

«Կերպարվեստ» մասնագիտության մագիստրատուրայի 2019-2020 ուս. տարվա  
ընդունելության  
Հարցաշար

1. Համակարգչային գրաֆիկան հանրակրթական դպրոցում
2. Գծանկար, ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
3. Հայ արվեստի պատմություն, ուսուցման առանձնահատկությունները
4. Բնանկարի դերը ապագա նկարիչ մանկավարժի մասնագիտական կարողությունների զարգացման գործընթացում
5. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
6. Մերկ մարմնի պատկերման առանձնահատկությունները գծանկարի և գեղանկարի առաջադրանքներում
7. Գիպսե մոդելների պատկերման առանձնահատկությունները
8. Լույսի և գույնի առանձնահատկությունները գեղարվեստական ստեղծագործություններում
9. Պլներային նկարչություն / գրաֆիկա /
10. Դիզայնը որպես գեղարվեստական պահանջմունք, նրա գործունեությունները
11. Գեղանկար, ուսուցման առանձնահատկությունները, կատարման տեխնոլոգիան
12. Գունային հեռանկար, ակադեմիական պահանջները
13. Գեղարվեստական ձևավորման հիմունքները ԲՈՒՀ-ում
14. Ծավալատարածական պատկերումներ, հեռանկարի կիրառումը գործընթացում
15. Համակարգչային տեխնոլոգիան կերպարվեստում
16. Համակարգչային դիզայնը և նրա տիրույթը գեղարվեստական ձևավորման բնագավառում
17. Կերպարվեստի ուսուցման ժամանակակից տեխնոլոգիաները
18. Գունային ընդհանրացում, սառը և տաք գույների կիրառումը
19. Գրաֆիկայի տեսակները, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ական կառույցներում
20. Բնության տարերքի պատկերումը, գույնի հիմնական գործառույթը
21. Դեկորատիվ պատկերագրում, առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
22. Խեցեգործության և քանդակի ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
23. Նատյուրմորտի կոմպոզիցիոն բնույթը, գունային հակադրություն
24. Մարդու մարմնաձևի պատկերման առանձնահատկությունները
25. Տեխնիկական նախագծման մեջ համակարգչային գրաֆիկայի գործադրույթները

26. Գեղարվեստական մանկավարժության հիմնական խնդիրները ԲՈՒՀ-ում
27. Գիտական հետազոտության մեթոդները
28. Գծային հեռանկարի դերը բնօրինակից դրվածքներում
29. Կուրսային աշխատանքների առանձնահատկությունները արվեստի ուսուցման գործընթացում
30. Գունատեսության և նրա կիրառման առանձնահատկությունները գեղանկարի առաջադրանքներում
31. Մատենական նկարչության գեղագիտական հնարավորությունները հանրակրթական դպրոցում
32. Բնանկար, ուսուցման առանձնահատկությունները
33. Կերպարվեստը որպես աշակերտների գեղարվեստական ճաշակի ձևավորման գործոն
34. Նատյուրմորտ, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
35. Համաչափությունը, ռիթմը, սիմետրիան և ներդաշնակությունը կոմպոզիցիոն աշխատանքում
36. Համաշխարհային արվեստի պատմություն, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
37. Համակարգչային գրաֆիկան և նրա հնարավորությունները ժամանակակից հանրակրթական դպրոցում
38. Պլեներային նկարչության առանձնահատկությունները
39. Մանրանկարչության / գրքի գեղանկար / ուսուցման հիմնական գործոնները գեղարվեստական կրթության մեջ
40. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդները ժամանակակից դպրոցներում
41. Կոմպոզիցիոն լուծումները թեմատիկ աշխատանքներում
42. Դիմանկարի ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
43. ԴԿԱ-ն որպես աշակերտների գեղարվեստական ճաշակի ձևավորման գործոն
44. Դիզայնի ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
45. Գրական երկի ձևավորման առանձնահատկությունները
46. Կոմպոզիցիա, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
47. Գեղանկար, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. ԱԼՅՈՒԽԻՆ Ա.Դ. Կերպարվեստի լեզվի մասին Մ. 1973
2. ԱՎՍԻՅԱՆ Օ.Ա. Բնօրինակ և նկարչություն պատկերացմամբ
3. ԲՈՐԻՑ Ա.Օ. Ճեպանկար և նախանկար Մ. 1970
4. ԴԵՅՆԵԿԱ Ա. Ա. Սովորել նկարել Մ.1961
5. ԻԳՆԱՏԵՎ Ե.Խ. Երեխաների կերպարվեստային գործունեություն, Հոգեբանություն- 2-րդ հատոր, Մ.1980
6. ԿԱԼԻՆԳ. Ա.Կ. Գեղանկար ջրաներկով, Մ.1968
7. ԿԱՄԵՆԵՎԱ Ե.Ե. Ինչ գույն ունի ծիածանը Մ.1971
8. ԿԻՐԻԼԼՈ Ա.Ա. Ուսուցչին նկարչական նյութերի մասին Մ.1971
9. ԿՈՒԶԻՆ Վ.Ս. Ճեպանկարներ և ուրվանկարներ Մ.1980
10. ԿՈՒԶԻՆ Վ.Ս Հոգեբանություն, 2-րդ հատոր Մ.1976
11. ՇՈՐՈՒՍՈՎ Ե.Վ. Կոմպոզիցիայի հիմունքները Մ. 1979
12. ՌՈՍՏՈՎՅԵՎ Ն.Ն. Ուսումնական գծանկար , Մ. 1976
13. ՎՈԼԿՈՎ Ն. Ն Կոմպոզիցիան գեղանկարչության մեջ Մ. 1977
14. ՍՏԱՍԵՎԻՉ Վ.Ն. Բնանկար, պատկերը և իրականությունը
15. ՎՈԼԿՈՎ Ն.Վ. Առարկայական աշխարհի արվեստ Մ.1977

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ  
ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ ԴԵԿԱՆ՝

Ա.ՀԱԿՈԲՅԱՆ

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ԱՄԲԻՈՆԻ  
ՎԱՐԻՉ՝

Կ.ԱՂԱՄՅԱՆ