

**021503.02.6 «ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ  
ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԾՐԱԳԻՐԸ ԵՎ ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Ուսուցումը երկաստիճան է՝ բակալավրիատ և մագիստրատուրա:

Բակալավրիատում ուսման տևողությունը չորս տարի է: Շրջանավարտն ստանում է արվեստի բակալավրի որակավորում:

Դիմորդը պետք է օժտված լինի վառ ստեղծագործական երևակայությամբ և բեմական արտահայտչաձևերի բազմերանգությամբ:

Մեծ նշանակություն ունեն դիմորդի դերասանական և երաժշտական, ինչպես նաև կազմակերպչական ունակությունները, ինքնուրույն մտածելակերպը: Ցանկալի է, որ դիմորդն ունենա գեղարվեստական ինքնագործունեությունում աշխատելու փորձ:

Դիմորդները մասնագիտական քննություն են հանձնում հետևյալ առարկաներից.

**1-ին քննություն** - «Դերասանի վարպետություն» (բանավոր)

Քննության ընթացքում դիմորդն իր ընտրությամբ ներկայացնում է՝

- ✓ **Էտյուդ**՝ կյանքից վերցրած մի փոքր դրվագ՝ համապատասխան վերաբերմունքով
  - ✓ **արտասանում է** գրական տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ՝ բանաստեղծություն, առակ, հատված արձակ գործից կամ որևէ մենախոսություն
  - ✓ **ստուգվում են** նաև դիմորդի երաժշտական լսողությունը և ռիթմի ունակությունները:
- Դիմորդին կարող են հանպատրաստից հանձնարարվել նաև գործնական այլ առաջադրանքներ:

**2-րդ քննություն** - «Ռեժիսուրա» (գրավոր և բանավոր)

Քննությունը բաղկացած է երկու փուլից, որն անցկացվում է նույն օրը հետևյալ ընթացակարգով՝

**Գրավոր փուլ**

- ✓ Դիմորդներն իրենց ցանկությամբ ընտրում են որևէ պիես կամ այլ ժանրի գրական ստեղծագործություն և մեկ ակադեմիական ժամվա (40 րոպե) ընթացքում ներկայացնում նրա էքսպլիկացիան (ենթարկում ռեժիսորական վերլուծության): Վերլուծության նյութ կարող է հանդիսանալ կայքում ներկայացված գրականության ցանկից որևէ պիես կամ անվանի արվեստագետի ստեղծագործական դիմանկարը՝ բացահայտելու դիմորդի մտածելակերպը, թեման վերլուծելու ունակությունը, նրա պատկերավոր երևակայությունը:

**Բանավոր փուլ**

- ✓ **Հարցազրույց** դիմորդի ներկայացրած էքսպլիկացիայի շուրջ:
  - ✓ Այնուհետև ըստ կայքում ներկայացված հարցաշարի՝ ստուգվում են դիմորդի տարրական գիտելիքները արվեստի և գրականության, թատերական կյանքի և արդի ժամանակաշրջանի կարևոր իրադարձությունների շուրջ:
- Քննությունը գնահատվում է մեկ ընդհանուր գնահատականով:

**021503.02.6 «ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ  
ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1-ին քննություն «Ղերասանի վարպետություն» (բանավոր)

**1 – 7 միավոր՝** երբ դիմորդի բեմական խոսքը կամ դերասանական էտյուդը թերարժեք են, կատարման առումով անհետաքրքիր, դժգույն և կեղծ: Երաժշտական (ռիթմիկայի) վարժությունները փաստում են, որ նա գուրկ է երաժշտական լսողությունից և ռիթմի զգացումից:

**8 – 12 միավոր՝** երբ դիմորդը ներկայացնում է միջակ արտահայտչամիջոցներ. որոշ չափով ընկալում է կարդացած նյութը և բավարարում է «Բեմական խոսք» առարկայի համար պահանջվող միջին մակարդակը: Ներկայացրած դերասանական էտյուդից երևում է, որ նա գուրկ չէ ռեժիսորական մտածելակերպից և աշխատում է լինել ճշմարիտ իր ստեղծագործական խնդիրների մեջ:

**13 – 17 միավոր՝** երբ դիմորդի արտասանությունն արտահայտիչ է, իմաստավորված, հասկանում է կարդացած նյութի իմաստը: Ներկայացրած էտյուդը համոզիչ է, հետաքրքիր մտածելակերպով և մատուցմամբ: Ունի երաժշտական որոշ ունակություններ: Հանձնաժողովի կողմից առաջարկված լրացուցիչ վարժությունների ժամանակ կարողանում է կենտրոնանալ և հնարավորինս ընկալել այն ու կատարել:

**18– 20 միավոր՝** երբ դիմորդի ներկայացրած ծրագիրը լիարժեք բավարարում է առաջարկված պահանջներին, կատարողական առումով հետաքրքրական է, ցայտուն, հարուստ բեմական արտահայտչամիջոցներով: Օժտված է վառ ստեղծագործական երևակայությամբ ու ճաշակով: Շնորհաշատ է ռիթմի և երաժշտության առումով, առաջարկված լրացուցիչ վարժությունները կատարում է արտահայտիչ ու համոզիչ:

2-րդ քննություն «Ռեժիսուրա» (գրավոր և բանավոր)

**1 – 7 միավոր՝** երբ դիմորդը բացարձակապես անպատրաստ է ներկայացել քննությանը, գրավոր աշխատանքում չի կարողացել բացահայտել ընտրած թեման, մտքերի ձևակերպումը սխալ է, անհեթեթ, չունի որևէ ռեժիսորական մտածելակերպ և չի պատասխանում հարցատոմսի հարցերին:

**8 – 12 միավոր՝** երբ դիմորդն իր գրավոր աշխատանքում մոտեցել է ընտրած թեմայի բացահայտմանը, նշմարվում են ստեղծագործական երևակայության որոշ տարրեր, կարողանում է ընտրած թեմայի շուրջ տալ մեկնաբանություններ և պատասխանում է հարցատոմսի հարցերին:

**13 – 17 միավոր՝** երբ դիմորդն իր գրավոր աշխատանքում հիմնականում կարողացել է բացահայտել ընտրած թեման, համոզիչ կերպով մեկնաբանում է այն և հիմնականում պատասխանում հարցատոմսի հարցերին:

**18 – 20 միավոր՝** երբ դիմորդը ներկայացրել է լիարժեք գրավոր աշխատանք, յուրովի է մեկնաբանում իր ընտրած թեման, լի է ստեղծագործական հետաքրքիր մտահղացումներով և հարցատոմսի, ինչպես նաև լրացուցիչ հարցերին տալիս է լիարժեք պատասխան:

## Հ Ա Ր Ց Ա Շ Ա Ր

### *Գրական ստեղծագործություններ*

1. Գ.Մունդուկյան՝ «Պեպո», «Խաթաբալա»
2. Ալ.Շիրվանզադե՝ «Պատվի համար»
3. Հ.Պարոնյան՝ «Պաղտասար ախպար», «Ատամնաբույժն արևելյան»
4. Լ.Շանթ՝ «Հին աստվածներ»
5. Դ.Դեմիրճյան՝ «Քաջ Նազար»
6. Ն.Զարյան՝ «Արա Գեղեցիկ»
7. Պ.Զեյթունցյան՝ «Ոտքի, դատարանն է գալիս»
8. Վ.Շեքսպիր՝ «Օթելլո», «Ռոմեո և Ջուլիետ», «Համլետ»
9. Ն.Գոգոլ՝ «Ռևիզոր» («Վերաքննիչ»)
10. Ա.Չեխով՝ «Ճայր»
11. Ա.Գրիբոյեդով՝ «Խելքից պատուհասը»
12. Վ.Սարոյան՝ «Իմ սիրտը լեռներում է»

### *Մասնագիտական ընդհանուր հարցեր*

- Կ.Ստանիսլավսկի. գործունեությունը
- Արվեստի տեսակներն ու առանձնահատկությունները
- XX դարի հայ թատերարվեստի կամ կինոարվեստի անվանի դերասան-դերասանուհիների ստեղծագործական դիմանկարները
- XX դարի հայ կերպարվեստի անվանի ներկայացուցիչների ստեղծագործական դիմանկարները

### *Դիմորդի ընդհանուր գիտելիքները ստուգող հարցեր*

- Երևանը և նրա տեսարժան վայրերը
- Երևանի թատրոնները
- Սիրելի դերասանը, երգահանը, նկարիչը

### *Առանձին հանձնարարություններ*

- Տրված թեմայով կամ բառերով հորինել որևէ պատմություն
- Հարցեր դիմորդի հիշողության և երևակայության շուրջ

## ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Լ.Հախվերդյան - Հայ թատրոնի պատմություն, Ե., 1980
2. Կ.Ստանիսլավսկի - Դերասանի և բեմադրիչի արվեստ (Նախաբան, «Արհեստ» և «Էթիկա» գլուխները), Ե., 1981: