.	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:	30%
1.4.	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), <b>կամ</b> լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)	30%
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ</b>		
2.1	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում (Students/People)	10 %
2.2	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	40%
2.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	50 %
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ III ԱՄԻՍ</b>		
3.1	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	25 %
3.2	Քննական հարցաշարի առկայություն	25 %
3.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման	50 %
<b>ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՄԻՍ</b>		
4.1	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	40 %
4.2	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Объявление/Announcement, Тема/Topic)	40 %
4.3	Գնահատվող հանձնարարություն /Ժամկետը՝ առնվազն 1 շաբաթ/	20 %



Մեպտեմբեր ամսին պրոֆեսորադասախոսական անձնակազմից 1.1 ցուցիչում /10%/ թերացում է ունեցել Արամայիս Գևորգյանը

Հոկտեմբեր ամսին 2.2 ցուցիչում /40%/ թերացել են.

1.Սամվել Հովհաննիսյանը

2.Աշոտ Առաքելյանը

Նոյեմբերին՝ կիսամյակի 3-րդ ամսվա պահանջները իրականացվել են նույնպես որոշակի թերություններով:

3.1- ենթակետի իրականացման հարցում /25%/ թերացել է Արամ Համբարյանը

3.3 ենթակետի իրականացման հարցում /50%/ թերացել է Արամայիս Գևորգյանը

Դեկտեմբերին՝ կիսամյակի 4-րդ ամսվա պահանջները իրականացվել են նույնպես որոշակի թերություններով:

4.1 ենթակետի իրականացման հարցում /40%/ թերացել է Արամայիս Գևորգյանը

Ներքոհիշյալ դասախոսները թերացել են 4.3- ենթակետի իրականացման հարցում /20%/ .

1.Աշոտ Առաքելյան

2.Արամայիս Գևորգյան

3.Վարդիթեր Գամաղելյան

4.Սամվել Հովհաննիսյան

Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչի պ/կ Ս.Մելիքյանը ներկայացրեց Google classroom – ի 2018-2019 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի պահանջները, նշելով, որ արդեն ամբիոնի կողմից ստեղծված են 2018-2019 ուս.տարվա 2-րդ կիսամյակի դասընթացները /առկա, հեռակա/ և տեղադրված է առարկաների թեմատիկ տրոհումները և առարկայական նկարագրերը: Այս հարցում թերացում առկա է դարձյալ Արամայիս Գևորգյանի մոտ:

**Որոշեցին** – 2018-2019 ուստարվա 1-ին կիսամյակի էլեկտրոնային հարթակում կատարված աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և աշխատանքներ տանել տվյալ հարցի բարելավման և որակի բարձրացման ուղղությամբ :

## 2. Ընթացիկ հարցեր

Նիստի նախագահ՝

Ս.Մելիքյան

Քարտուղար՝

Ռ.Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 8

2019 թ.-ի մարտի 5-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Ինքնավերլուծության չափանիշների քննարկում:
2. ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգի վերանայում:
3. Classroom էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկում:
4. 2018-19 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի միջանկյալ ստուգման և ամփոփիչ ստուգման հարցաշարերի հաստատում:
5. Ընթացիկ հարցեր:

**1.Լսեցին** – Նիստի նախագահ Ա. Հակոբյանը ներկայացրեց, որ ամբիոնի պրոֆեսորադասախոսական անձնակազմին նախապես բաշխված են չափանիշները, որոնք պետք է քննարկվեն:

**Արտահայտվեցին** – Արվ. թեկնածու, դոցենտ՝ Ա. Համբարյանը, դասախոսներ՝ Ս.Գրիգորյանը, Լ.Իսկոյանը, արվ. թեկնածու՝ Մ. Մկրտչյանը, հոգ. գիտ. թեկնածու՝ Զ. Մալոյանը: Նրանք ներկայացրեցին իրենց կողմից ուսումնասիրված չափանիշները, կարծիք՝ վերջինիս վերաբերյալ, ինչպես նաև առաջարկությունները:

**Որոշեցին** - Հաշվի առնելով ինքնավերլուծության չափանիշների ծավալը, ևս մեկ նիստ իրականացնել՝ ամբողջական քննարկում ապահովելու նպատակով:

**2. Լսեցին** – ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգի վերանայման հարցը:

Նիստի նախագահ Ա.Հակոբյանը ներկայացրեց, որ Բարձրագույն որակավորման կոմիտեն ՀՀ –ում ընթացող գիտական աստիճանաշնորհման համակարգի բարեփոխումների շրջանակներում նպատակ ունի ամբողջությամբ վերանայելու և փոփոխելու «ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգը:» Ինչի համար պետք է մեր բնագավառների մասով առաջարկություններ և մեկ թեկնածուի տվյալներ ներկայացնել՝ Կարգի փոփոխման աշխատանքային խմբում ընդգրկելու նպատակով:

**Արտահայտվեցին** – հոգ. գիտ. թեկնածու՝ Զ. Մալոյանը, արվ. թեկնածու՝ Մ. Մկրտչյանը, արվ. թեկն., դոցենտ՝ Ս. Մելիքյանը:

**Որոշեցին** – Առաջարկել հետևյալ փոփոխությունը. «ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգ» 5-րդ կետի գ)

ենթակետում, առաջարկելով մենագրությունը կամ դասագիրքը փոխարինել 2-րդ ուսումնամեթոդական ձեռնարկով:

**3. Լսեցին** – Նիստի նախագահ Ա.Հակոբյանը տեղեկացրեց, որ classroom էլեկտրոնային հարթակում առկա են որոշակի թերացումներ, հատկապես արվ. թեկնածու Արամայիս Գևորգյանի մոտ: Վերջինիս մոտ տեղադրված չեն թեմատիկ տրոհումն ու առարկայական նկարագիրը, առկա են ձևաչափային խախտումներ, նկատվում է շաբաթական ակտիվության թերացում, որոնք հարկավոր է շտկել առաջիկա օրերի ընթացքում:

**Արտահայտվեցին** – արվ. թեկն. Ա. Գևորգյանը, նշելով, որ տեղյակ է իր էլեկտրոնային հարթակում առկա թերություններից:

**Որոշեցին** – Հաշվի առնելով էլեկտրոնային հարթակի կարևորությունն ու անհրաժեշտությունը՝ մինչև մարտի 7-ը շտկել բոլոր թերությունները:

4. Հաստատվեցին 2018-19 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի միջանկյալ ստուգման և ամփոփիչ ստուգման հարցաշարերը:

**5. Ընթացիկ հարցեր:**

Նիստի նախագահ՝

Նիստի քարտուղար՝

Ա. Հակոբյան

Ռ.Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 9

2019 թ.-ի մարտի 12-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության  
և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Ինքնավերլուծության չափանիշների քննարկում
2. Classroom էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկում
3. Ընթացիկ հարցեր

**1.Լսեցին** – Նիստի նախագահ Ա. Հակոբյանը տեղեկացրեց, որ ամբիոնի պրոֆեսորադասախոսական անձնակազմին նախապես բաշխված չափանիշները մասամբ են քննարկվել, ուստի պետք է շարունակեն քննարկումը:

**Արտահայտվեցին** – Արվ. թեկնածուներ Ս.Հովհաննիսյանը, Ա. Առաքելյանը Ա. Գևորգյանը, դասախոս՝ Վ.Գամաղեյանը: Նրանք ներկայացրեցին իրենց կողմից ուսումնասիրված չափանիշները, կարծիքը՝ վերջինիս վերաբերյալ, ինչպես նաև առաջարկությունները:

**Որոշեցին** – Քննարկումը համարել արդյունավետ և տեղեկատվական:

**2. Լսեցին** – Նիստի նախագահ Ա.Հակոբյանը ևս մեկ անգամ տեղեկացրեց, որ Classroom էլեկտրոնային հարթակում առկա են թերացումներ արվ. թեկնածու Ա.Գևորգյանի մոտ:

**Արտահայտվեցին** –Ա.Գևորգյանը, որը ներկայացրեց զեկուցագիր թերացման համար:

**Որոշեցին** –Արվ. թեկն. Արամայիս Գևորգյանին տալ նախազգուշացում՝ պարտականությունների կատարման թերացման համար:

**3. Ընթացիկ հարցեր:**

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Ա. Հակոբյան  
Ռ.Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 10

2019 թ.-ի մարտի 29-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատ 4-րդ կուրսի ուսանողների դիպլոմային աշխատանքների, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտության մագիստրատուրայի 2-րդ կուրս հաշվետվություն:

2. Ընթացիկ հարցեր

**1.Լսեցին** – Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատ 4-րդ կուրսի ուսանողների դիպլոմային աշխատանքների, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտության մագիստրատուրայի 2-րդ կուրս հաշվետվության հարցը:

**Արտահայտվեցին** –Ավարտական կուրսի ուսանողները ներկայացրեցին իրենց կատարած աշխատանքները, ղեկավարները՝ իրենց կարծիքը աշխատանքի վերաբերյալ:

**Որոշվեց** – ուսանողների թույլատրել նախապաշտպանության: Նշանակվեցին օրերը.

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԿՈՒՐՍ	ՕՐ, ԱՄԻՍ	ԺԱՄ
Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն	4-րդ /բակալավր/	15.04.19	14:15
Մշակութաբանություն	4-րդ /բակալավր/	15.04.19	14:15
Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում	2-րդ /մագիստրատուրա/	30.04.19	14:15
Մշակութաբանություն	2-րդ /մագիստրատուրա/	30.04.19	14:15
Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն	5-րդ /հեռակա/	03.05.19	14:15
Մշակութաբանություն	5-րդ /հեռակա/	03.05.19	14:15

## 2. Ընթացիկ հարցեր:

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Ա. Հակոբյան  
Ռ. Անանյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 11

2019թ.-ի ապրիլի 11-ին տեղի ունեցավ Արվեստի պատմության, տեսության  
և մշակութաբանության ամբիոնի նիստը

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

1. Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի կերպարվեստի  
ֆակուլտետի գեղանկարչության և գծանկարչության ամբիոնի դասախոս  
Մեխակ Էլբակյանի ուսումնամեթոդական ձեռնարկների քննարկման և  
մասնագիտական կարծիք տալու հարցը:

2. Ընթացիկ հարցեր

**Լսեցին** – Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի կերպարվեստի  
ֆակուլտետի գեղանկարչության և գծանկարչության ամբիոնի դասախոս Մեխակ  
Էլբակյանի «Կոմպոզիցիան կերպարվեստում» և «Լուսաստվերային լուծումները  
գեղանկարչության մեջ» ուսումնամեթոդական ձեռնարկների քննարկման և  
մասնագիտական կարծիք տալու հարցը:

Նիստի նախագահ արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հակոբյանը  
ներկայացրեց, որ Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի կողմից  
ստացվել է նամակ-խնդրանք առ այն, որ նույն ակադեմիայի դասախոս Մ. Էլբակյանի  
կազմված երկու ուսումնասիրությունները քննարկել մեր ֆակուլտետում և տալ  
մասնագիտական կարծիք: Հանձնարարվել է Գեղարվեստական կրթության  
ֆակուլտետի արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի  
երկու մասնագետներին՝ արվեստագիտության թեկնածուներ Ա. Բաղդասարյանին և  
Ս. Գրիգորյանին ուսումնասիրել աշխատանքները և իրենց կարծիքը ներկայացնել  
ամբիոնին:

**Արտահայտվեցին** – Ա. Բաղդասարյանը և Ս. Գրիգորյանը նշեցին, որ  
ուսումնամեթոդական ձեռնարկները կազմված են պատշաճ ձևով,  
համապատասխանում է ուսումնական գործընթացի բարելավման միտումներին, իսկ  
դրանց հրատարակումը օգուտ կբերի ուսանողության շրջանակներում: Կան փոքր  
թերություններ, որոնք չեն նսեմացնում կատարած աշխատանքը:

**Որոշեցին** – Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի  
կերպարվեստի ֆակուլտետի գեղանկարչության և գծանկարչության ամբիոնի  
դասախոս Մեխակ Էլբակյանի «Կոմպոզիցիան կերպարվեստում» և  
«Լուսաստվերային լուծումները գեղանկարչության մեջ» ուսումնամեթոդական  
ձեռնարկները արժանի են դրական կարծիքի և երաշխավորել հրատարակմանը:

2. Ընթացիկ հարցեր:

Նիստի նախագահ՝  
Նիստի քարտուղար՝

Ա. Հակոբյան  
Ռ. Անանյան