

**011401.13.6 «ԵՐԱՇՇՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ
ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԾՐԱԳԻՐԸ ԵՎ ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Ուսուցումը երկաստիճան է՝ բակալավր և մագիստրատուրա:

Բակալավրիատում ուսման տևողությունը չորս տարի է. շրջանավարտը ստանում է մանկավարժության բակալավր, ուսուցիչ որակավորում:

Բաժին կարող են ընդունվել նրանք, ովքեր ունեն ընդհանուր միջնակարգ կրթություն և երաժշտական պատրաստականություն, որը համապատասխանում է ընդունելության քննությունների պահանջներին:

Դիմորդը պետք է հանձնի մասնագիտությունից երկու քննություն:

1. ԵՏՍ (բանավոր) - ԵՐԱՇՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (բանավոր) և ՍՈԼՖԵՋՈ (բանավոր)
2. ՆԵՄԿ և երգ - ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐՈՎ ԵՐԱՇՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾՍԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՒՄ ԵՎ ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ

1-ին քննություն «Երաժշտության տեսություն» (բանավոր) և «Սոլֆեջիո» (բանավոր)

1. ԵՐԱՇՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (բանավոր)

Երաժշտության տարրական տեսության դասընթացի շրջանակներում (Ռ.Աթայան, Տ.Տեր-Մարտիրոսյան, Ի.Սպոսոբին և այլն): Երաժշտական հնչյունը և նրա հատկանիշները: Հնչյունների անունները, նրանց նշանակումը: Տեմպերացիա: Ալտերացիայի նշանները: Խրոմատիկ և դիատոնիկ կիսատոները և տոները: Տևողության երկարացման միջոցները: Մետր, ռիթմ, տեմպ: Լադ, տոնայնություն: Միջնադարյան ժողովրդական երաժշտության լադերը (դորիական, լիդիական, մեքսոլիդիական, փոյուզիական և այլն): Ինտերվալներ: Ինտերվալների շրջվածքները, ինտերվալները լադերում: Կայուն և անկայուն ինտերվալները որոշակի լադի և տոնայնության մեջ: Նրանց լուծումը: Մեծացրած և փոքրացրած ինտերվալներ և նրանց լուծումը: Ակորդներ: Ակորդների տեսակները: Ակորդները լադերում: Խրոմատիկ: Ներլադային ալտերացիա: Շեղում: Մոդուլացիա: Համադրություն: Տոնայնությունների ազգակցությունը: Մեղեդային շարժման տեսակները: Սեկվենցիաներ: Երաժշտական լեզվի կառուցման տարրերը: Փոխադրություն: Մելիզմներ:

2.

Սոլֆեջիո (բանավոր)

1. Բախումով թերթից ընթերցել մեղեդիներ, լսողությամբ որոշել երաժշտական լեզվի տարրերը, մեղեդու ինտերվալային կառուցվածքը, տոնայնության մեջ խրոմատիկ աստիճանի փոփոխության պատճառները:

2. Երգել ինտերվալներ տոնայնությունում և տրված հնչյունից (ինչպես նաև եռատոներ, բնորոշ ինտերվալներ), երգել եռահնչյունները շրջվածքներով, փոքրացրած, մեծացրած եռահնչյուններ, դոմինանտ սեպտակորդը և երկրորդ աստիճանի սեպտակորդը շրջվածքներով, յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդը՝ փոքր և փոքրացված:

3. Լսողությամբ որոշել ինտերվալները և ակորդները, տոնայնության մեջ դիատոնիկ և խրոմատիկ աստիճանների փոփոխությունները, ակորդների հաջորդականությունները:

4. Երգել ժողովրդական երաժշտության լադերը, մաժոր և մինոր գամմաները (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ):

2-րդ քննություն «Նվազարաններով երաժշտական ստեղծագործությունների կատարում և երգեցողություն»

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից
Էտյուդ (դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Չերնի «Էտյուդներ» ստ. 299):

Պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն (դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Բախ
«Եռաձայն ինվենցիա»):

Մեծ կտավի ստեղծագործություն (սոնատի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասերը) դժվարության
նվազագույն աստիճանը՝ Հայդնի, Մոցարտի սոնատները:

Միջին դժվարության պիես (Բաբաջանյան «Էլեգիա»):

ՋՈՒԹԱԿ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից
Էտյուդ (դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Կրեյցեր «Էտյուդներ»):

Մեծ կտավի ստեղծագործություն (կոնցերտի 1-ին կամ 2-րդ և 3-րդ մասերը) դժվարության
նվազագույն աստիճանը՝ Վիոտտի կոնցերտ թիվ 23; սոնատի 1-ին, 2-րդ կամ 3-րդ, 4-րդ մասերը)
դժվարության նվազագույն աստիճանը՝ Հենդելի 6 սոնատները:

Երգային կամ վիրտուոզ բնույթի պիես:

ԱԿՈՐԴԵՈՆ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված
ցանկից Էտյուդ:

Պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն:

Մեծ կտավի ստեղծագործություն:

Միջին դժվարության պիես:

ՔԱՆՈՆ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված
ցանկից Գամմաներ կամ Էտյուդ:

Մեծ կտավի ստեղծագործություն (կոնցերտ,
վարիացիաներ): Վիրտուոզ բնույթի պիես:

Մեղեդային բնույթի պիես:

ՇՎԻ - ՖԼԵՅՏԱ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից
Գամմաներ:

Էտյուդ:

Պիես:

ԿԻԹԱՌ

Դիմորդը պետք է կատարի 2 ստեղծագործություն տրված ցանկից
Էտյուդ:
Մոնաստ կամ ռոնդո կամ վարիացիա:
Պիես:

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ (Ձայնային տվյալների ստուգում). երգել մեկ երգ առանց նվագակցության և մեկ երգ նվագակցությամբ (հնարավոր է նաև սեփական նվագակցությամբ՝ օրինակ Կոմիտասի «Կաքավի երգը», Մոցարտի «Գարունը», Դ.Կաբալևսկու «Բարի գիշերը»):

Երգեցողության գնահատականը հաշվի է առնվում նվագարանով կատարած ստեղծագործությունների ընդհանուր գնահատման ժամանակ:

**011401.13.6 «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ՍՈԼՖԵՋԻՈ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

- 1-7 միավոր դիմորդը ճիշտ չի պատասխանում ոչ մի հարցի:
- 8 միավոր ա) դիմորդը ճիշտ չի պատասխանում երաժշտության տեսության հարցերին: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 4-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է սխալներով (ինտոնացիոն և ռիթմական):
- 9 -10 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին սխալներով: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 5-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է ոչ մաքուր:
- 11-12 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին սխալներով: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 6-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է ոչ մաքուր:
- 13-14 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 7-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր, ոչ վարժ:
- 15-16 միավոր ա) դիմորդը ճիշտ է պատասխանում երաժշտության տեսության հարցերին: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 8-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր:
- 17-18 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին առանց սխալի: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 9-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր ինտոնացիայով:
- 19-20 միավոր ա) դիմորդը պատասխանում է երաժշտության տեսության հարցերին առանց սխալի: բ) դիմորդը 10 ակորդից ճիշտ է որոշում 10-ը: գ) դիմորդը նոտաներով երգում է մաքուր և վարժ: