

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ԺԳ.00.02 - ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ (ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ) ԲՆԱԳԱՎԱՌԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ

2019-2020

1. Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայի խնդիրները և նպատակները, առարկայի բովանդակությանը ներկայացվող դիդակտիկական պահանջները:
2. Չիստյակովը և նրա մանկավարժական հայացքները:
3. <<Ազատ դաստիարակության>> և <<Կենսաձագումնաբանական տեսությունները>>
4. Արվեստի պատմությունից ֆակուլտատիվ պարապմունքներ կազմակերպելու և անցկացնելու մեթոդիկան
5. Դեկորատիվ նկարչության պարապմունքների կազմակերպման մեթոդիկա
6. Կերպարվեստ առարկայի ծրագրի գիտական հիմքերը
7. Թեմատիկ նկարչության պարապմունքների կազմակերպման մեթոդիկան
8. Արտադասարանական և արտադպրոցական կերպարվեստի պարապմունքները
9. Աշակերտների գիտելիքների կարողությունների և փորձի գնահատման համակարգը
10. Ուսուցիչը և նրա դերը ուսումնադաստիարակչական գործընթացում /կերպարվեստ մասնագիտությամբ/
11. Ֆ. Կուլման, Լ. Տեդդ, Լ. Պոանգ հայացքները նկարչության ուսուցման բնագավառում
12. Ա. Դյուրերի մեթոդները կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի բնագավառում
13. Չեննիև Չեննիևի մեթոդները գծանկարի դասավանդման բնագավառում
14. Լ. Վ. Ալբերտի, Լեոնարդո դա Վինչիի հայացքները նկարչության ուսուցման բնագավառում
15. Գիտականության սկզբունքը կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայում
16. Մանրանկարչության ուսուցման առանձնահատկությունները հանրակրթական դպրոցում
17. Մոդելավորման սկզբունքների դսերումը ԴԿԱ – ի առաջադրանքներում:
18. Արվեստի տեսակները /զրույց արվեստի թեմաներով/
19. Դեկորատիվ կիրառական արվեստի առաջացման պայմանները և զարգացման փուլերը
20. Նկարչության դասավանդումը հին Հռոմում
21. Նկարչության դասավանդումը հին Հունաստանում
22. Նկարչության դասավանդումը հին Եգիպտոսում
23. Նկարչության ուսուցման մեթոդիկան արտասահմանում
24. Նկարչության ուսուցումը անտիկ շրջանում
25. Նկարչության ուսուցումը միջնադարում
26. Վերածննդի նկարիչների ներդրումը կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայում /Լ. Վ. Ալբերտի, Լ. դա Վինչի/
27. Ժան Ժակ Ռուսոն կերպարվեստի ուսուցման նշանակության մասին

28. Կերպարվեստ առարկայի տեսական գիտելիքների հաղորդման մեթոդիկան միջին դպրոցում
29. Կերպարվեստ առարկայի ծրագրի գիտական հիմքերը
30. Կերպարվեստի դասերին ժամանակակից ուսուցման տեխնիկական միջոցների օգտագործման մեթոդիկան
31. Կերպարվեստի և այլ ուսումնական առարկաների միջառարկայական կապերի ուսուցման հիմունքները
32. Կերպարվեստի ուսուցման խնդիրներն ու նպատակները հանրակրթական դպրոցում
33. Կերպարվեստի ուսուցումը խորհրդային շրջանում
34. Կերպարվեստի պարապմունքների բովանդակությունը հանրակրթական դպրոցում
35. Կերպարվեստի դասի ընթացքը, սովորողի ինքնուրույն աշխատանքը
36. Կերպարվեստի պարապմունքի օրվա պլան – կոնսպեկտի կառուցվածքը
37. Կերպարվեստի ուսուցման բնական մեթոդը
38. Կերպարվեստի ուսուցման երկրաչափական մեթոդը
39. Կերպարվեստը որպես գեղագիտական դաստիարակության միջոց
40. Կերպարվեստի դասի կառուցվածքը
41. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները 4 –րդ դարում
42. Կերպարվեստի ուսուցման մատչելիության սկզբունքը
43. Կերպարվեստի դասավանդման դիդակտիկայի հիմնական սկզբունքները հանրակրթական դպրոցում
44. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառմամբ
45. Թեմատիկ նկարչության առանձնահատկությունները
46. Էքսկուրսիաներ, զրույցներ արվեստի թեմաներով
47. Դասախոսություններ, զեկուցումներ, շարժական նկարներ
48. Գծային և գունային հեռանկար
49. Գեղանկարչական խմբակների աշխատանքների կազմակերպման և անցկացման մեթոդիկան
50. Դեկորատիվ կիրառական արվեստի ուսուցման առանձնահատկությունները, մեթոդիկան
51. Տարվա նկարագաչդված օրացուցյային պլանի կառուցվածքը
52. Բնօրինակից նկարչության ուսուցման մեթոդիկան, առանձնահատկությունները
53. Դեկորատիվ նկարչության դասավանդման մեթոդիկան, առանձնահատկությունները
54. Ուսումնադաստիարակչական սկզբունքները կերպարվեստի պարապմունքների ընթացքում
55. Համակարգվածության սկզբունքի գործառույթը և կիրառումը 1 - 7 - րդ դասարաններում
56. Զրույցները կերպարվեստի և մեզ շրջապատող գեղեցկության մասին պարապմունքները 6– 7 - րդ դասարաններում
57. Ժամանակակից փուկում կերպարվեստի դասավանդման մեթոդների զարգացումը
58. Ազատ դաստիարակության բնույթը և սկզբունքները
59. Զրաներկով նկարչական պարապմունքների կազմակերպումը և ուսուցման մեթոդիկան
60. Բնօրինակից նկարչության համար առարկաների ընտրության ուսումնամեթոդական հիմնավորումները

61. Դպրոցում կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայի զարգացման ժամանակակից փուլը
62. Գրատախտակին աշխատելու մեթոդիկան /կերպարվեստի ուսուցում/
63. Դասը որպես ուսումնական աշխատանքների հիմնական ձև
64. Համակարգչի կիրառումը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում
65. Կերպարվեստի ու հարակից առարկաների միջառարկայական կապերի բնութագրումը
66. Կերպարվեստի ուսուցչի դերը ուսումնա – դաստիարակչական գործընթացում
67. Կերպարվեստի ուսուցումը Վերածննդի շրջանում
68. Դյուայի եղբայրների ուսուցման մեթոդները
69. Կուրսային աշխատանքի նպատակը և խնդրիները /կերպարվեստ մասնագիտությունից/
70. Զարդարվեստը և ուսուցման առանձնահատկությունները հանրակրթական դպրոցում
71. Դյուպոյի եղբայրների ակադեմիական համակարգը
72. Տարվա նկարագրված օրացուցային պլանի նկարագրումը
73. Գեղանկարչական խմբակները հանրակրթական դպրոցում /արտաուսումնական պարապմունքներ/
74. Արևմտյան Եվրոպայի լուսավորիչները գծանկարի ուսուցման նշանակության մասին
75. Համակարգվածության սկզբունքը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում
76. Հասարակական տոներին նվիրված թեմատիկ աշխատանքների ուսուցման առանձնահատկությունները
77. Դիմանկարի ժանրը հայկական կերպարվեստում /գրույց/
78. Խաչքարային արվեստի ազգային բնույթը /գրույց/
79. Հայկական արվեստի զարգացման փուլերը /գրույցներ/
80. Չեննիևո Չեննիևի՝ բնօրինակից նկարչության կարևորումը և ուսուցանման մեթոդիկան
81. Դիզայնի հնարավորությունները աշակերտների ստեղծագործական կարողությունների ձևավորման գործընթացում
82. Դեկորատիվ կիրառական արվեստի տեսակները և ուսուցման առանձնահատկությունները
83. Մ. Սարյանի արվեստը /կյանքը և գործունեությունը/, /գրույց/
84. Հին հայկական տարազը և նրա գեղարվեստական առանձնահատկությունները
85. Ազգային զարդարվեստը, ուսուցման մեթոդները
86. Հին Հունական դպրոցներ /Միկոնյան, Էֆֆեսյան, Ֆիվանյան/
87. Դեկորատիվ կիրառական արվեստը որպես ժառանգորդ ժողովրդական գեղարվեստական արհեստների
88. Դասը որպես հիմնական կազմակերպման ձև
89. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները 4 –րդ դասարան
90. Կերպարվեստի ուսուցման առանձնահատկությունները 5-6 – րդ դասարաններում

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Ներսիսյան Լ. Ս., Գյուլմիսարյան Ե. Ա., «Կերպարվեստ առարկայի հանրաքրթական չափորոշիչ և ծրագիր 1-4, 5-7 դասարանների համար: «ԿԳ նախարարություն, Երևան, 2007թ. «Կրթական ծրագրի ենտրոն», 97 էջ
2. Ներսիսյան Լ. Ս., Ներսիսյան Ս. Ս., «Կերպարվեստ» -օժանդակ ձեռնարկ ուսուցիչների համար՝ 1-4 դաս., Երևան, 2008թ., «Զանգակ-97», 180 էջ
3. Ներսիսյան Լ. Ս., «Կրթություն և գիտություն», «Զանգակ-97» հրատ. Երևան 2002թ. 154 էջ
4. Սուխովենսկի Վ. Ս., Հարյուր խորհուրդ ուսուցչին /մաս առաջին/ Երևան, «Լույս», 1980, էջ 156
5. Եղիազարյան Ա. Կ. Զարդարվեստը հանրաքրթական դպրոցում /դեկորատիվ – կիրառական արվեստի օրինակով/: Երևան «Մանկավարժ» հրատարակչություն
6. Հակոբյան Հ. Հ. Կերպարվեստ հայոց կրթարաններում: Երևան, «Գիտություն» 1996, 142 էջ:
7. Алехин А. А- Когда начинается художник 2 –е изд.. –М., „Владос,, 1994 г., 160 с.
8. Введение в цветоведение. Под ред. А. В. Петровцкого. – М.: Academia, 1997 г. 39 с.
9. Бершадский М. Е., Гузеев В. В., Дидактические и психологические основания образовательной технологии, М., Центр Педагогический поиск, 2003, 256 с.
10. Выгодский Л. С., Психология искусство., Современное слово, 1998, 480 с.
11. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусстве, книга для учителя, из опыта, работы. М., просвещ., 1991, 159с:
12. Горяева Н. А., Островская О. В., п/р Неменского Б. М., „Изобразительное искусство, 5 класс., 2010 , 37 с.
13. Злобин В. Н. Формирование у школьников системы нагляднообразных представлений о средствах и методах изображения . М. 1997, 169 с.
14. Игнатъев С. Е. Направление научных исследований в области художественно – педагогического образования, М., „ВСК Книги,, , 2002, с.48-52
15. Изобразительное искусство – 1 – 11 кл. М., „Просвещение,,: 2006, под, ред. Б. М.Неменского, 41с.
16. Бесчастнов Н. Л. Художественный язык орнамента. М., 2010, 335 с.
17. Герчук Ю. А. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа, М.: Тахарт, 1998, 328
18. Горячева Н. А., Остаровская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека /учебник, по изобразительному искусству, М.: Просвещен. 2000 – 175 с
19. Ломов С. П. Крылов В. П. Орнаментальная композиция, М.: Молодая гвардия, 1997, 63с
20. Орнамент классицизма и ампира. – М.: Изгательство В. Шевчук., 2016. 223с.
21. Пресняков М. А., Структурность композиционного мышления и орнаментализм в изобразительном искусстве /Пресняков М. А,- Рязань/. 2010. 33с
22. Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей /О. Расинэ. Т. 1-2,- М., Арм – родник, 2013, 250 ст.

23. Фокина Л. В. Орнамент: Учеб. Пособие для студентов вузов /Л. В. Фокина/ Ростов гос. акад. архитектуры и искусства/. Изд – 4- е, перераб и доп.- Ростов – на – Дану, Феникс, 2000, 96с.
24. Якушева А. М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму /Якушева М. Семеновна, - М, МГХПУ им . Страгонова: Изд – во В. Шевчук, 2009.- 239с.: ил. цв. ил. Библиогл.: с234
25. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. М.: Агар, 2009, -210.

ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝

Մ. Գ. ԱՍՏՎԱԾԱՏՆՅԱՆ